

35  
JAHRE

FRÜHJAHR  
2026

REPRODUKT



# Auszeichnungen 2024 und 2025 für unsere Künstler:innen!

## Anke Feuchtenberger



- Preis der Leipziger Buchmesse 2024 Belletristik (nominiert)\*
- Prix Artémisia



## Noëlle Kröger

- Hamburger Literaturpreis 2025
- GINCO AWARD 2025

## Anna Haifisch

- Gutenberg-Preis der Stadt Leipzig\*
- Sondermann-Preis – Auszeichnung für komische Kunst



## Ika Sperling

- Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats
- Stadtbeschreiberin Dortmund\*

## Barbara Yelin

- Gustav-Heinemann-Friedenspreis für Jugendliteratur
- Max und Moritz Preis 2024 (Spezialpreis der Jury)
- Villa-Massimo-Stipendium\*
- Großer Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur
- Preis Gegen Vergessen – Für Demokratie\*



## Michèle Fischels

- Jahres-Luchs 2024
- e.o.plauen Förderpreis



# Deutscher Sachbuchpreis 2025 – erstmals gewinnt ein Comic!



**SPIEGEL  
Bestseller**



Ulli Lust  
**DIE FRAU ALS MENSCH**  
ISBN 978-3-95640-445-0  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
6. AUFLAGE

»Die starke Frau als Mensch. In ihrem so kenntnisreichen wie fantasievollen Sachbuch zu den Anfängen der Menschheit zwischen Evolution und Kultur zeigt Ulli Lust, dass die Rolle von Frauen in der Menschheitsgeschichte weitgehend unsichtbar blieb. Der lange Zeit vorherrschende Blick auf den Menschen als Mann ist grundlegend revisionsbedürftig, und das zeigt dieses Buch anhand eines originellen Ineinander-greifens von wissenschaftlichen Erkenntnissen aus Archäologie, Anthropologie und Kunstgeschichte, immer wieder inspiriert von Alltagserfahrungen. Mit diesem viel-schichtigen Zugang vermag Ulli Lust festgefahrenen Vorstellungen aufzubrechen. Das gilt auch für das Genre des Sachbuchs, das durch die virtuose Verbindung von Bild und Wort auf das Schönste erweitert wird.«

**Jurybegründung**

\* Diese Auszeichnungen wurden erstmals in der Geschichte des jeweiligen Preises an eine Comic-Künstler:in vergeben.



Erscheint im Februar

**ULLI LUST**  
**DIE FRAU**  
**ALS MENSCH 2:**  
**SCHAMANINNEN**

Der erste Teil, **DIE FRAU ALS MENSCH – AM ANFANG DER GESCHICHTE**, war die Sachbuchsensation des Jahres 2025. Mit **SCHAMANINNEN** folgt nun die Fortsetzung von Ulli Lusts groß angelegter Erforschung unserer Ursprünge und der Rolle der Frau in der menschlichen Kunst- und Kulturgeschichte.

Rentiere naschen noch ein paar Fliegenpilze, ehe sie der nahenden Kälte entfliehen, ihnen voraus die Gruppe, die wir am Ende des ersten Bandes verlassen haben. Auf ihrem Weg ins Winterlager unternimmt sie eine letzte große Jagd... Kinder werden geboren, andere sterben, die Venus von Willendorf wird geschaffen. Doch zeigt sie wirklich eine Göttin? Oder war sie Werkzeug der Schamanin, ein Avatar zur Reise durch Geisterwelten, wie sie sich bis heute in Mythen und Märchen finden?

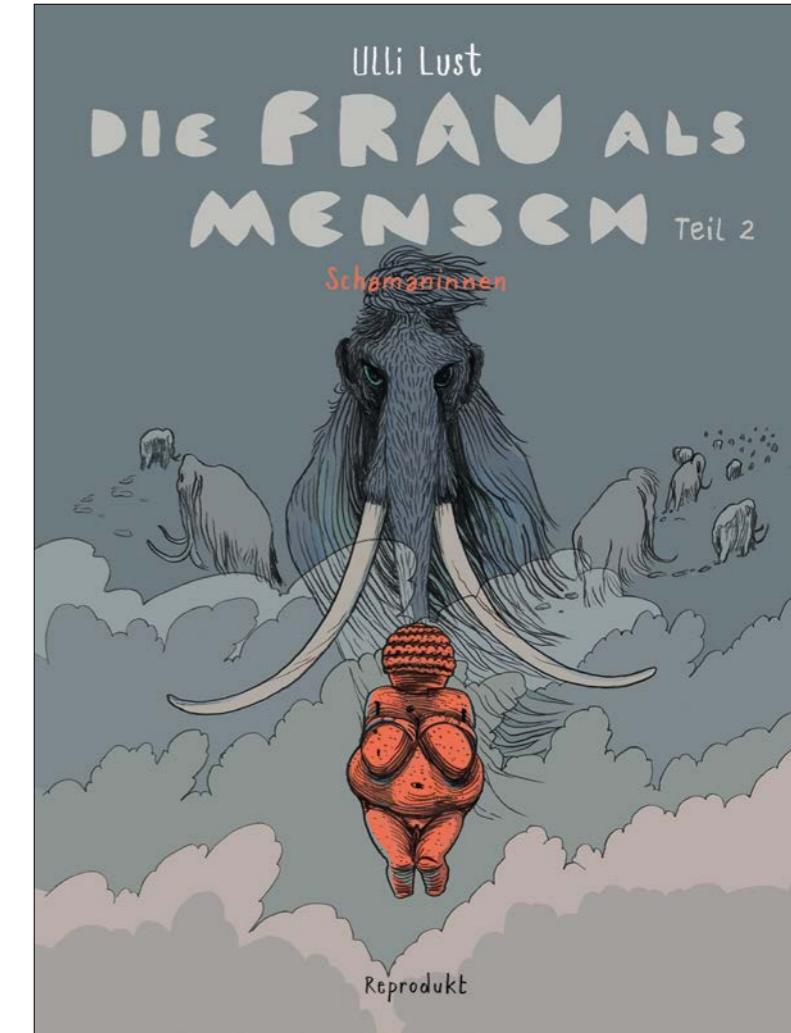
Kommentiert auf dem Stand der prähistorischen Forschung versetzt sich Ulli Lust in Menschen, Tiere und Pflanzen als mythisches Kontinuum durch die Jahrtausende, in dem wir uns auf unserer Sinnsuche immer wieder anders spiegeln.

- **Presseschwerpunkt**
- **Deutscher Sachbuchpreis 2025 für *DIE FRAU ALS MENSCH***
- **SPIEGEL Bestseller Sachbuch-Hardcover**
- **60.000 verkauft Exemplare**
- **Lesetour von Ulli Lust durch Deutschland und Österreich**



**AKTIONSPAKET**  
12/10 *Frau als Mensch*  
4/5 *Teil 1* und *6/7 Teil 2*  
+ *Streifenplakat*  
Titelnr. 96007

**EINSTEIGERPAKET**  
6/5 *Frau als Mensch*  
enthält *3/2 Teil 1* und *3/3 Teil 2*  
+ *Streifenplakat*  
Titelnr. 96008



ISBN 978-3-95640-494-8  
288 Seiten, farbig, 19,3 x 26 cm, Hardcover  
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

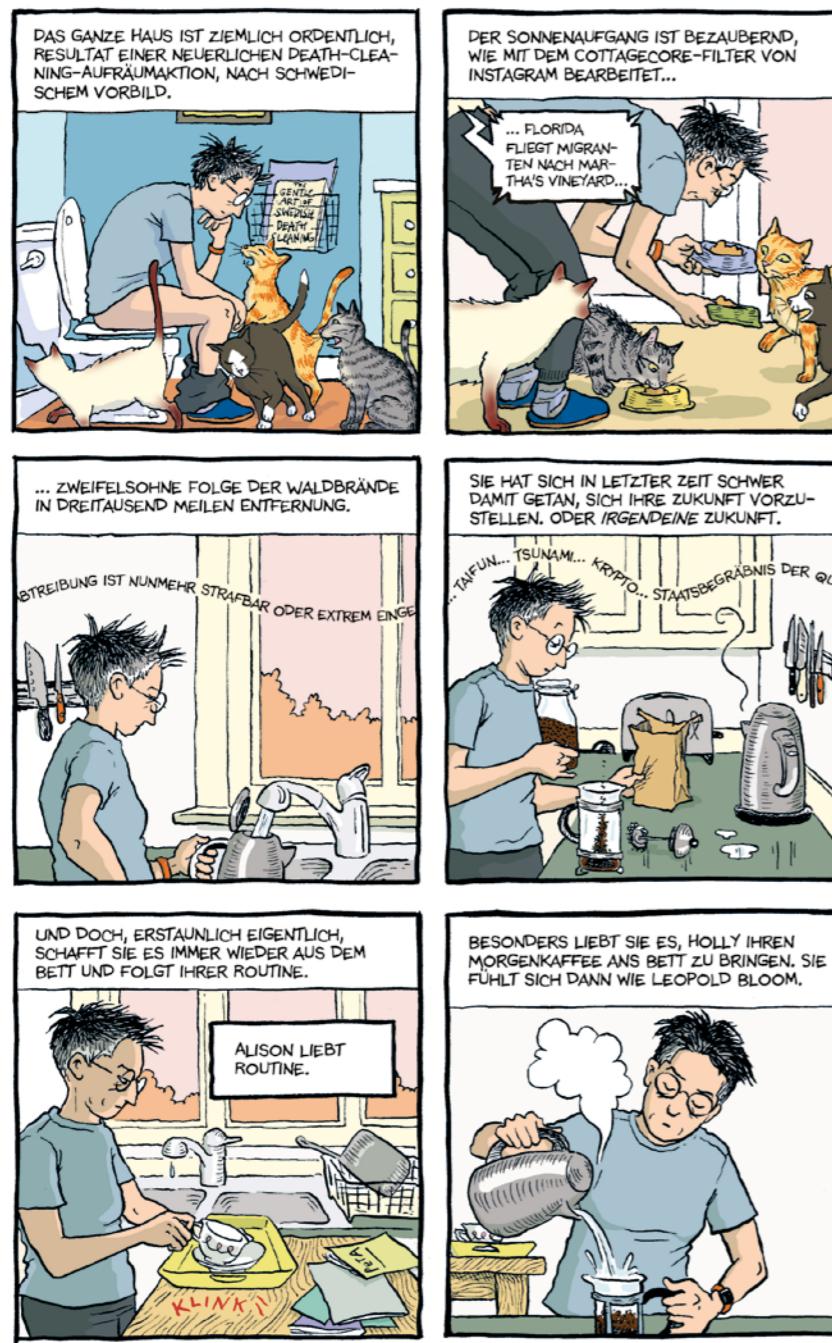
»Grandioser Bildertrip durch die menschliche Frühgeschichte mit Fokus auf die Rolle der Frau.«  
**BRIGITTE**

»Ein zeichnerisches, erzählerisches und wissenschaftsgeschichtliches Kunststück.«  
**Philosophie Magazin**

»Der Comic von Ulli Lust ist keine Verklärung der Vergangenheit, sondern eine Suche nach Antworten. Welche Bilder wollen wir finden, an welchen uns orientieren? Denn die Vorstellung über unsere Anfänge erzählt oft mehr über uns heute als über die Menschen damals.«  
**Mariia Fedorova, BR Capriccio**



**ULLI LUST** \* 1967 in Wien, ist eine österreichische Comiczeichnerin und Illustratorin. Ihr Comic **HEUTE IST DER LETZTE TAG VOM REST DEINES LEBENS** (avant-verlag) erhielt international viel Aufmerksamkeit und wurde mit dem Ignatz Award und dem Los Angeles Times Book Prize ausgezeichnet. Es folgten u. a. **FLUGHUNDE** (nach Marcel Beyer) und **WIE ICH VERSUCHTE, EIN GUTER MENSCH ZU SEIN** (beide Suhrkamp). Ulli Lust zählt zu den wichtigsten deutschsprachigen Comiczeichner:innen; sie unterrichtet Zeichnung und Comic an der Hochschule Hannover.  
[www.ullilust.de](http://www.ullilust.de)



Erscheint im März

ALISON BECHDEL

## KAPUTT

Aus dem Englischen von KATHARINA ERBEN  
Lettering von MINOU ZARIBAF  
Font von ALISON BECHDEL

Von ihrem Zwerge-Ziegen-Gnadenhof in Vermont aus fragt sich die Comiczeichnerin Alison Bechdel: Kann sie die Menschheit aus ihrer Todesspirale befreien, indem sie eine bissige Autobiografie über ihre eigene Gier und ihre Privilegien schreibt? Aber wie könnte sie dasitzen und an einem Buch arbeiten, während das Schicksal der Welt am seidenen Faden hängt und das Land, in dem sie lebt, am Rande eines Bürgerkriegs steht?

Alison Bechdel, Autorin der preisgekrönten autobiografischen Graphic Novel *FUN HOME*, hat mit *KAPUTT* eine autofiktionale Satire geschaffen, in der eine Gruppe liberaler Babyboomer, darunter Alison und ihre Frau Holly, mit den Fallstricken des Kapitalismus konfrontiert wird. Die Clique erfüllt jedes Klischee, das die US-amerikanische Rechte abfällig als »Wokeness« bezeichnet. Das Verblasen von Idealen im Laufe der Jahre und die Zugeständnisse, die man mit zunehmendem Alter macht, quälen die fiktive Alison ebenso wie das Gefühl, mit den TV-Rechten ihres Graphic-Novel-Bestsellers auch ihre künstlerische Unabhängigkeit verkauft zu haben.

*KAPUTT* ist ein höchst komisches und leidenschaftlich politisches Werk der Autofiktion und beweist einmal mehr, dass »niemand es besser macht« (New York Times) als die echte Alison Bechdel.

- **Presseschwerpunkt**
- **Alison Bechdel ist eine der bekanntesten Graphic-Novel-Autor:innen der Welt**
- **»Wokeness« trifft MAGA-Bewegung**
- **Initiatorin des bekannten Bechdel-Tests**
- **Ausgezeichnet mit dem MacArthur Genius Award**

# ALISON BECHDEL

# KAPUTT

EIN COMICROMAN



ISBN 978-3-95640-500-6  
272 Seiten, farbig, 16 x 23,4 cm, Hardcover  
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

»KAPUTT ist eine herrlich komische Erzählung, die sich aber jederzeit der Brüche im Leben bewusst ist, der Entfremdung innerhalb von Familien, der Ausbeutung von Arbeitskräften, des politischen Verfalls und der Umweltkatastrophen.«  
*The New Yorker*



ALISON BECHDEL \* 1960 in Lock Haven, wuchs im ländlichen Pennsylvania auf und zog nach ihrem Collegeabschluss nach New York. Dort begann sie 1983 den Comicstrip *DYKES TO WATCH OUT FOR* zu zeichnen, der zunächst monatlich in einer feministischen Zeitschrift erschien. Ihre erste Graphic Novel *FUN HOME – EINE FAMILIE VON GEZEICHNETEN* erschien 2008 (dt. bei KiWi) und in 22 anderen Ländern und war ein New-York-Times-Bestseller. Das *Time Magazine* kürte es zum Buch des Jahres.



Erscheint im April

JOE SACCO  
**GAZA 1956**

Aus dem Englischen von CHRISTOPH SCHULER  
Lettering von ANNA WEISSMANN  
Font von JOE SACCO

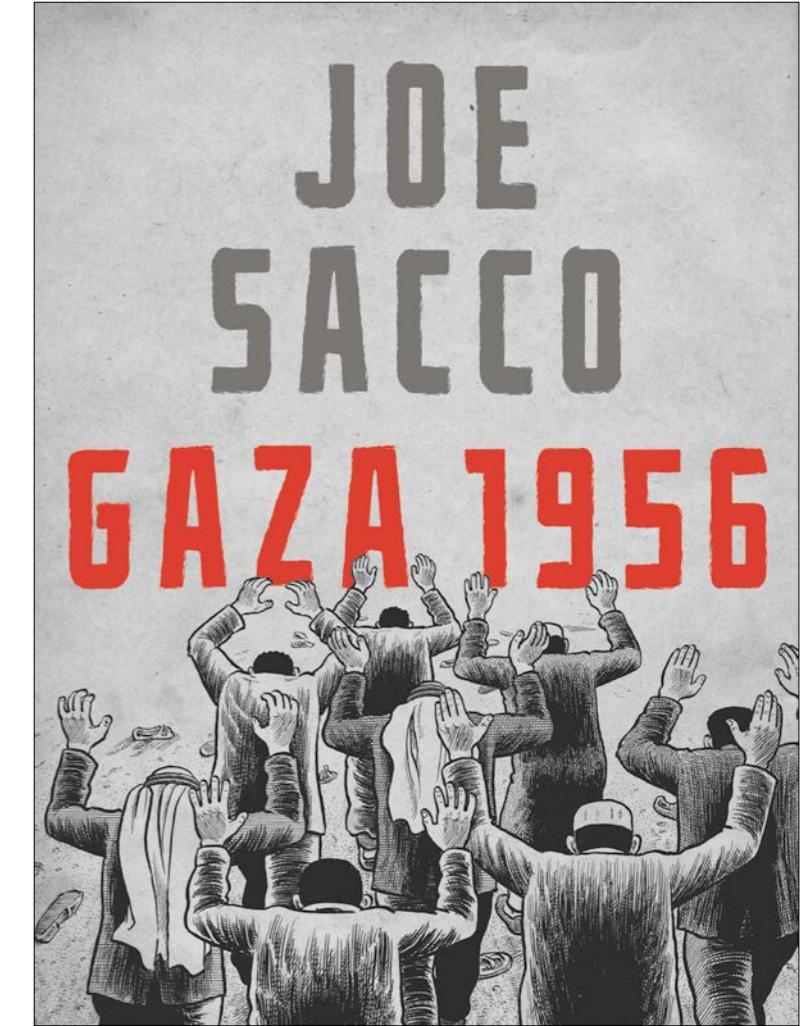
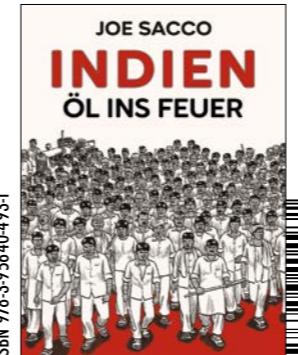
Während der Suezkrise 1956 besetzte die israelische Armee den damals schon mehrheitlich von palästinensischen Flüchtlingen bewohnten Gaza-Streifen und tötete dort Hunderte von Menschen. Der WeltPresse waren diese Massaker nur eine Fußnote wert, und auch in den meisten Geschichtsbüchern tauchten sie nicht auf.

Fast 50 Jahre später stieß Joe Sacco in einem UNO-Archiv auf ein Dokument, in dem jene Ereignisse erwähnt werden, die die Betroffenen traumatisierten und den Nahostkonflikt befeuerten. Er ging dieser »Fußnote« nach: Für *GAZA 1956* interviewte er überlebende Zeugen und setzte deren Aussagen in ein eindrückliches Gedächtnisbuch um. Unstimmigkeiten und Abweichungen von bisher Gehörtem unterschlägt er dabei nicht, sondern mutet sie seinen Leser:innen bewusst zu.

So eröffnet Joe Saccos Geschichtsschreibung den Zugang zu einem kollektiven palästinensischen Gedächtnis, dessen Grenzen zwischen Fakten und Fiktion durchlässig sind, weil es aus dem Erzählen, Aufnehmen und Aneignen von Erinnerungen hervorgegangen ist. Mit *GAZA 1956* hat Joe Sacco ein dunkles Kapitel der israelisch-palästinensischen Geschichte wieder ans Licht geholt, das bis heute nachwirkt.

- **Preseschwerpunkt**
- **Joe Sacco ist der Begründer des Comic-Journalismus**
- **Bester internationaler Comic 2012 beim Comic-Salon Erlangen**
- **Ein wichtiges Buch zum Verständnis des israelisch-palästinensischen Konflikts**

Weitere Titel von JOE SACCO



ISBN 978-3-95640-521-1  
432 Seiten, schwarz-weiß, 19 x 26 cm, Hardcover  
EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

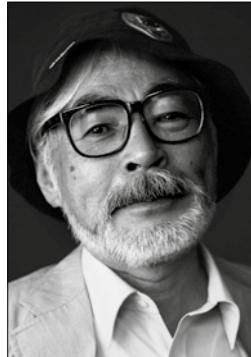
»Joe Sacco gelingt es in *GAZA 1956* auf faszinierende Weise, die großen und kleinen Linien des Nahostkonfliktes grafisch zu durchlaufen.«  
Thomas Hummitzsch, *Der Tagesspiegel*



JOE SACCO \* 1960 in Kirkop (Malta), ist ausgebildeter Journalist, autodidaktischer Comickünstler und gilt als Begründer des Comic-Journalismus. Er besuchte eine Vielzahl von Krisen- und Kriegsgebieten weltweit und verarbeitete seine Recherchen zu Reportage-Comics, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten, darunter den American Book Award, den Eisner Award und den Geschwister-Scholl-Preis. Joe Sacco lebt in Portland, Oregon.



© Studio Ghibli



© Nicolas Gélin

**HAYAO MIYAZAKI**, \* 1941 in Tokyo, Japan, gründete 1985 zusammen mit Isao Takahata das Studio Ghibli. Er schuf elf Animationsfilme, die ihm weltweit Anerkennung und zahlreiche Auszeichnungen einbrachten – 2003 wurde seinem Film CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND ein Oscar verliehen, die Filme DAS WANDELNDE SCHLOSS (2004) und WIE DER WIND SICH HEBT (2013) waren für den Oscar nominiert. Der Film HOWL'S MOVING CASTLE (2004) wurde bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig 2004 mit dem Osella-Preis ausgezeichnet, 2014 erhielt er einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk.



**Erscheint im März**

**HAYAO MIYAZAKI  
SHUNAS REISE  
TASCHENBUCH**

Aus dem Japanischen von **NORA BIERICH**  
Lettering von **ALEX CHAUVEL**

Shuna, der Prinz eines armen Reichs, sieht verzweifelt zu, wie sich sein Volk bei der Ernte des wenigen Getreides, das auf seinen Ländern gedeiht, zu Tode schuftet. Als ihm ein Reisender eine Samenprobe aus einem geheimnisvollen westlichen Land überreicht, macht er sich auf die Suche nach der Quelle des Korns und träumt von einem besseren Leben für seine Untertanen. Es dauert nicht lange, bis er ein stolzes Mädchen namens Thea kennenlernt. Nachdem er Thea und ihre Schwester aus den Fängen von Menschenhändlern befreit hat, fliehen sie nach Norden, während Shuna seinen Weg nach Westen fortsetzt, um schließlich das Land des Göttervolkes zu erreichen.

Wird Shuna Thea jemals wiedersehen? Und wird er es schaffen, von seiner Suche nach dem goldenen Korn nach Hause zurückzukehren?

Der legendäre Zeichner und Regisseur Hayao Miyazaki hat mit SHUNAS REISE einen märchenhaften Manga-Klassiker geschaffen! Nun erscheint der zeitlose Klassiker als günstiges Softcover im Taschenbuchformat!

- **Neuausgabe im gewohnten Mangaformat**
- **Hardcover mit 30.000 verkauften Exemplaren**
- **Für alle Fans der Studio-Ghibli-Filme wie MEIN NACHBAR TOTORO, PRINZESSIN MONONOKE oder NAUSICÄ AUS DEM TAL DER WINDE**
- **Fantastischer Band für Jung und Alt**

# HAYAO MIYAZAKI Shunas Reise



© Studio Ghibli

ISBN 978-3-95640-496-2  
160 Seiten, farbig, 12,8 x 18 cm, Softcover  
EUR [D] 12,00 | EUR [A] 12,40

»Bildergeschichte mit wunderbar atmosphärischen Aquarellzeichnungen«  
**Tobias Kessler, Saarbrücker Zeitung**

»Zauberhaft verwunsene Atmosphäre, die einen von Seite zu Seite mehr gefangen nimmt.«  
**Christoph Haas, faz**



**AKTIONSPAKET**  
12/10 Shunas Reise  
+ Streifenplakat  
Titelnr. 96009



Erscheint im April

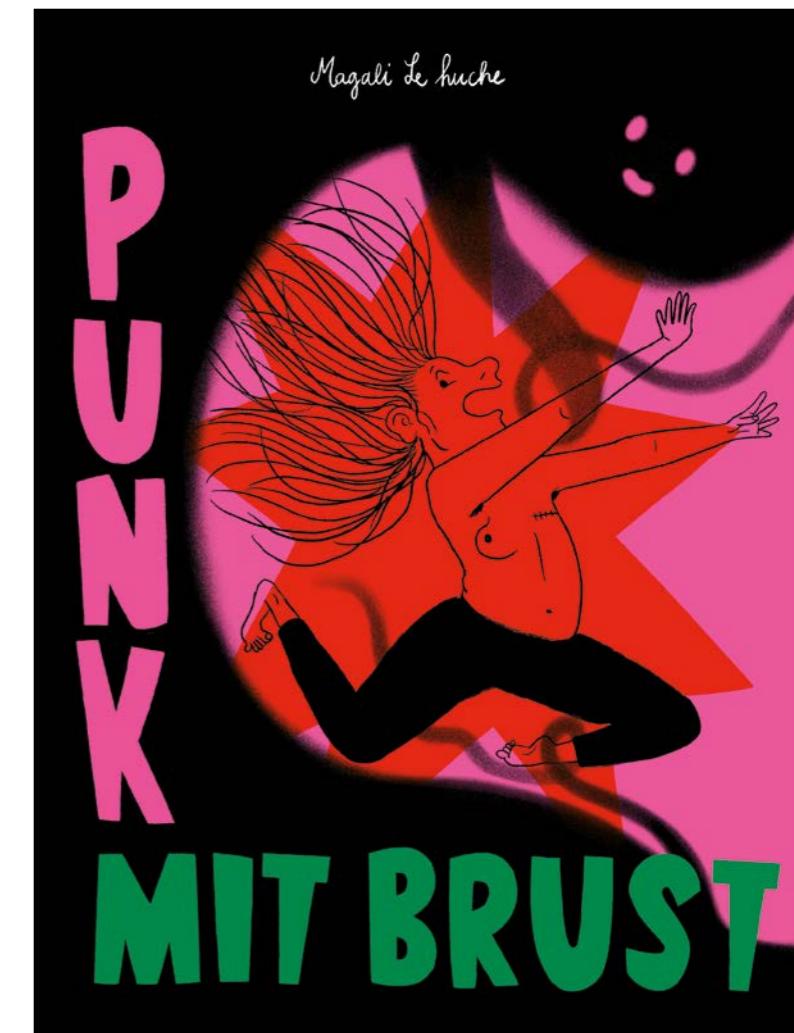
**MAGALI LE HUCHE  
PUNK MIT BRUST**

Aus dem Französischen von SILV BANNENBERG  
Handlettering von OLAV KORTH

Kurz vor ihrem vierzigsten Geburtstag erfährt Magali, dass sie Brustkrebs hat. »Ich brauchte etwas, womit ich mich identifizieren konnte, etwas Trashiges, etwas Wütendes, aber auch etwas Humorvolles.« Sie entdeckt ihre Leidenschaft für die Punkband The Clash, insbesondere für den Sänger Joe Strummer. »Man spürt, dass er bereit ist, sich zu streiten. Er spuckt, er rollt sich auf dem Boden, es hat etwas Dringliches.« Er wird zum Weggefährten, zum Wutbruder. Und Magali nutzt die Energie des Punk, um gegen ihre Krankheit zu kämpfen.

Nach NOWHERE GIRL, in dem sie erzählt, wie die Beatles ihr halfen, ihre Schulangst zu überwinden, erzählt Magali Le Huche in PUNK MIT BRUST von einer weiteren Krise in ihrem Leben, der sie mit der Kraft der Musik begegnet ist. Ein Comic über Brustkrebs voller Widerstandskraft und Hoffnung.

- Von der Autorin von **NOWHERE GIRL**, **HEXENKRAM** und **DIE KLEINEN KÖNIGINNEN**
- eine authentische und persönliche Geschichte über den Umgang mit Brustkrebs
- Musik (The Clash/Joe Strummer) als seelische Stütze vor und während der Behandlung

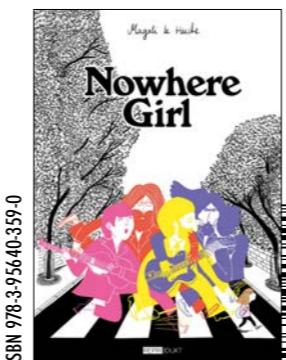


ISBN 978-3-95640-502-0  
216 Seiten, farbig, 20,5 × 27,5 cm, Hardcover  
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90



**MAGALI LE HUCHE** \*1979 in Paris. Nach dem Studium an der Kunsthochschule in Straßburg begann sie, als Illustratorin zu arbeiten. Neben einer Fülle an Kinderbüchern zeichnete sie immer wieder auch Comics. Darunter die viel beachtete autobiografische Geschichte NOWHERE GIRL, für die sie 2021 beim Salon du livre et de la presse jeunesse mit einem Pépite ausgezeichnet wurde. Heute arbeitet sie für verschiedene Kinderbuchverlage und Zeitschriften. Magali Le Huche lebt in Paris.

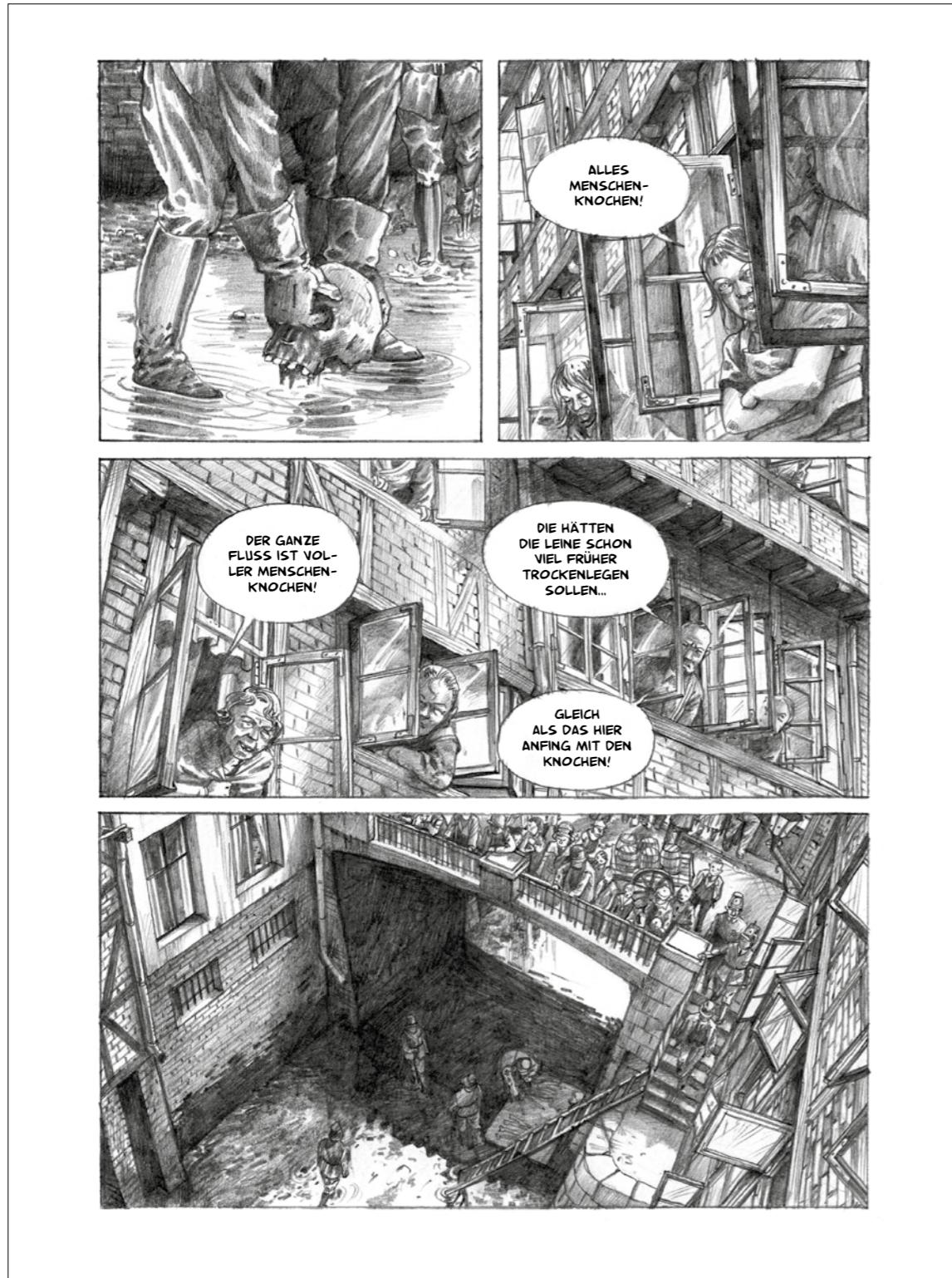
Weitere Titel von MAGALI LE HUCHE



ISBN 978-3-95640-359-0



ISBN 978-3-95640-461-0



Erscheint im März

PEER METER & ISABEL KREITZ  
**HAARMANN**

Lettering von ANNA WEISSMANN  
Font von DIRK REHM

»Ich wollte ja keinen umbringen, aber ab und zu war immer einer tot.«

Hannover 1924. In den Gassen der Altstadt geht die Angst um – bereits seit Monaten verschwinden immer wieder Menschen spurlos. Als in der Leine die blanken Schädel und Gebeine mehrerer junger Männer gefunden werden, scheinen sich die schauerlichsten Gerüchte zu bestätigen, denn sämtliche Knochen wurden mit einem scharfen Messer sauber vom Körper abgetrennt.

In einer fesselnden Geschichte widmen sich Peer Meter und Isabel Kreitz den letzten Monaten des wohl berüchtigsten deutschen Serienmörders, Fritz Haarmann, der seine Stellung als Spitzel der Polizei dazu missbrauchte, alleinreisende junge Männer in seine Gewalt zu bringen. Atmosphärisch dichte Bilder lassen das Hannover der Zwischenkriegsjahre wieder lebendig werden und offenbaren nicht nur die seelischen Abgründe seiner Bewohner:innen, sondern auch einen bodenlosen Justizskandal.

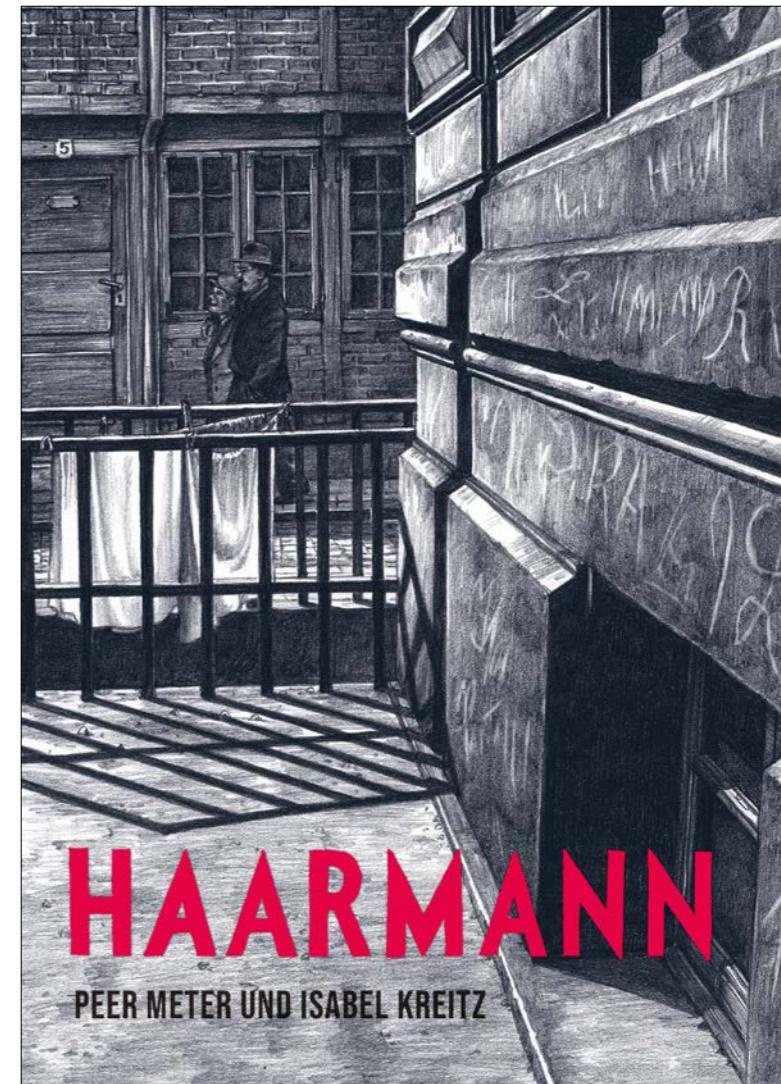
- Eine DER deutschen Graphic Novels endlich wieder lieferbar

- True Crime

- Von Isabel Kreitz, ausgezeichnet mit dem Max und Moritz-Preis als Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin

- Prämiert mit dem Münchner Comicpreis PENG!

- Mit einer Dokumentation von Peer Meter



ISBN 978-3-95640-501-3  
176 Seiten, schwarz-weiß, 17 x 24 cm, Hardcover  
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

»Erstaunlicherweise findet Isabel Kreitz für die letzten Monate des Serienmörders keine düsteren Bilder. Vielmehr ist es die unerbittliche Genauigkeit des Bleistiftstrichs, die dem Leser kein Detail erspart. Es gibt kein bedrohliches Dahinter, kein Versteck, kein Dunkel: Haarmann lebt nicht im Verborgenen, sondern mitten unter uns.«  
Christian Schlüter, *Berliner Zeitung*

Weitere Titel von PEER METER



4. AUFLAGE



2. AUFLAGE



PEER METER \* 1956 in Bremen, ist neben seiner Arbeit als Comicszenarist Theater-, Drehbuch- und Sachbuchautor. Seit 2010 erschienen in Zusammenarbeit mit deutschen Zeichner:innen u. a. die viel beachteten Comics GIFT (mit Barbara Yelin), BÖSE GEISTER (mit Gerda Raidt, beide Reproduct) und VASMERS BRUDER (mit David von Bassewitz, Carlsen Verlag).



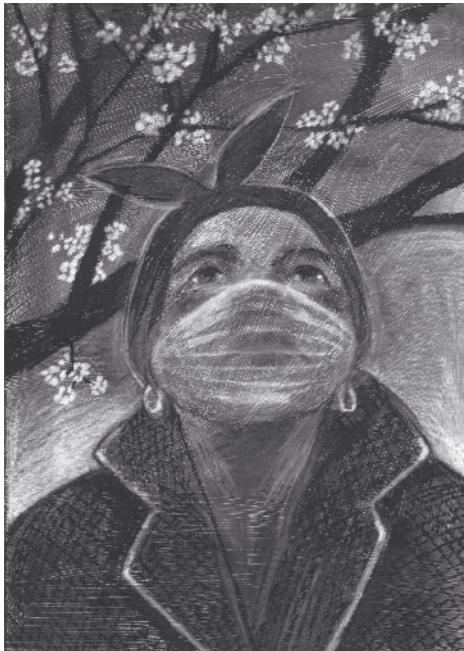
© Michael Bogumil

ISABEL KREITZ \* 1967 in Hamburg, veröffentlichte zahlreiche Comics in unterschiedlichen Formaten. Neben ihren Graphic Novels wie DIE SACHE MIT SORGE oder ROHRKREPIERER (nach Konrad Lorenz) ist sie für ihre Comicadaptionen von Erich Kästners Kinderbüchern bekannt. Sie wurde mit dem Wilhelm-Busch-Preis (2019) und dem e.o.plauen Preis (2023) ausgezeichnet. [www.isakreitz.de](http://www.isakreitz.de)

DIE NÄCHT BEGINNE ich, INDEM ich EIN LETZTES MÄR IN DEN GÄRTEN GEHE UND DEN BEUNRUHIGENDEN STERN BEOBACHTE, DESSEN CORONA SO ZACKIG AUSSIEHT WIE BEI EINEM WIRKLICHEN STERN.  
EINEM SHERIFFSTERN.



68



UND RÄUSCHE AUF DIE FRÄPPENDEN FRÜGER DER FREDERMÄUSE, WERCHE SICH AUS EINEM SPALT IM SCHORNSTEIN IN DEN ABEND FÄRREN LASSEN. HUNDERTE.

Erscheint im Januar

## ANKE FEUCHTENBERGER DER SPALT

Nabel, Spalt und ein singender Maulwurf... Begleitet von ihrer Hündin zeichnet sich die Feuchtenbergerowa durch nur scheinbar unzusammenhängende Orte. DER SPALT enthält fünf grafische Essays, angeregt vom Streunen durch Rom, Paris, Wien und in der pommeranischen Gegend.

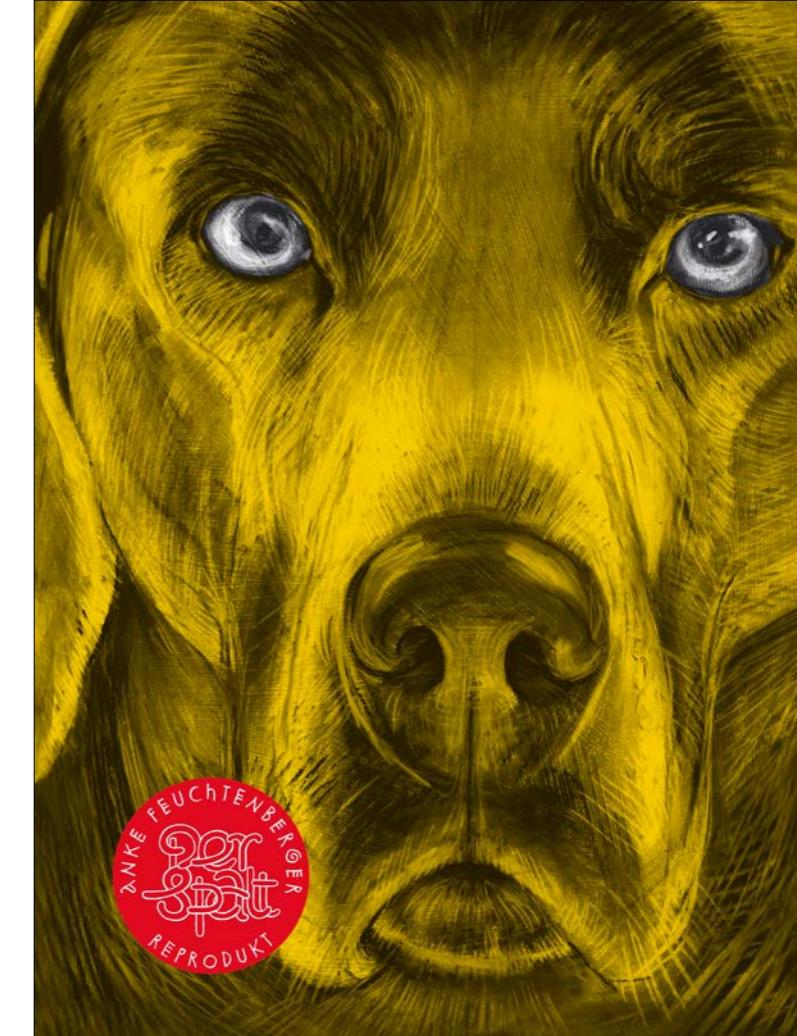
Anke Feuchtenberger, herausragende Vertreterin der deutschen Comicszene, deren Werk zuletzt mit Ausstellungen in Hamburg, Paris, Schwerin und Brüssel gewürdigt wurde, legt mit DER SPALT eine Sammlung von Comics vor, die zuvor in verschiedenen Sprachen und Publikationen erschienen sind.

Ergänzt wird das großformatige Buch um eine Heftbeilage mit Anke Feuchtenbergers Texten zur Kunst von Kerstin Grimm, Gosia Machon, Nicolas Mahler und Ellen Sturm.

- **Anke Feuchtenberger 2024 mit GENOSSIN KUCKUCK nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse**

- **Eindrucksvolle Zeichenkunst, die im Großformat hervorragend zur Geltung kommt**

- **Neues Werk der mit vielen Preisen ausgezeichneten Berliner Künstlerin**



ISBN 978-3-95640-497-9  
112 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 23 x 34 cm,  
Hardcover mit Textheft als Beilage  
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

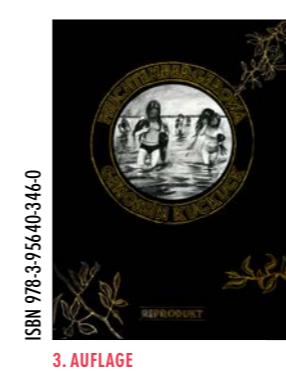
»Zum Außergewöhnlichsten an Feuchtenbergers Erzählkunst gehört die Art und Weise, wie die Zeichnung zum Motor der Geschichte wird und wie sich Erinnerung in Bildern vollzieht.«  
Martin Reiterer, *Der Standard*

### Weitere Titel von ANKE FEUCHTENBERGER



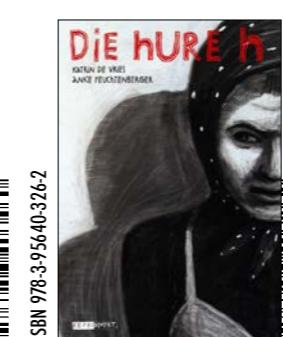
**ANKE FEUCHTENBERGER** \*1963 in Berlin (DDR), unterrichtet als Professorin an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Studiengang Illustration. Ihre Arbeiten wurden mit zahlreichen Veröffentlichungen und Ausstellungen international bekannt – ihre Comics u. a. ins Französische, Englische, Italienische und Chinesische übersetzt. 2020 wurde sie vom Comic-Salon Erlangen mit dem Max und Moritz-Preis für ein herausragendes Lebenswerk ausgezeichnet.  
[ankefeuchtenberger.de](http://ankefeuchtenberger.de)

© Nik Pithon



ISBN 978-3-95640-346-0

3. AUFLAGE



ISBN 978-3-95640-326-2

2. AUFLAGE

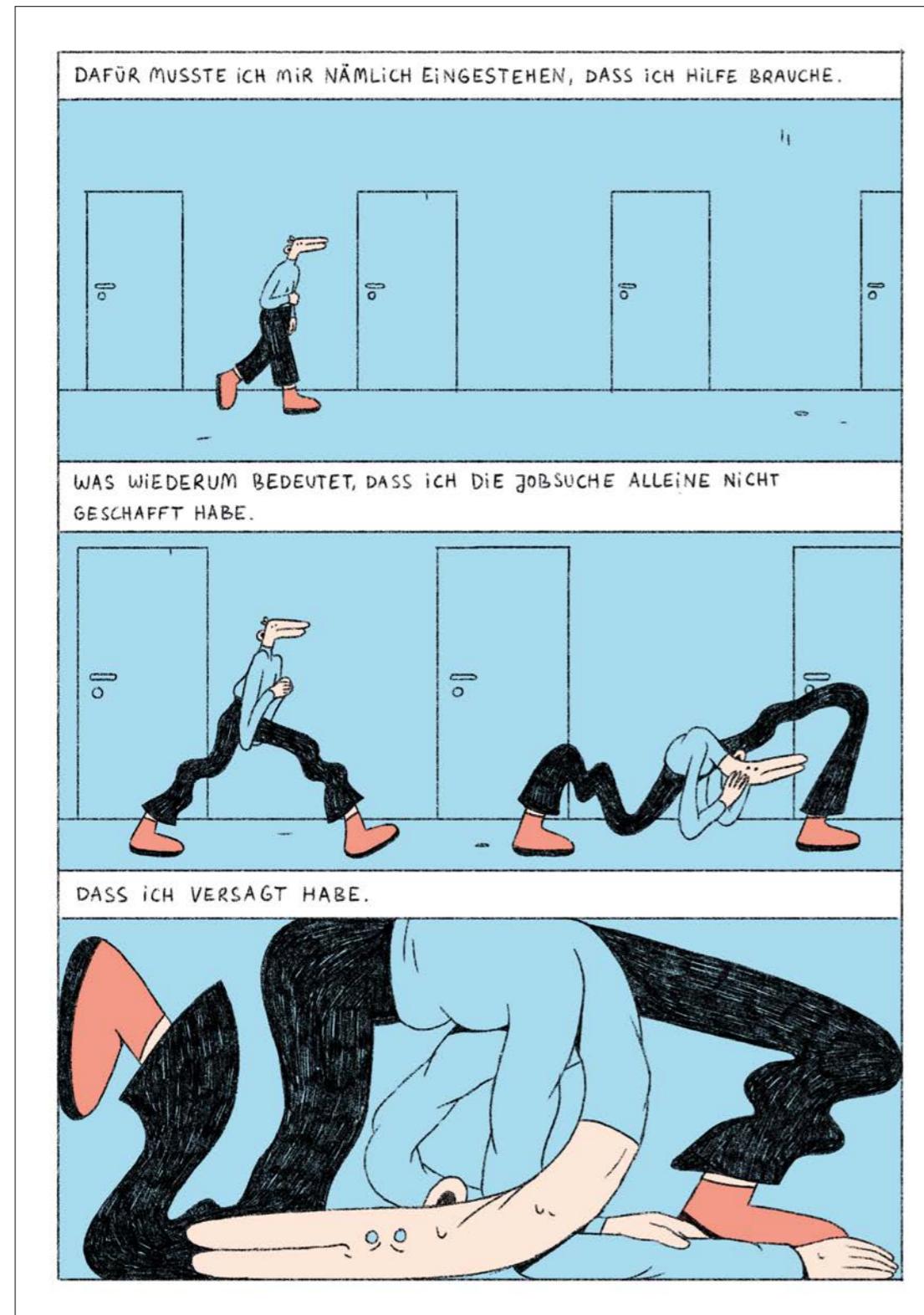


ISBN 978-3-95640-393-3

2. AUFLAGE



ISBN 978-3-95640-199-2



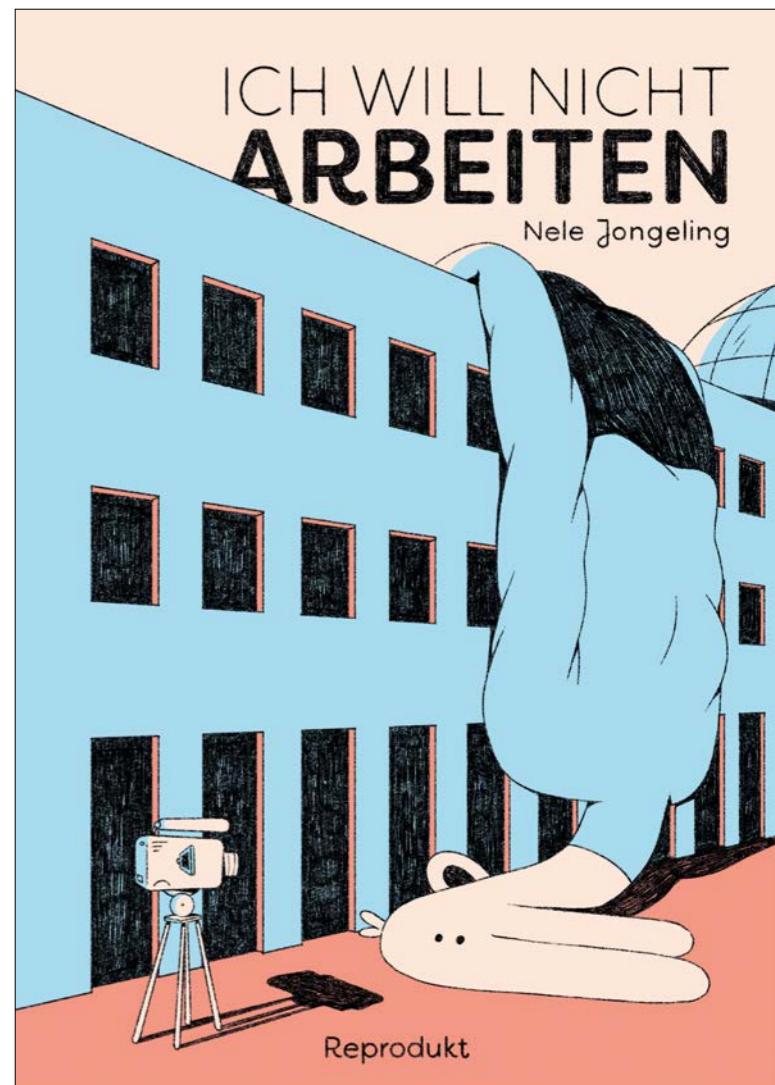
Erscheint im Mai

NELE JONGELING  
**ICH WILL NICHT  
ARBEITEN**

Edith ist seit dem Abschluss ihres Studiums auf Jobsuche, doch eigentlich will sie gar nicht arbeiten. In der Hoffnung, trotzdem eine passende Stelle zu finden, nimmt sie am »Projekt Traumjob« teil – einer neuen Fernsehsendung, organisiert vom Bundesbüro für Beruf. Dort bekommt sie die Chance auf den perfekten Job, muss sich allerdings gemeinsam mit ihren Mitbewerber:innen einigen Challenges stellen...

Mit hintergründigem Witz und klarer Linienführung entführt uns Nele Jongeling in eine absurde Mediensatire, die den Kapitalismus in ganz eigener Art aufs Korn nimmt. Ihre Protagonist:innen schickt sie in ein turbulentes Abenteuer, das nicht zuletzt eine unterhaltsame Reflexion über den Begriff der Arbeit darstellt.

- **Vorgängertitel EMIL:IA**  
in Frankreich viel beachtet
- **Einfühlsames Plädoyer,**  
sich selbst anzunehmen
- **Neue Generation der Ligne Claire**
- **Junge Generation und Arbeit**



ISBN 978-3-95640-504-4  
304 Seiten, farbig, 17 x 24 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90



NELE JONGELING \* 1996, hat Visuelle Kommunikation an der Hochschule Düsseldorf und Graphic Storytelling an der LUCA School of Arts Brüssel studiert. Nach ihrer viel beachteten Veröffentlichung EMIL:IA im Jaja Verlag legt sie nun ihren ersten Comic bei Reprodukt vor.  
[nelejongeling.de](http://nelejongeling.de)



Erscheint im Juni

**JONAS SEUFERT & LISA FRÜHBEIS  
SCHATTENLEBEN**

In der immer schärferen Debatte um Migration gehen die Stimmen der Betroffenen unter. Dabei ist für Menschen ohne gültige Papiere jeder Aspekt des Alltags eine Gefahr. Jeder offizielle Kontakt kann die Abschiebung bedeuten. Hunderttausende leben in Deutschland ohne Dokumente und somit ohne legalen Aufenthaltsstatus. Wir sehen sie nicht, denn nur wer nicht gesehen wird, kann bleiben.

In SCHATTENLEBEN erzählen vier Menschen ohne Papiere mit ganz unterschiedlichen Hintergründen von ihrem Leben in Deutschland: Die Transfrau Brienne aus Thailand hat sich mutig aus der Zwangsprostitution gekämpft – und ihre Chefins Gefängnis gebracht. Dao hat auf ihrer Irrfahrt durch Europa Ausbeutung in der vietnamesischen Community erlebt, aber auch große Solidarität. Charlotte aus dem Senegal hätte ihr Kind um ein Haar auf den Straßen von Mainz bekommen, weil sie keinen Arzt aufsuchen konnte. Und Nasir, geboren in Somalia, kämpft nach 25 Jahren in Deutschland noch immer um Papiere, obwohl er die Pfalz längst sein Zuhause nennt.

SCHATTENLEBEN ist das Ergebnis von fünf Jahren intensiver Recherche, dutzenden Gesprächen und einer gemeinsamen Arbeit der vier Protagonist:innen mit den beiden Autor:innen an ihren Geschichten.

- **Presseschwerpunkt**
- **Ausstellung auf dem Internationalen Comic-Salon Erlangen 2026**
- **Comic trifft auf investigativen Journalismus**
- **Zuwanderung ist eine der zentralen politischen Debatten unserer Zeit**
- **Max und Moritz-Preis für Lisa Frühbeis**

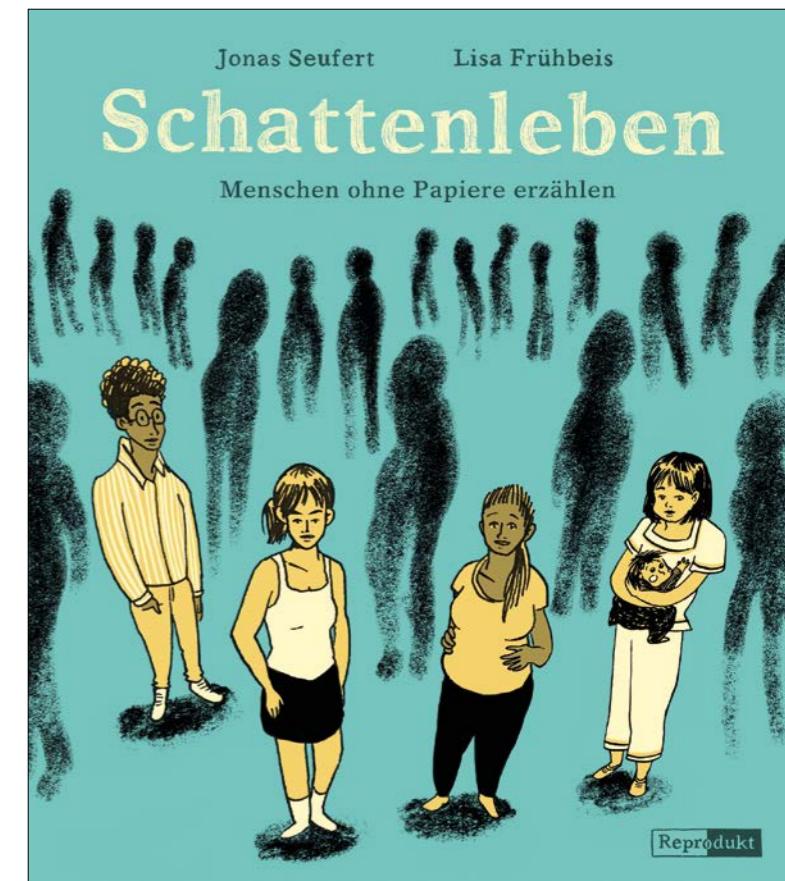


**JONAS SEUFERT** \* 1989 in Würzburg, arbeitete zehn Jahre als freier Reporter unter anderem für DIE ZEIT, Süddeutsche Zeitung, ARD, ZDF und CORRECTIV. Seit 2025 ist er Teil des Investigativ-Teams von FragDenStaat. Seine journalistische Arbeit konzentriert sich auf soziale Ungleichheit, prekäre Arbeit und globale Lieferketten.



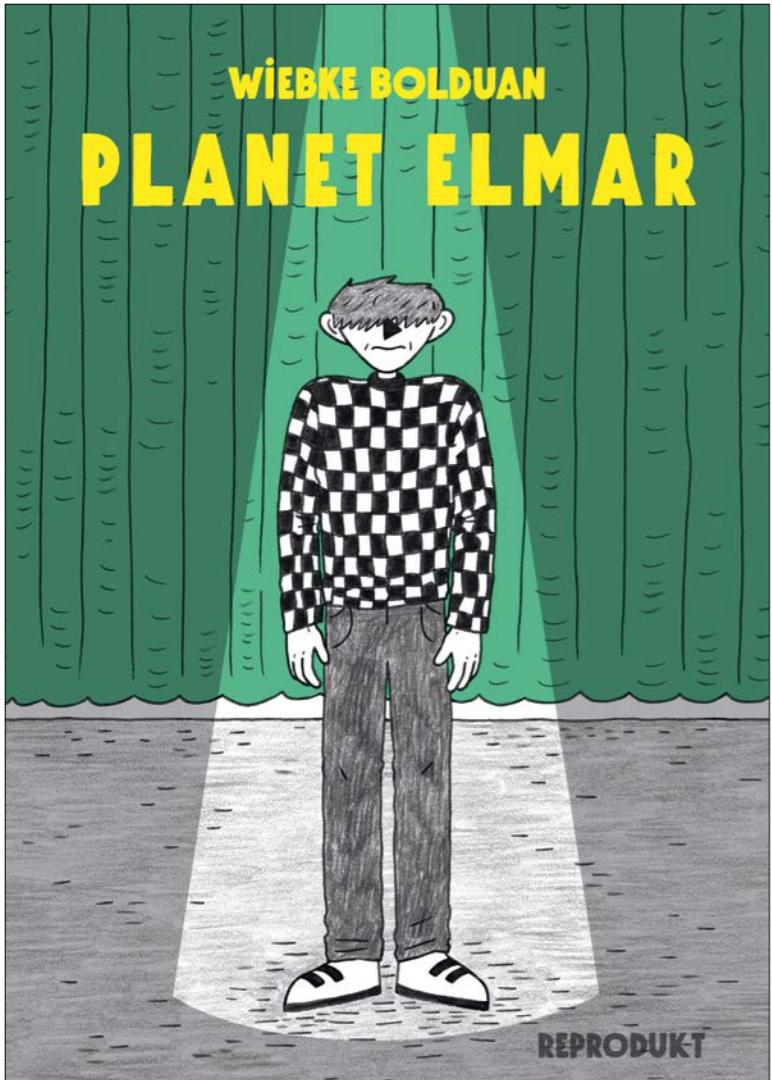
© helle Tage Fotografie

**LISA FRÜHBEIS** \* 1987, studierte in Paris, Urbino und Augsburg. Sie setzt sich in ihrer Arbeit aus feministischer Perspektive mit Macht und Privilegien auseinander. Ihr erstes Buch, die feministische Comic-Strip-Sammlung BUSENGEWUNDER (Carlsen Verlag), wurde mit dem Max und Moritz-Preis für den Besten deutschen Comic-Strip ausgezeichnet. Sie hat außerdem den Bayerischen Kunstförderpreis für Literatur und einen 3x3 Illustration Merit Award erhalten.



ISBN 978-3-95640-515-0  
160 Seiten, farbig, 17 × 19,5 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

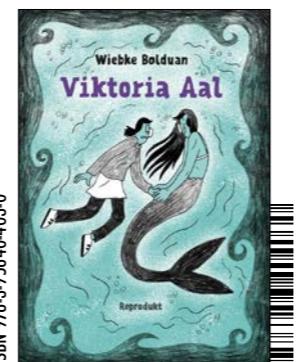
»Lisa Frühbeis hat in der Comic-Szene durch ihr Talent und ihr vielseitiges Engagement auf sich aufmerksam gemacht. Ihre Geschichten treffen den Nerv der Zeit! Sie scheut sich nicht, Tabus anzusprechen und gegen Konventionen anzugehen.«  
Bernd Sibler, ehemaliger Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst



ISBN 978-3-95640-517-4  
224 Seiten, zweifarbig, 17 x 24 cm, Softcover  
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70



Weitere Titel von WIEBKE BOLDUAN



WIEBKE BOLDUAN \* 1994 nahe Eisenach, hat an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg Illustration studiert. Wiebke lebt und arbeitet als Comic-Künstler:in und Illustrator:in in Hamburg und ist dort Teil des Organisationsteams des Comicfestivals. [wiebkebolduan.myportfolio.com](http://wiebkebolduan.myportfolio.com)

Erscheint im Mai

## WIEBKE BOLDUAN PLANET ELMAR

Elmar hat sich auf einer einsamen Insel in das Haus seines launischen Schauspielerfreundes zurückgezogen. Über das, was ihn bei seiner Rückkehr in den heimischen Alltag erwarten wird, will er lieber nicht nachdenken. Doch das plötzliche Auftauchen eines gespenstischen Besuchers zwingt ihn dazu, dem Ernst der Lage ins Auge zu sehen – wobei Blickkontakt nun wirklich nicht seine Stärke ist...

Wiebke Bolduan erzählt in PLANET ELMAR eindrücklich vom Gefühl des Fremdseins auf dieser Welt und von problematischer Freundschaft, vom Ringen um Selbsterkenntnis und dem Bedürfnis nach einem autarken Leben – ein Buch, das die Erfahrung autistischer Menschen ernst nimmt und sichtbar macht.

- **Autismus und Selbstbestimmung**
- **Junges Talent aus Hamburg**
- **Schräge Geschichte mit Tiefgang**
- **GINCO Award für WARNEBI (Selbstverlag)**
- **ICOM Preis für VIKTORIA AAL**

Erscheint im Juni

## MADITA SCHWENKE DRIFTING

Als Annie in eine Wohngemeinschaft zieht, wird ihr schnell klar, dass einer ihrer neuen Mitbewohner:innen eine seltsame Angewohnheit hat, die für allerlei Konflikte sorgt. Er entzieht sich Auseinandersetzungen, indem er einfach aus dem Fenster steigt und in den Himmel schwebt. Als die Situation sich zuspitzt, beschließt Annie, der Sache auf den Grund zu gehen – und sich damit ihrer eigenen Vergangenheit zu stellen.

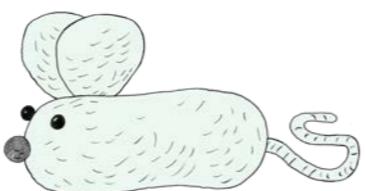
Mit ihrem Debüt bei Reprodukt beleuchtet Madita Schwenke die alltägliche Kunst des Ausweichens – den Wunsch, Konfrontationen und Verantwortung zu umgehen. Mit feinem Gespür übersetzt die Hamburger Zeichnerin dieses Thema in ganz eigene und einprägsame Bilder.

Ursprünglich für die amerikanische ShortBox Comic Fair als digitale Produktion entstanden, freuen wir uns nun darüber, den deutschsprachigen Leser:innen DRIFTING als Buch zugänglich zu machen.

- **Poetisches Debüt einer vielversprechenden jungen Autorin**
- **Ideales Buch für die Wohngemeinschaft**
- **Magischer Realismus**



ISBN 978-3-95640-516-7  
64 Seiten, zweifarbig, 16,5 x 22 cm, Softcover  
EUR [D] 14,- | EUR [A] 14,50



MADITA SCHWENKE \* 1996, studierte Kommunikationsdesign in Potsdam sowie Illustration in Hamburg, wo sie derzeit neben dem Studium als Gestalterin und Comiczeichnerin arbeitet. Mit lockerem Strich erzählt sie so glaubhaft von der Lebenswelt ihrer Protagonist:innen, dass man fast geneigt ist, an fliegende Menschen zu glauben. [maditaschwenke.carrd.co](http://maditaschwenke.carrd.co)



Erscheint im Mai

SHIN'ICHI ABE  
**DIE JAHRE  
IN ASAGAYA**

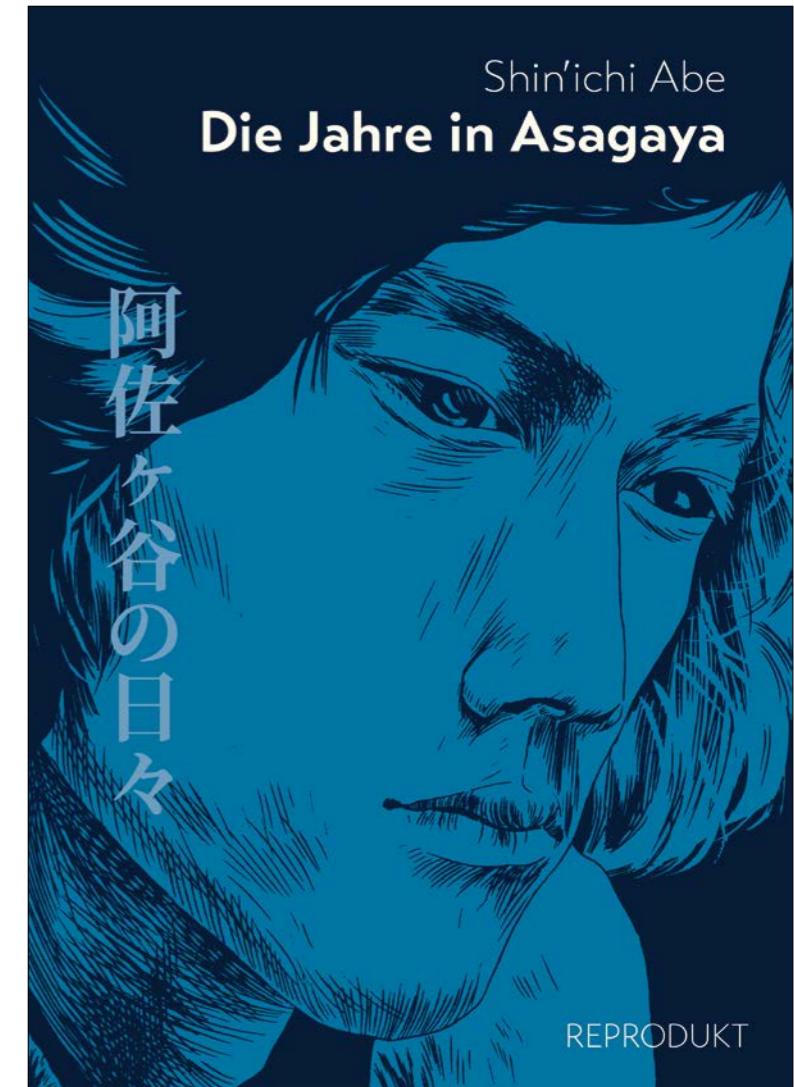
Aus dem Japanischen von  
**NORA BIERICH & TOSHIAKI KOBAYASHI**  
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**  
Font von **ALEXANDRA RÜGLER**

DIE JAHRE IN ASAGAYA versammelt 13 autobiografische Geschichten über die eigenen Kämpfe des Künstlers mit der Liebe, der Kunst, mit Alkohol und psychischen Erkrankungen. Ursprünglich waren sie in den 1970er-Jahren in der japanischen Zeitschrift GARO erschienen, dem Flaggschiff des avantgardistischen Manga. Neben Yoshiharu Tsuge war Shin'ichi Abe der erste japanische Zeichner, der regelmäßig und ungeschönt über sein Privatleben schrieb und zeichnete.

Durch die intime Selbstdarstellung in seinen Geschichten vom melancholischen Künstler, der im Tokyoter Bohème-Viertel Asagaya lebt, werden die Risse eines intensiven Lebens allmählich sichtbar. Shin'ichi Abes eindringlicher Zeichenstil ist der Inbegriff einer expressionistischen Sprache, die den alternativen Manga in den frühen 1970er-Jahren charakterisierte.

Eine Verfilmung mit dem Titel MIYOKO ASAGAYA KIBUN kam 2009 unter der Regie von Yoshifumi Tsubota in die Kinos.

- »Ich-Roman« als Manga
- Für Fans literarischer Manga
- Für comichistorisch interessierte Leser:innen
- Nora Bierich übersetzte Nobelpreisträger Kenzaburo Oe und Haruki Murakami



ISBN 978-3-95640-509-9  
224 Seiten, schwarz-weiß, 14,8 x 21 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60



SHIN'ICHI ABE \* 1950 in Tagawa auf der südjapanischen Insel Kyushu, begeisterte sich früh für das Zeichnen und das Malen mit Ölfarben. Er war kaum zwanzig Jahre alt, als er in der avantgardistischen Manga-Anthologie GARO zu veröffentlichen begann. Ende der 1970er-Jahre trat er einer religiösen Gemeinschaft bei und zog sich zugunsten eines konventionelleren Lebens vom Zeichnen zurück. Er kehrte erst Anfang der 2000er-Jahre mit neuen Geschichten in GARO und insbesondere AX Magazine zurück.





Erscheint im Juni

AKINO KONDOK  
**STREIFZÜGE  
DURCH NEW YORK 1**

Aus dem Japanischen von VERENA MASER  
Lettering von DICEINDUSTRIES

Die japanische Illustratorin Akino Kondoh lebt nun schon lange in New York – obwohl ursprünglich nur ein einjähriger Aufenthalt geplant war. Doch an einem unspektakulären Herbsttag, während eines Spaziergangs, trifft sie die Entscheidung, für immer in der Stadt zu bleiben. Und so erkunden wir gemeinsam mit ihr die Unterschiede zwischen den beiden Kulturen: die berühmte Subway, amerikanische Feiertage, die Eigenarten der New Yorker:innen oder Akinos Sehnsucht nach einem japanischen Frühstück. Zwischen Großstadtlärm und stillen Momenten in ihrem Atelier lernt sie, in der Fremde zu Hause zu sein.

Mit einem Blick für die Besonderheiten des Alltags und einem ausgeprägten Sinn für Humor lässt uns Akino Kondoh an ihren Erlebnissen in New York teilhaben. Neben ihrem umfangreichen Werk als Mangazeichnerin arbeitet Akino Kondoh auch als Malerin und schafft Installationen und Animationsfilme.

- Eine Liebeserklärung an New York – poetisch, ehrlich und voller Entdeckungsfreude
- LOST IN TRANSLATION andersherum: Eine Japanerin erkundet die Besonderheiten und die Eigenarten der Einwohner:innen von New York
- Frische weibliche Stimme des Manga abseits des Mainstream
- Vielfach ausgezeichnete Mangaka



**STREIFZÜGE  
DURCH NEW YORK**

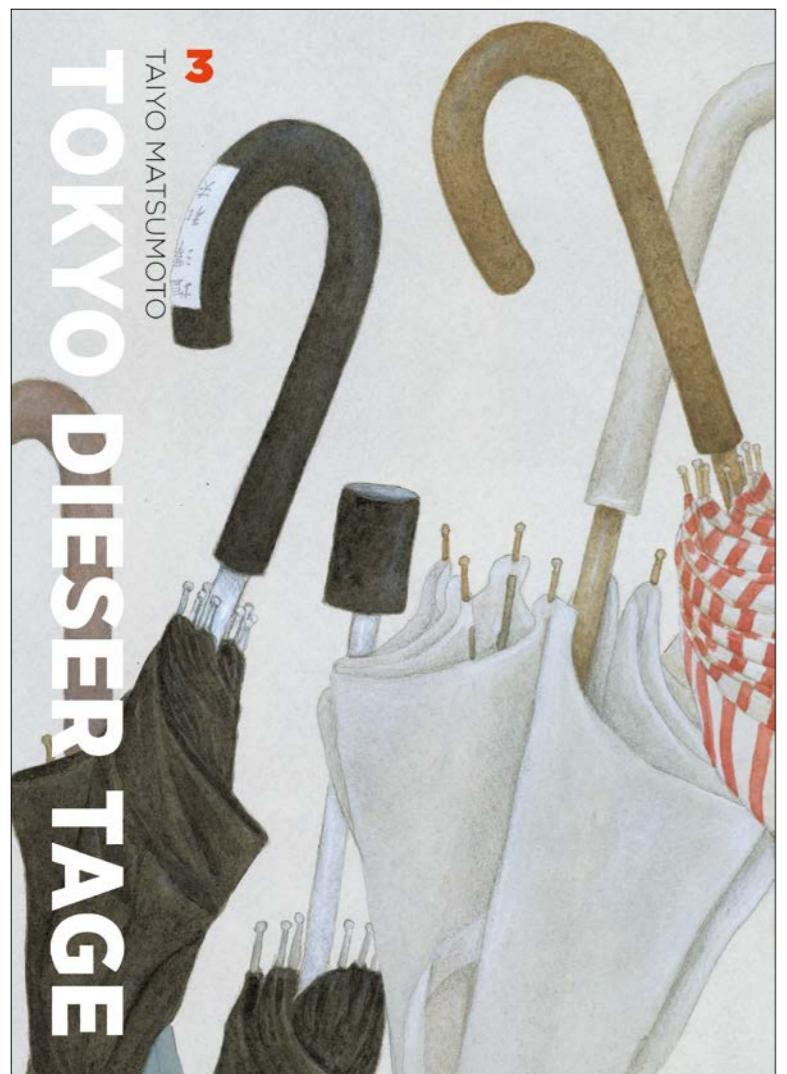


ISBN 978-3-95640-513-6  
164 Seiten, schwarz-weiß, 14,8 × 21 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 16,- | EUR [A] 16,50



AKINO KONDOK \* 1980 in Chiba, studierte Grafikdesign an der Tama Art University. Im Alter von 19 Jahren veröffentlichte sie ihren ersten Manga. Neben dem Webcomic STREIFZÜGE DURCH NEW YORK zeichnet sie die Reihe A-KO'S BOYFRIENDS, von der bisher sieben Bände erschienen sind. Ihr Kurzfilm THE EVENING TRAVELING wurde mit dem Digista-Animationspreis ausgezeichnet. Ihre bisweilen düstere und beklemmende Bildwelt setzt sie in verschiedensten Stilen und Medien um. Akino Kondoh lebt und arbeitet in New York.  
[akinokondoh.com](http://akinokondoh.com)





ISBN 978-3-95640-495-5

240 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 15 x 21 cm, Hardcover

EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Februar

TAIYO MATSUMOTO

**TOKYO DIESER TAGE 3**

Aus dem Japanischen von DANIEL BÜCHNER  
 Lettering von DICEINDUSTRIES  
 Font von ULI OESTERLE

In seinem aktuellen dreiteiligen Werk TOKYO DIESER TAGE beschäftigt sich Taiyo Matsumoto mit den Beziehungen zwischen Mangaredakteur:innen und -autor:innen, die in Japan so eng verflochten sind wie auf keinem anderen Comicmarkt der Welt. Er nutzt dieses Thema zu einer Betrachtung von Lebensgefühl und -rhythmus im Tokyo von heute.

- Neues Werk vom Schöpfer von TEKKON KINKREET und DIE KATZEN DES LOUVRE
- Weltweit große Fangemeinde
- Abschluss der Trilogie

Erscheint im April

SUEHIRO MARUO

**DOKTOR INUGAMI**

Aus dem Japanischen von CLAUDIA PETER  
 Lettering von MICHAEL MÖLLER  
 Font von MICHAEL MÖLLER

Als die Schülerin Mariko Ishida in den Tod springt, hat ihr Mitschüler den Lehrer Tsujimura in Verdacht, sie in den Selbstmord getrieben zu haben. Selbst verliebt in Mariko beschließt er, einen Inugami zu beschwören – ein mächtiges Geistwesen mit Hundekopf, das seine Rache vollstrecken soll. Als Tsujimura den Plan aufdeckt, gerät der Schüler selbst in Lebensgefahr...

DOKTOR INUGAMI stammt aus dem Jahr 1994, es handelt sich somit um eines der früheren Werke von Suehiro Maruo, dem Meister des Ero Guro, des erotisch-grotesken Manga.

- Treue Fangemeinde in Deutschland
- Besonders detailreiches und naturalistisches Artwork
- Meister des Ero Guro, des erotisch-grotesken Manga



ISBN 978-3-95640-503-7

188 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 14,8 x 21 cm, Flexicover

EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

»Tokio und Manga – das passt zusammen. Taiyo Matsumoto ist ein Mangaka der in seinen Geschichten das Beste zweier Welten vereint. Seine neue Trilogie TOKYO DIESER TAGE führt es besonders schön vor.«  
 Andreas Platthaus, FAZ-Online

»Auf den ersten Blick wirkt Maruo wie ein Ästhetizist. Seine fein zisierten Grafiken und Seitenlayouts stehen in klarem Gegensatz zu der verknappten und weitgehend normierten Bildsprache, die man in den arbeitsteilig hergestellten Mainstream-Manga findet; anders als dort geht es Maruo nicht darum, den Betrachter in größtmöglichem Tempo durch die Geschichte zu ziehen. Vielmehr wird der Blick fortwährend irritiert: gereizt und enttäuscht, gelockt und zurückgewiesen, gebremst und wieder beschleunigt.«  
 Jens Balzer, Berliner Zeitung

**Weitere Titel von TAIYO MATSUMOTO**

ISBN 978-3-95640-417-7

- TOKYO DIESER TAGE 1 + 2
- GOGO MONSTER
- BLUE SPRING
- PING PONG 1 – 3

**Weitere Titel von SUEHIRO MARUO**

ISBN 978-3-95640-454-2

- PANORAMA-INSEL
- MIDORI
- DER LACHENDE VAMPIR 1 + 2



© Suehiro Maruo

SUEHIRO MARUO \* 1956 in Nagasaki, brach frühzeitig die Schule ab und brachte sich das Zeichnen selbst bei. Seine frühesten Arbeiten wurden mehrfach von Verlagen abgelehnt, denn seine düsteren, fantastischen Geschichten, in denen er sich häufig mit dem frühen Nachkriegs-Japan beschäftigt, wollten nicht in die Welt des kommerziellen Mainstreams passen. Mittlerweile wird er jedoch als legendärer Manga-Zeichner und bekanntester Vertreter des Ero-Guro-Genres gefeiert.



ISBN 978-3-95640-499-3  
48 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover  
EUR [D] 13,- | EUR [A] 13,40

»Gleich welchen HERR HASE-Band man liest, die Reihe ist einfach hinreißend. Die Geschichten sind rund und spannend, die Charaktere sympathisch und der Wortwitz von gehobener Güteklaſſe.«  
Thomas Windgasse, *ARD-Morgenmagazin*



LEWIS TRONDHEIM \*1964 in Fontainebleau, zählt zu den Erneuerern des französischen Comics. Der vielseitige und enorm produktive Zeichner und Autor, der im deutschsprachigen Raum durch die Reihen HERR HASE, DONJON und RALPH AZHAM bekannt ist, wurde 2006 mit dem Grand Prix de la Ville d'Angoulême ausgezeichnet. [lewistrondheim.com](http://lewistrondheim.com)

Erscheint im März

LEWIS TRONDHEIM  
**DIE UNMÖGLICHEN  
ABENTEUER VON  
HERRN HASE 19:  
DER VERFLUCHTE HUT**

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**  
Handlettering von **DIRK REHM**

In einer lauen Nacht treffen sich Herr Hase und seine Freund:innen in einer Burgruine, um die bevorstehende Mondfinsternis zu beobachten. Mit dieser Idee sind sie allerdings nicht allein: In dem alten Gemäuer tummeln sich auch einige arabischstämmige Nachtschwärmer, eine Gruppe jüdischer Kumpels, ein schwer bewaffneter Rocker-Club und hochgradig verspulte Rollenspieler:innen. Spannungen liegen in der Luft. Dabei haben unbemerkt schon viel schlimmere Ereignisse ihren Lauf genommen!

Mithilfe eines Zauberhuts hat ein teuflisches Wesen einen der Rollenspieler in seine geistige Gewalt gebracht, um die Menschheit zu vernichten. Ohne zu zögern schnappt sich Richard den Hut und setzt ihn sich auf den Kopf! Auweia...

Einmal mehr erweist sich Lewis Trondheim als Meister des trockenen Humors und ironischer Chronist unseres Alltags.

- **Moderner Klassiker des französischen Comics - so aktuell wie zeitlos**
- **Kurzweiliger Mix aus Alltagsgeschichten und schräger Fantasy**
- **Lewis Trondheim zu Gast beim Internationalen Comic-Salon Erlangen im Juni 2026**

Erscheint im Juni

LEWIS TRONDHEIM  
**HERR HASE UND DIE  
PATAGONISCHEN  
KAROTTEN**

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**  
Handlettering von **OLAV KORTH**

Heute hat Herr Hase Pläne! Er macht sich auf den Weg, um beim Botschafter von Patagonien vorzusprechen, den er um eine Karotte aus der Heimat bitten möchte. Denn das Wurzelgemüse aus Patagonien soll, so will es Herr Hase wissen, Flügel verleihen.

Obwohl Herr Hase dafür nur in die Stadt zu fahren braucht, entwickelt sich ein turbulentes Abenteuer von schier epischen Ausmaßen. Ein teuflischer Schurke, uralte Dämonen, zwielichtige Gestalten sämtlicher Couleur, wortgewaltige Untergangspropheten – sie alle scheinen nur ein Ziel zu haben: Herrn Hase daran zu hindern, die patagonische Botschaft zu erreichen...

Mit HERR HASE UND DIE PATAGONISCHEN KAROTTEN legt Reproduct nicht nur die allererste Geschichte um Lewis Trondheims beliebteste Figur vor, sondern zugleich ein einmaliges Experiment: Fans können über 500 inhaltlich improvisierte und spontan gezeichnete Seiten die Genese des großen französischen Autors und Zeichners mitverfolgen.

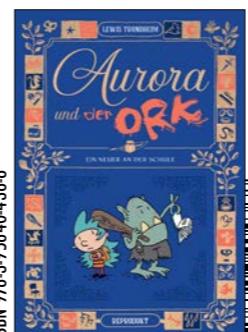
Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Thomas Ballhausen



ISBN 978-3-95640-514-3  
512 Seiten, schwarz-weiß, 17 × 23 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

»Der Franzose Lewis Trondheim ist der legitime Nachfolger von Hergé. Er weiß: Eine gute Überraschung ist sehr viel lustiger als die langweiligen Gesetzmäßigkeiten der Wahrscheinlichkeit.«  
Martin Zeyn, *taz*

Weitere Titel von LEWIS TRONDHEIM



ISBN 978-3-95640-436-8



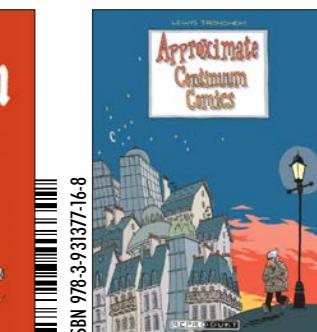
ISBN 978-3-95640-120-6



ISBN 978-3-95640-329-3



ISBN 978-3-95640-330-9



ISBN 978-3-93137-17-8

3. AUFLAGE

Zwei neue DONJON-Bände erscheinen im Frühjahr!

Erscheint im Mai

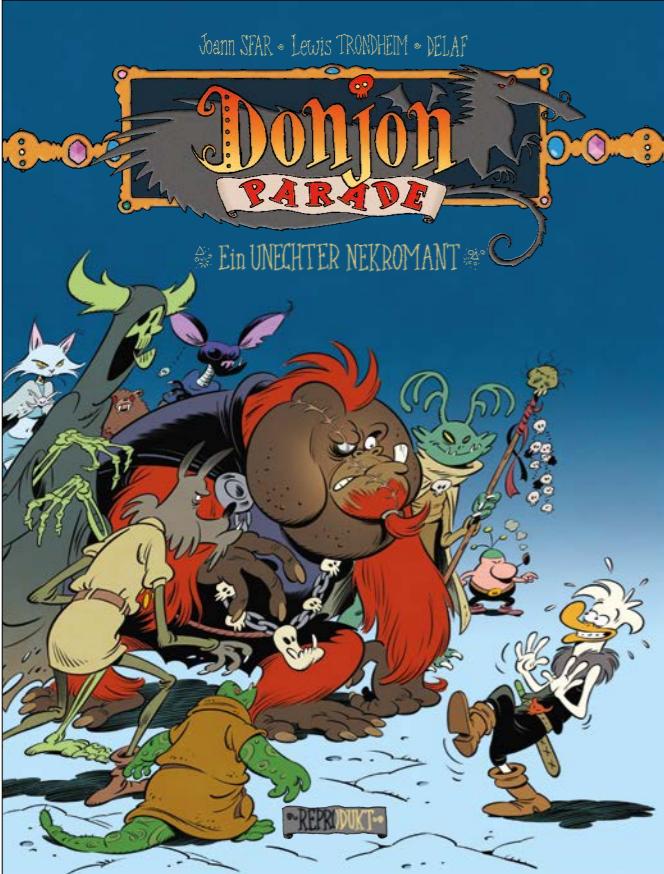
JOANN SFAR, LEWIS TRONDHEIM & DELAF  
**DONJON PARADE 9: EIN UNECHTER NEKROMANT**

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**  
Handlettering von **MICHEL ESSELBRÜGGE**

Horus ist zu beschäftigt, um an einem Seminar für Nekromanten teilzunehmen. An seiner Stelle schickt er Herbert – mit der Bitte, sich diskret zu verhalten. Wie jedoch nicht anders zu erwarten: Herbert geschieht ein Missgeschick, und es droht das Ende der Welt...

Die verrückten Abenteuer von Herbert und Marvin in der Blütezeit der Donjon finden im Frühjahr und im Herbst 2026 Fortsetzungen. EIN UNECHTER NEKROMANT ist von Delaf gezeichnet, der vor Kurzem auch André Franquins GASTON einen neuen Auftritt verschafft hat.

»Es ist nicht vermessen, DONJON als das hochkarätigste französische Comic-Werk der Gegenwart zu bezeichnen.«  
Erik Wenk, *Der Tagesspiegel*



ISBN 978-3-95640-507-5  
32 Seiten, farbig, 22 x 29,5 cm, Softcover  
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Erscheint im Mai

JOANN SFAR, LEWIS TRONDHEIM & WILLY OHM  
**DONJON PARADE 10: MINI-HELDEN**

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**  
Lettering von **JAN VISMANN**

Der Hausdrache des Donjon, zu groß und schwer, um fliegen zu können, droht, den Kerker zu zerstören, sofern kein Drachist erscheint, um ihn schlank werden zu lassen. Das Problem: Alkibiades hat Marvin verkleinert, den einzigen Drachen des Hauses, der einen solchen Zauber bewerkstelligen könnte!

- **Erfolgsserie: Über 100.000 verkaufte DONJON -Bände**
- **58 lieferbare Titel**
- **Von den französischen Erfolgsautoren Joann Sfar und Lewis Trondheim**



ISBN 978-3-95640-508-2  
32 Seiten, farbig, 22 x 29,5 cm, Softcover  
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Erscheint im Mai

VILLE RANTA  
**WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR**

Aus dem Finnischen von **ELINA KRITZOKAT**  
Lettering von **MINOU ZARIBAF**  
Font von **JEAN-FRANÇOIS REY**

Ville Rantas bescheidener König versucht, sich so gut es geht um seine drei Teenager-Töchter, seine unterwürfige Mutter, sein verfallenes Schloss und seine alberne Geliebte zu kümmern. Dabei vergisst er nicht, von Drachen gefangene Prinzessinnen zu befreien und abstrakte Antworten auf seine zahlreichen existenziellen Fragen zu suchen.

Mit WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR entführt uns Ville Ranta, führender Vertreter der finnischen Independent-Szene, in eine völlig verrückte und surreale Welt, die in ihrem absurden Witz an Monty Pythons DIE RITTER DER KOKOSNUSS erinnert.

- **2017 wurde Ville Ranta mit dem französischen Nationalen Verdienstorden (Ordre national du Mérite) zum Ritter geschlagen**
- **Ville Ranta ist einer der renommiertesten Comicautoren Finlands**
- **Ville Ranta zu Gast beim Internationalen Comic-Salon Erlangen Juni 2026**



ISBN 978-3-95640-511-2  
176 Seiten, farbig, 17 x 24 cm, Hardcover  
EUR [D] 26,- | EUR [A] 26,80

Weitere Titel von VILLE RANTA

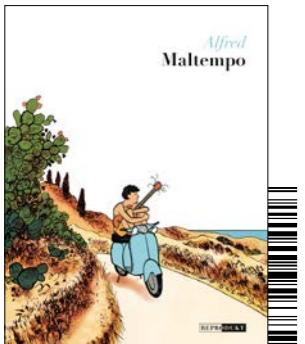


• KAJAANI



VILLE RANTA \* 1978 in Oulu, ist einer der bekanntesten finnischen Comiczeichner der Gegenwart. Als Cartoonist zeichnete er von 2009 bis 2019 für das finnische Magazin *Kirkko ja kaupunki* (»Kirche und Stadt«) und arbeitet derzeit für die Tageszeitung *Iltalehdist*. Sein Comic MOHAMMED, *FEAR AND FREE-DOM OF SPEECH*, erschien in der Kulturtzeitschrift *Kaltio*, löste 2006 einen Skandal aus.  
[www.villeranta.com](http://www.villeranta.com)

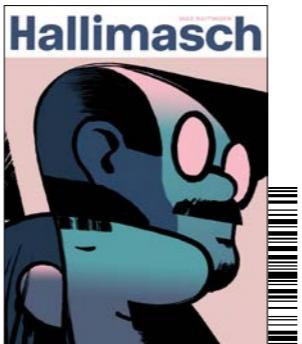
## GRAPHIC NOVEL



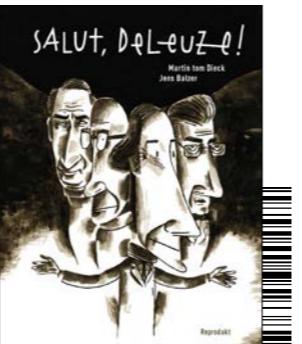
Alfred  
MALTEMPO  
ISBN 978-3-95640-401-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Pénélope Bagieu  
UNERSCHROCKEN (GA)  
ISBN 978-3-95640-472-6  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
2. AUFLAGE



Max Boitinger  
HALLIMASCH  
ISBN 978-3-95640-448-1  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Jens Balzer & Martin tom Dieck  
SALUT, DELEUZE!  
ISBN 978-3-95640-447-4  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

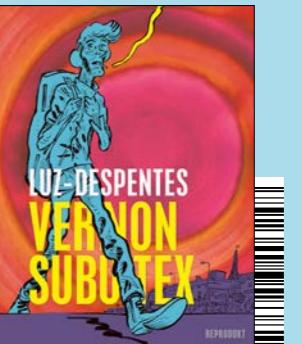
## LUZ BEI REPRODUKT



Luz  
ZWEI WEIBLICHE HALBAKTE  
ISBN 978-3-95640-468-9  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
2. AUFLAGE



Luz  
WIR WAREN CHARLIE  
ISBN 978-3-95640-193-0  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



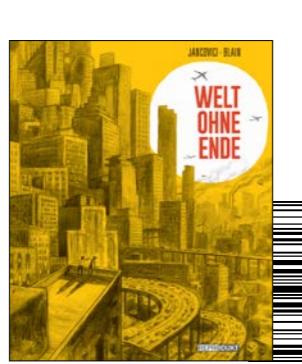
Luz & Virginie Despentes  
VERNON SUBUTEX 1  
ISBN 978-3-95640-324-8  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
2. AUFLAGE



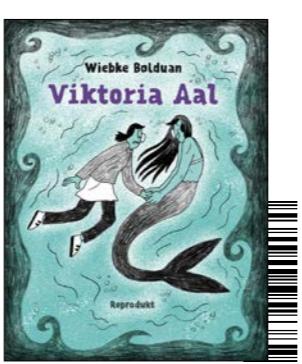
Luz & Virginie Despentes  
VERNON SUBUTEX (SCHUBER)  
ISBN 978-3-95640-444-3  
EUR (D) 99,- | EUR (A) 101,80



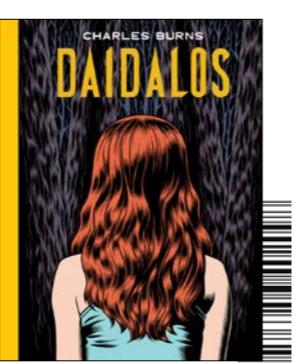
Charles Berberian  
EINE ORIENTALISCHE ERZIEHUNG  
ISBN 978-3-95640-465-8  
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70



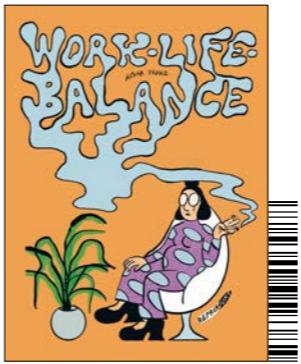
Christophe Blain & Jean-Marc Jancovici  
WELT OHNE ENDE  
ISBN 978-3-95640-318-7  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
2. AUFLAGE



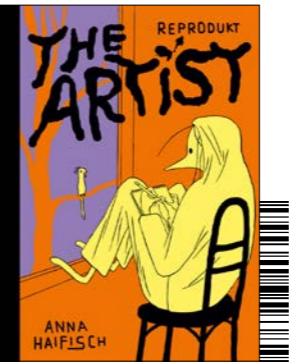
Wiebke Bolduan  
VIKTORIA AAL  
ISBN 978-3-95640-403-0  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



Charles Burns  
DAIDALOS 1  
ISBN 978-3-95640-209-8  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



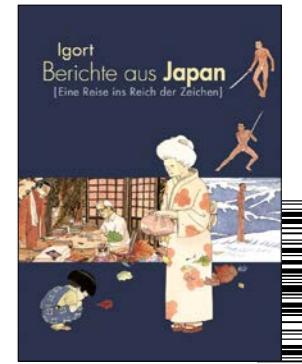
Aisha Franz  
WORK-LIFE-BALANCE  
ISBN 978-3-95640-308-8  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
3. AUFLAGE



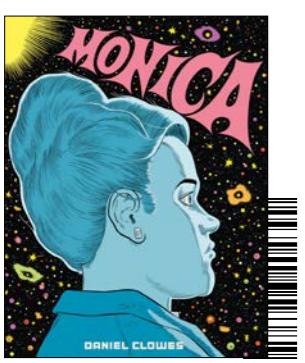
Anna Haifisch  
THE ARTIST (GA)  
ISBN 978-3-95640-309-5  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
2. AUFLAGE



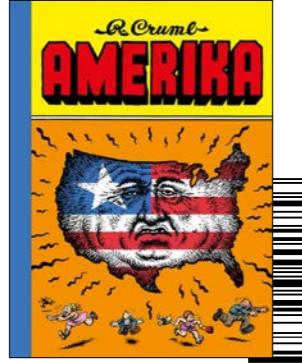
Sascha Hommer  
DAS KALTE HERZ  
ISBN 978-3-95640-426-9  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Igort  
BERICHTE AUS JAPAN 1  
ISBN 978-3-95640-075-9  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
5. AUFLAGE



Daniel Clowes  
MONICA  
ISBN 978-3-95640-439-9  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
2. AUFLAGE



Robert Crumb  
AMERIKA  
ISBN 978-3-95640-175-6  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Nicolas de Cracy  
TRANSIT VISA  
ISBN 978-3-95640-418-4  
EUR (D) 44,- | EUR (A) 45,30



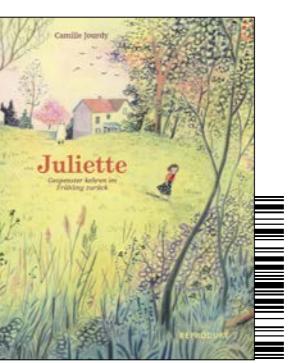
Adam de Souza  
DIE KLUFT  
ISBN 978-3-95640-485-6  
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



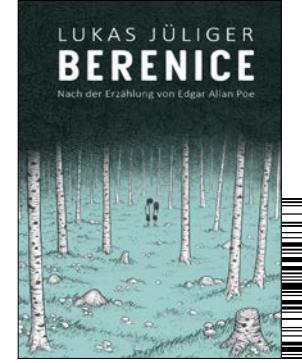
Igort  
BERICHTE AUS DER UKRAINE 1  
ISBN 978-3-941099-61-6  
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80  
2. AUFLAGE



Jason  
EIN NORWEGER AUF DEM JAKOBSWEG  
ISBN 978-3-95640-404-7  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

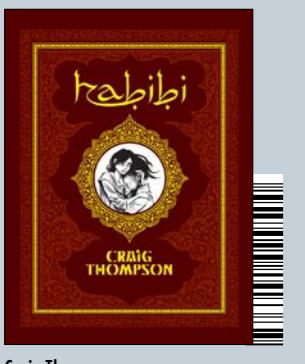


Camille Jourdy  
JULIETTE  
ISBN 978-3-95640-348-4  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

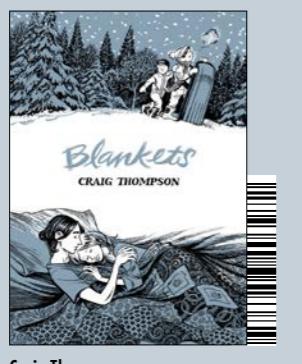


Lukas Jülicher  
BERENICE  
ISBN 978-3-95640-486-3  
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40

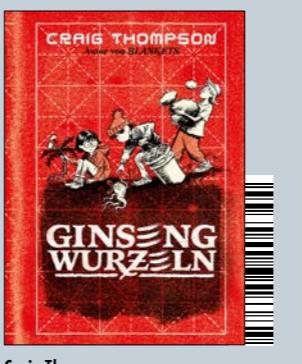
## CRAIG THOMPSON BEI REPRODUKT



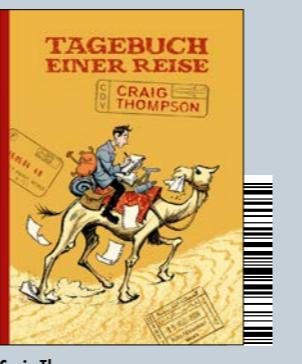
Craig Thompson  
HABIBI  
ISBN 978-3-941099-50-0  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
4. AUFLAGE



Craig Thompson  
BLANKETS  
ISBN 978-3-95640-397-2  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10



Craig Thompson  
GINSENGWURZELN  
ISBN 978-3-95640-434-4  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
2. AUFLAGE

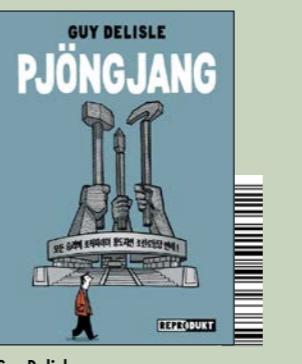


Craig Thompson  
TAGEBUCH EINER REISE  
ISBN 978-3-95640-271-5  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

## GUY DELISLE BEI REPRODUKT



Guy Delisle  
FÜR DEN BRUCHTEIL EINER SEKUNDE  
ISBN 978-3-95640-460-3  
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



Guy Delisle  
PJÖNGJANG  
ISBN 978-3-938511-31-2  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
8. AUFLAGE

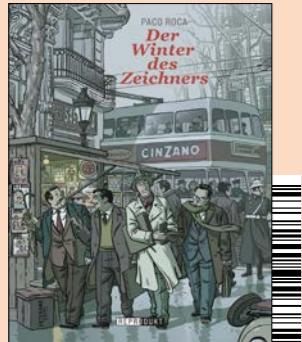


Guy Delisle  
AUFZEICHNUNGEN AUS JERUSALEM  
ISBN 978-3-94143-04-1  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
6. AUFLAGE

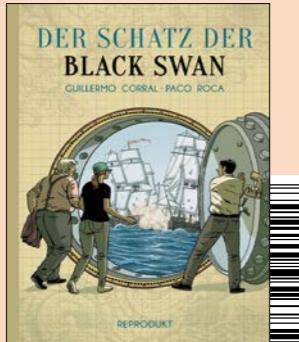


Guy Delisle  
AUFZEICHNUNGEN AUS BIRMA  
ISBN 978-3-941099-01-2  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
4. AUFLAGE

## PACO ROCA BEI REPRODUKT



Paco Roca  
DER WINTER DES ZEICHNERS  
ISBN 978-3-95640-268-5  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



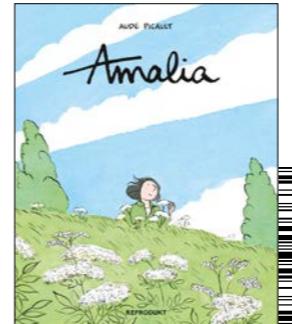
Paco Roca  
DER SCHATZ DER BLACK SWAN  
ISBN 978-3-95640-194-7  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
2. AUFLAGE



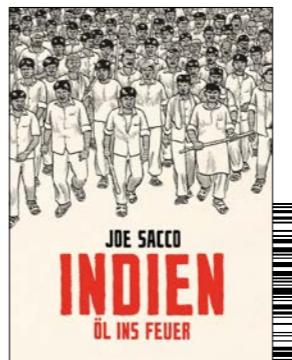
Paco Roca  
LA CASA  
ISBN 978-3-95640-104-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
2. AUFLAGE



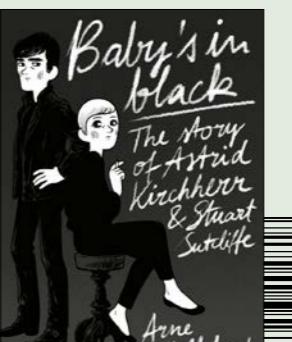
Paco Roca & Rodrigo Terrasa  
DER ABGRUND DES VERGESSENS  
ISBN 978-3-95640-464-1  
EUR (D) 34,- | EUR (A) 35,-



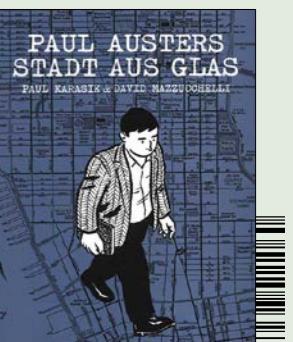
Aude Picault  
AMALIA  
ISBN 978-3-95640-368-2  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Joe Sacco  
INDIEN: ÖL INS FEUER  
ISBN 978-3-95640-493-1  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



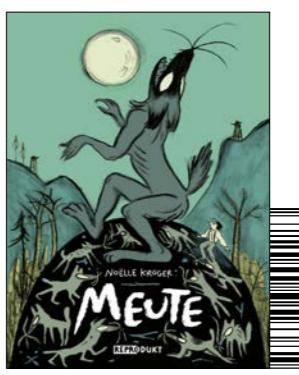
Arne Bellstorf  
BABY'S IN BLACK  
ISBN 978-3-95640-481-8  
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40



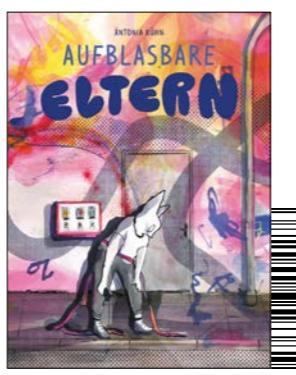
David Mazzucchelli, Paul Auster & Paul Karasik  
PAUL AUSTERS STADT AUS GLAS  
ISBN 978-3-938511-06-0  
EUR (D) 10,- | EUR (A) 10,30  
3. AUFLAGE



Judith Kranz  
SOMA  
ISBN 978-3-95640-455-9  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



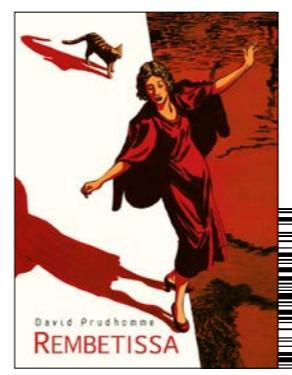
Noëlle Kröger  
MEUTE  
ISBN 978-3-95640-428-3  
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



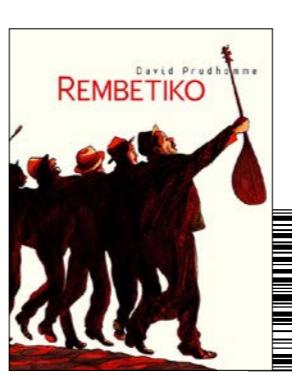
Antonia Kühn  
AUFBLASBARE ELTERN  
ISBN 978-3-95640-427-6  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



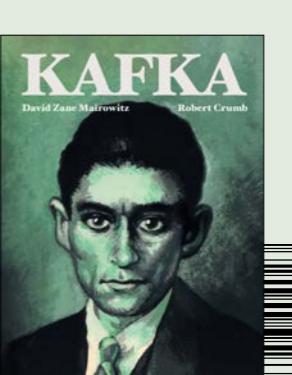
Marc-Antoine Mathieu  
GOTT HÖCHSTSELBST  
ISBN 978-3-941099-59-3  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
5. AUFLAGE



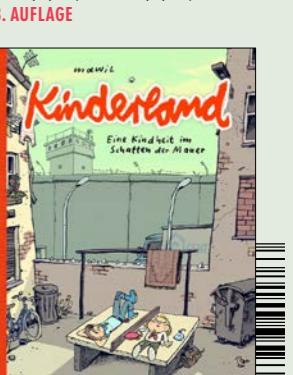
David Prudhomme  
REMBETISSA  
ISBN 978-3-95640-476-4  
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70



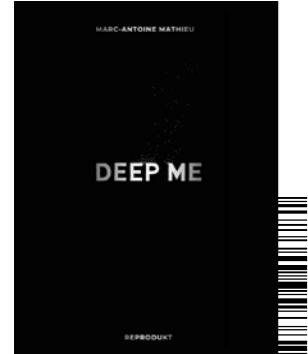
David Prudhomme  
REMBETIKO  
ISBN 978-3-95640-099-5  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
2. AUFLAGE



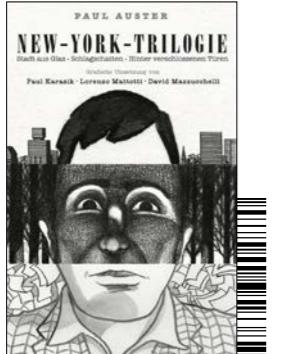
David Zane Mairowitz & Robert Crumb  
KAFKA  
ISBN 978-3-95640-402-3  
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40  
2. AUFLAGE



Mawil  
KINDERLAND  
ISBN 978-3-95640-176-3  
EUR (D) 9,95 | EUR (A) 10,30  
6. AUFLAGE



Marc-Antoine Mathieu  
DEEP ME  
ISBN 978-3-95640-378-1  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



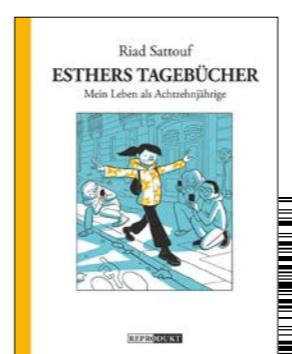
David Mazzucchelli, Lorenzo Mattotti, Paul Auster & Paul Karasik  
NEW-YORK-TRILOGIE  
ISBN 978-3-95640-487-0  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



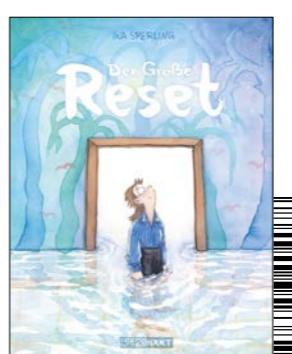
Cormac McCarthy & Manu Larcenet  
DIE STRASSE  
ISBN 978-3-95640-423-8  
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70  
2. AUFLAGE



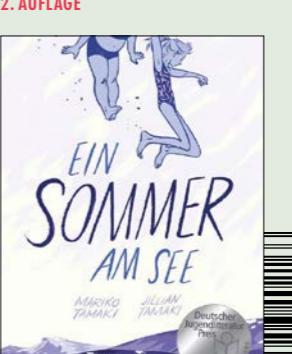
Sole Otero  
HEXENKUNST  
ISBN 978-3-95640-453-5  
EUR (D) 34,- | EUR (A) 35,-



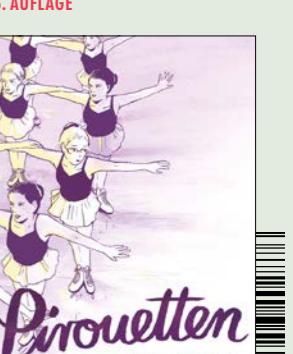
Riad Sattouf  
ESTHERS TAGEBÜCHER  
Mein Leben als Achtzehnjährige  
ISBN 978-3-95640-469-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Ika Sperling  
DER GROSSE RESET  
ISBN 978-3-95640-407-8  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
2. AUFLAGE



Jillian Tamaki & Mariko Tamaki  
EIN SOMMER AM SEE  
ISBN 978-3-95640-216-6  
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20  
2. AUFLAGE



Tillie Walden  
PIROUETTEN  
ISBN 978-3-95640-287-6  
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20

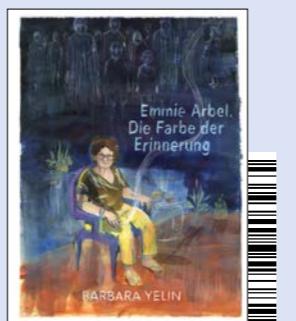
## BARBARA YELIN BEI REPRODUKT



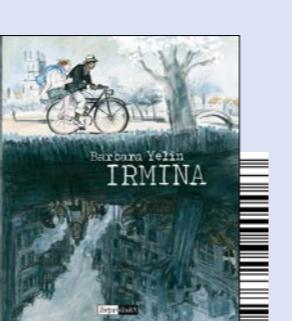
Barbara Yelin & Peer Meter  
GIFT  
ISBN 978-3-941099-41-8  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
4. AUFLAGE



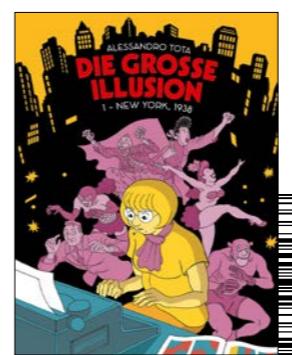
Barbara Yelin  
DIE GIEHSE  
ISBN 978-3-95640-458-0  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



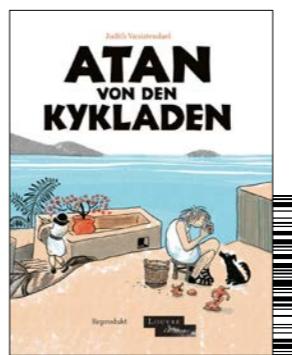
Barbara Yelin & Emmie Arbel  
EMMIE ARBEL  
ISBN 978-3-95640-396-5  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
3. AUFLAGE



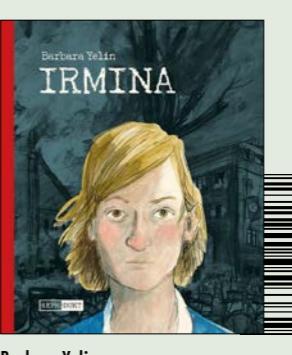
Barbara Yelin  
IRMINA  
ISBN 978-3-95640-006-3  
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10  
4. AUFLAGE



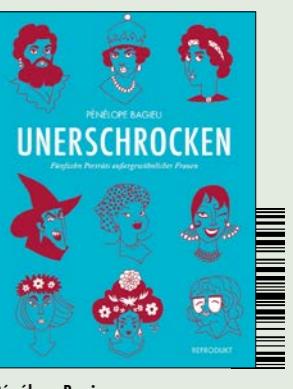
Alessandro Tota  
DIE GROSSE ILLUSION 1: NEW YORK, 1938  
ISBN 978-3-95640-433-7  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Judith Vanistendael  
ATAN VON DEN KYKLADEN  
ISBN 978-3-95640-408-5  
EUR (D) 22,- | EUR (A) 22,70

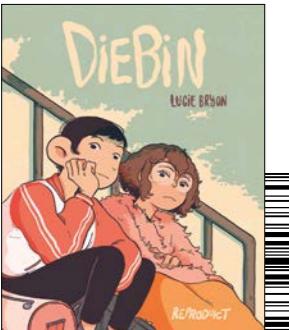


Barbara Yelin  
IRMINA  
ISBN 978-3-95640-227-2  
EUR (D) 15,- | EUR (A) 15,50  
2. AUFLAGE

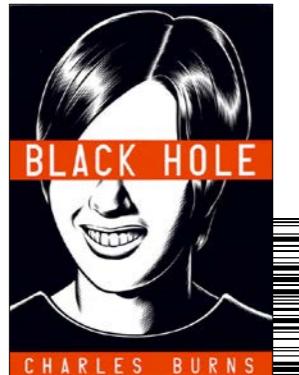


Pénélope Bagieu  
UNERSCHROCKEN  
ISBN 978-3-95640-349-1  
EUR (D) 15,- | EUR (A) 15,50  
2. AUFLAGE

## TASCHENBUCH



Lucie Bryon  
**Diebin**  
ISBN 978-3-95640-388-0  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



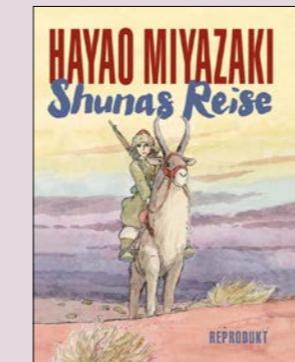
Charles Burns  
**BLACK HOLE (GA)**  
ISBN 978-3-941099-75-3  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
**2. AUFLAGE**



Michèle Fischels  
**OUTLINE**  
ISBN 978-3-95640-429-0  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**

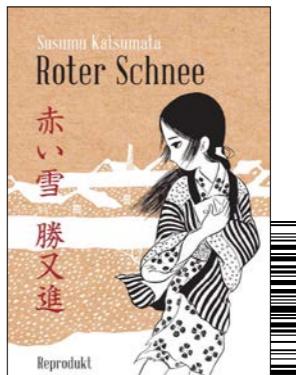


Claus Daniel Herrmann  
**PINKE MONSTER**  
ISBN 978-3-95640-441-2  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**

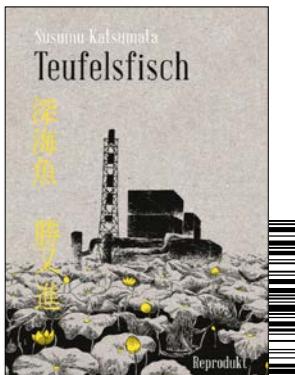


Hayao Miyazaki  
**SHUNAS REISE**  
ISBN 978-3-95640-395-8  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
**4. AUFLAGE**

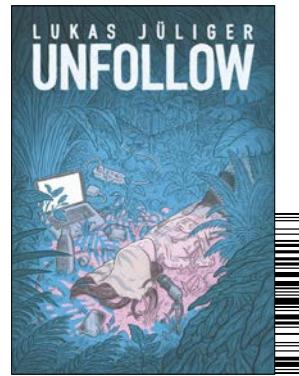
»Mit seinen abendfüllenden Zeichentrickfilmen hat Hayao Miyazaki Menschen in aller Welt verzaubert und wurde zur Ikone der zeitgenössischen japanischen Anime-Kunst.« **DIE ZEIT**



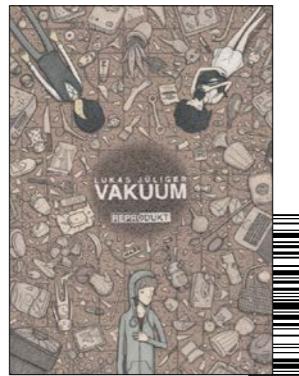
Susumu Katsumata  
**ROTER SCHNEE**  
ISBN 978-3-95640-290-6  
EUR (D) 16,- | EUR (A) 16,50



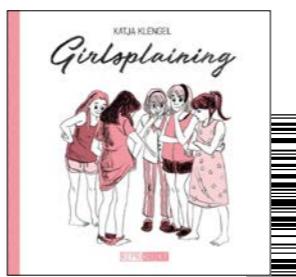
Susumu Katsumata  
**TEUFELSFISCH**  
ISBN 978-3-95640-354-5  
EUR (D) 16,- | EUR (A) 16,50



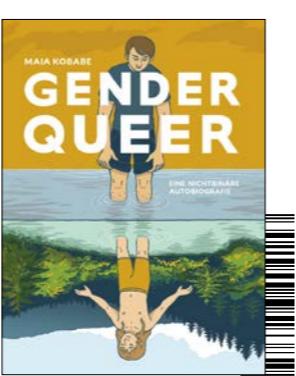
Lukas Jülicher  
**UNFOLLOW**  
ISBN 978-3-95640-217-3  
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50  
**2. AUFLAGE**



Lukas Jülicher  
**VAKUUM**  
ISBN 978-3-943143-15-7  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
**3. AUFLAGE**



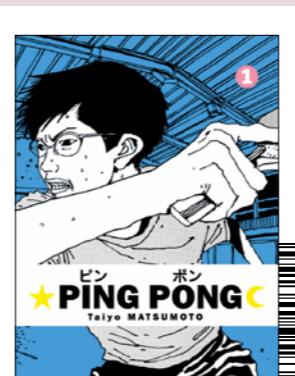
Katja Klenzel  
**GIRLYPLAINING**  
ISBN 978-3-95640-160-2  
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50  
**2. AUFLAGE**



Maia Kobabe  
**GENDERQUEER**  
ISBN 978-3-95640-415-3  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
**2. AUFLAGE**



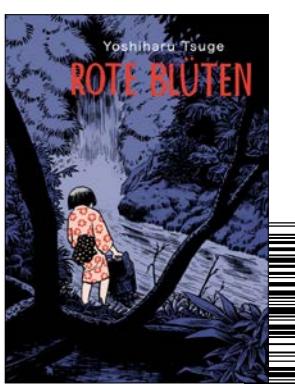
Taiyo Matsumoto  
**BLUE SPRING**  
ISBN 978-3-95640-412-2  
EUR (D) 14,90 | EUR (A) 15,40



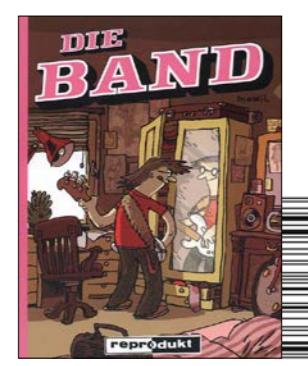
Taiyo Matsumoto  
**PING PONG**  
ISBN 978-3-95640-319-4  
EUR (D) 14,90 | EUR (A) 15,40



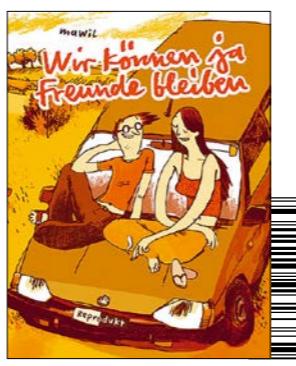
Yoshiharu Tsuge  
**DER NUTZLOSE MANN**  
ISBN 978-3-95640-215-9  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Yoshiharu Tsuge  
**ROTE BLÜTEN**  
ISBN 978-3-95640-191-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**



Mawil  
 **DIE BAND**  
ISBN 978-3-931377-45-8  
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40  
**3. AUFLAGE**



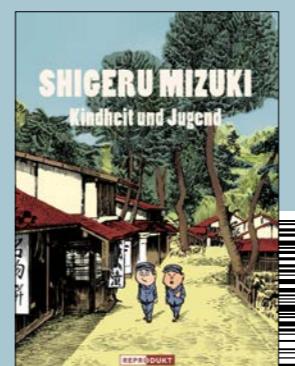
Mawil  
**WIR KÖNNEN JA FREUNDE BLEIBEN**  
ISBN 978-3-938511-16-9  
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40  
**6. AUFLAGE**



Jillian Tamaki & Mariko Tamaki  
**ROAMING**  
ISBN 978-3-95640-391-0  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
**2. AUFLAGE**



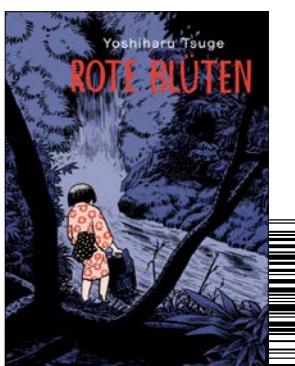
Shigeru Mizuki  
**HITLER**  
ISBN 978-3-95640-177-0  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60  
**2. AUFLAGE**



Shigeru Mizuki  
**KINDHEIT UND JUGEND**  
ISBN 978-3-95640-214-2  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



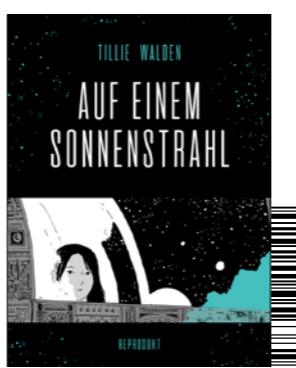
Yoshiharu Tsuge  
**ROTE BLÜTEN**  
ISBN 978-3-95640-191-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**



Yoshiharu Tsuge  
**ROTE BLÜTEN**  
ISBN 978-3-95640-191-6  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**



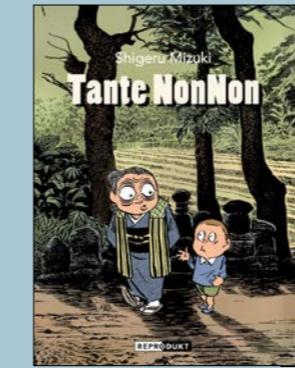
Adrian Tomine  
**HALBE WAHRHEITEN**  
ISBN 978-3-95640-370-5  
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



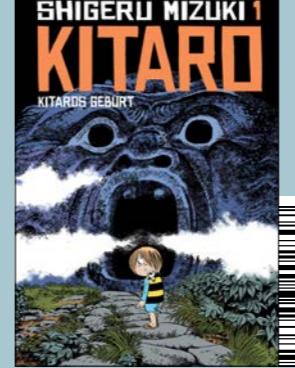
Tillie Walden  
**AUF EINEM SONNENSTRÄHL**  
ISBN 978-3-95640-242-5  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90  
**2. AUFLAGE**



Tillie Walden  
**WEST, WEST TEXAS**  
ISBN 978-3-95640-195-4  
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Shigeru Mizuki  
**TANTE NONNON**  
ISBN 978-3-95640-192-3  
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70  
**2. AUFLAGE**



Shigeru Mizuki  
**KITARO 1**  
ISBN 978-3-95640-280-7  
EUR (D) 6,90 | EUR (A) 7,10  
**2. AUFLAGE**



Alle 13 Kitaro-Bände ergeben zusammen ein abgeschlossenes Rückenmotiv.



Alle 13 Kitaro-Bände ergeben zusammen ein abgeschlossenes Rückenmotiv.

# REPRODUKT

## COMIC & GRAPHIC NOVEL Frühjahr 2026

### REPRODUKT GMBH

Gottschedstraße 4  
Aufgang 1  
D-13357 Berlin  
T: 030 46 90 64 38  
F: 030 46 60 88 69  
info@reprodukt.com  
www.reprodukt.com

### PRESSE

Filip Kolek  
T: 030 20 60 74 40  
F: 030 46 60 88 69  
filip.kolek@reprodukt.com

### VERANSTALTUNGEN

Lukas Jantzen  
T: 030 469 064 38  
Mob.: 0157 316 334 77  
lukas.jantzen@reprodukt.com

Die Rechte für die Abbildungen liegen bei Reprodukt und den jeweiligen Autor:innen. Alle Rechte vorbehalten.

Gestaltung: diceindustries & Andrea Schneider

### VERTRIEB | MARKETING

Buchhandel  
Frank Milschewsky  
T: 030 466 076 88  
Mob.: 0160 408 53 52  
frank.milschewsky@reprodukt.com

Comicfachhandel  
Yves Keuler  
T: 030 466 076 88  
Mob.: 0170 357 96 95  
yves.keuler@reprodukt.com

### VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND

#### NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG

Benedikt Geulen  
Büro für Bücher  
Meertal 122, D-41464 Neuss  
T: 02131 125 59 90  
F: 02131 125 79 44  
b.geulen@buero fuer buecher.de

Ulrike Hölzemann  
Büro für Bücher  
Dornseifer Straße 67, D-57223  
Kreuztal  
T: 02732 55 83 44  
F: 02732 55 83 45  
u.hoelzemann@buero fuer buecher.de  
www.buero fuer buecher.de

#### NORD- UND OSTDEUTSCHLAND

Jastrow + Seifert + Reuter  
buchart Verlagsvertretung  
Cotheniusstraße 4  
D-10407 Berlin  
T: 030 44732 180  
F: 030 44732 181  
service@buchart.org

**BADEN-WÜRTTEMBERG**  
Nicole Grabert  
c/o Berliner Verlagsvertretungen  
Liselotte-Herrmann-Straße 2  
10407 Berlin  
Tel.: (030) 421 22 - 45  
Fax : (030) 421 22 - 46  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

#### BAYERN

Katharina Lemling  
c/o Seitenloge - Katja Neugirg  
Rote-Hahnen-Gasse 12  
93047 Regensburg  
Tel. 0941 586 1353  
Fax 0941 586 1355  
lemling@seitenloge.de

### VERLAGSVERTRETUNG SCHWEIZ

b + i buch und information ag  
Mattias Ferroni | Matthias Engel  
Mathieu Süsstrunk  
Hofackerstraße 13A, CH-8032 Zürich  
Tel. 0041 (0) 44 422 12 17  
m.ferroni@buchinfo.ch  
m.engel@buchinfo.ch  
m.suesstrunk@buchinfo.ch

### AUSLIEFERUNG

#### DEUTSCHLAND

PROLIT  
Ansprechpartnerin:  
Christiane Schweiker  
T: 0641 94393 25  
F: 0641 94393199  
c.schweiker@prolit.de

#### ÖSTERREICH

Vertretung und Auslieferung:  
PICTORIA COMICS —  
Bilder für Leser  
Sebastian Broskwa  
Liechtensteinstraße 64/4  
A-1090 Wien  
T: +43 (0) 676 93 00 789  
F: +43 (0) 1 922 37 38  
office@pictopia.at  
www.pictopia.at

#### SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung  
Matthias Walther  
Räffelstrasse 11, CH-8045 Zürich  
T: 0041 (0) 44 517 82 27  
F: 0041 (0) 44 517 82 29  
auslieferung@kaktus.net  
www.kaktus.net



**COMIC & GRAPHIC NOVEL**  
**Frühjahr 2026**  
Endkundenvorschau  
(25 Stk./Einheit)  
Titelnr. 95623



**DIE FRAU ALS MENSCH**  
**TEIL 2**  
Streifenplakat  
Titelnr. 95617



**SHUNAS REISE**  
Streifenplakat  
Titelnr. 95618



**ICH WILL NICHT ARBEITEN**  
Streifenplakat  
Titelnr. 95619



**DONJON**  
Faltflyer  
(25 Stk./Einheit)  
Titelnr. 95620



**MANGA**  
Faltflyer  
(25 Stk./Einheit)  
Titelnr. 95591



**YOUNG ADULT**  
Faltflyer  
(25 Stk./Einheit)  
Titelnr. 95592

