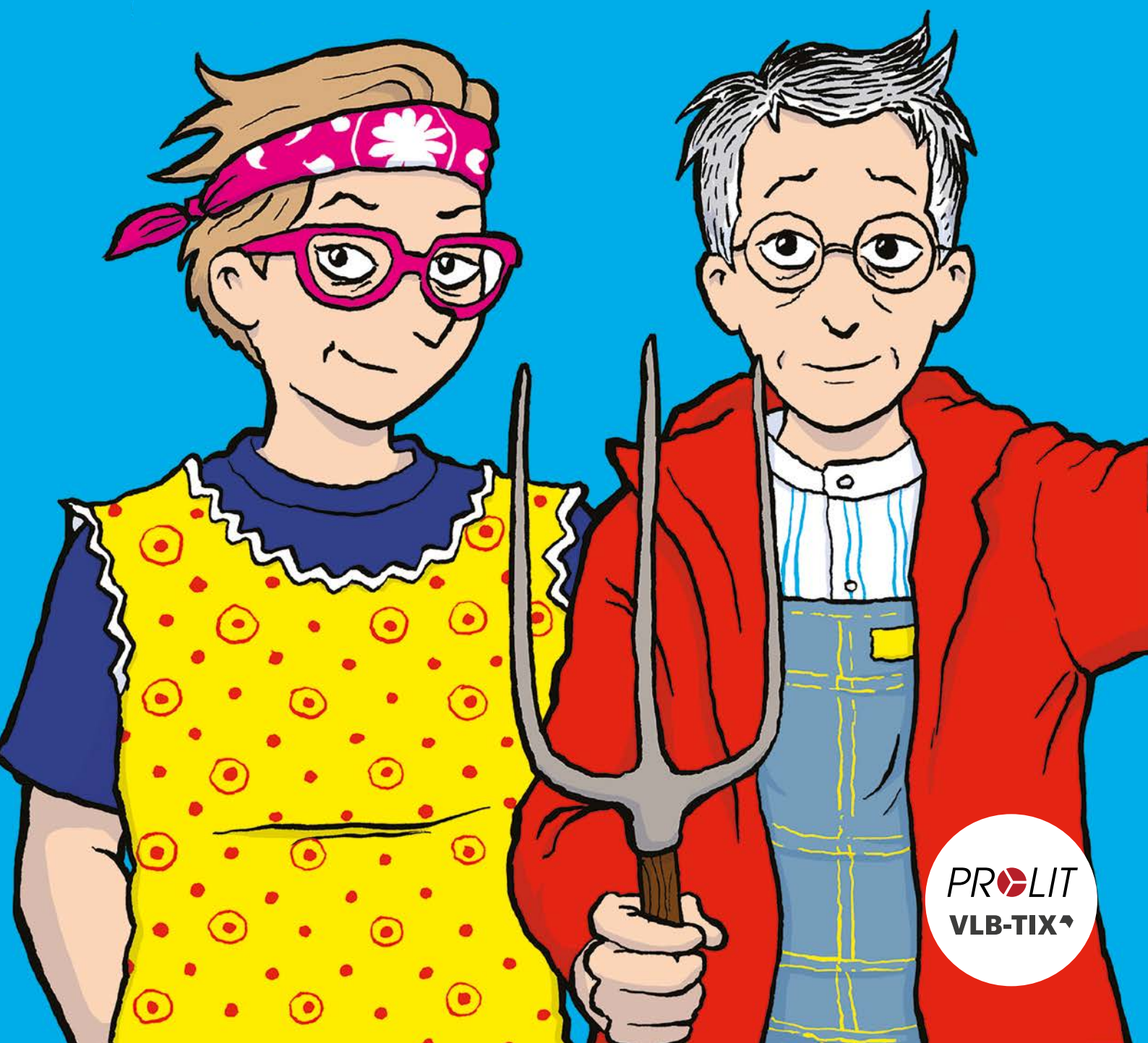


35
JAHRE

**FRÜHJAHR
2026**

REPRODUKT



PROLIT
VLB-TIX

Auszeichnungen 2024 und 2025 für unsere Künstler:innen!

Anke Feuchtenberger



- Preis der Leipziger Buchmesse 2024 Belletristik (nominiert)*
- Prix Artémisia



Michèle Fischels

- Jahres-Luchs 2024
- e.o.plauen Förderpreis

© privat

Noëlle Kröger

- Hamburger Literaturpreis 2025
- GINCO AWARD 2025



© Marie Becker



© B. Diehl

Ulli Lust

- Deutscher Sachbuchpreis*

Anna Haifisch

- Gutenberg-Preis der Stadt Leipzig*
- Sondermann-Preis – Auszeichnung für komische Kunst



© Matthew James-Wilson

Barbara Yelin

- Gustav-Heinemann-Friedenspreis für Jugendliteratur
- Max und Moritz Preis 2024 (Spezialpreis der Jury)
- Villa-Massimo-Stipendium*
- Großer Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur
- Preis Gegen Vergessen – Für Demokratie*



© Martin Friedrich

Ika Sperling

- Aufenthaltsstipendium des Berliner Senats
- Stadtbeschreiberin Dortmund*



© Marie Becker

Deutscher Sachbuchpreis 2025 – erstmalig gewinnt ein Comic!



Ulli Lust
DIE FRAU ALS MENSCH
Am Anfang der Geschichte

**SPIEGEL
Bestseller**



Ulli Lust
DIE FRAU ALS MENSCH
ISBN 978-3-95640-445-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
6. AUFLAGE

»Die starke Frau als Mensch. In ihrem so kenntnisreichen wie fantasievollen Sachbuch zu den Anfängen der Menschheit zwischen Evolution und Kultur zeigt Ulli Lust, dass die Rolle von Frauen in der Menschheitsgeschichte weitgehend unsichtbar blieb. Der lange Zeit vorherrschende Blick auf den Menschen als Mann ist grundlegend revisionsbedürftig, und das zeigt dieses Buch anhand eines originellen Ineinandergreifens von wissenschaftlichen Erkenntnissen aus Archäologie, Anthropologie und Kunstgeschichte, immer wieder inspiriert von Alltagserfahrungen. Mit diesem vielschichtigen Zugang vermag Ulli Lust festgefahrene Vorstellungen aufzubrechen. Das gilt auch für das Genre des Sachbuchs, das durch die virtuose Verbindung von Bild und Wort auf das Schönste erweitert wird.«

Jurybegründung

* Diese Auszeichnungen wurden erstmals in der Geschichte des jeweiligen Preises an eine Comic-Künstler:in vergeben.



Erscheint im Februar

ULLI LUST DIE FRAU ALS MENSCH 2: SCHAMANINNEN

Der erste Teil, DIE FRAU ALS MENSCH – AM ANFANG DER GESCHICHTE, war die Sachbuch-sensation des Jahres 2025. Mit SCHAMANINNEN folgt nun die Fortsetzung von Ulli Lusts groß angelegter Erforschung unserer Ursprünge und der Rolle der Frau in der menschlichen Kunst- und Kulturgeschichte.

Rentiere naschen noch ein paar Fliegenpilze, ehe sie der nahenden Kälte entfliehen, ihnen voraus die Gruppe, die wir am Ende des ersten Bandes verlassen haben. Auf ihrem Weg ins Winterlager unternimmt sie eine letzte große Jagd... Kinder werden geboren, andere sterben, die Venus von Willendorf wird geschaffen. Doch zeigt sie wirklich eine Göttin? Oder war sie Werkzeug der Schamanin, ein Avatar zur Reise durch Geisterwelten, wie sie sich bis heute in Mythen und Märchen finden?

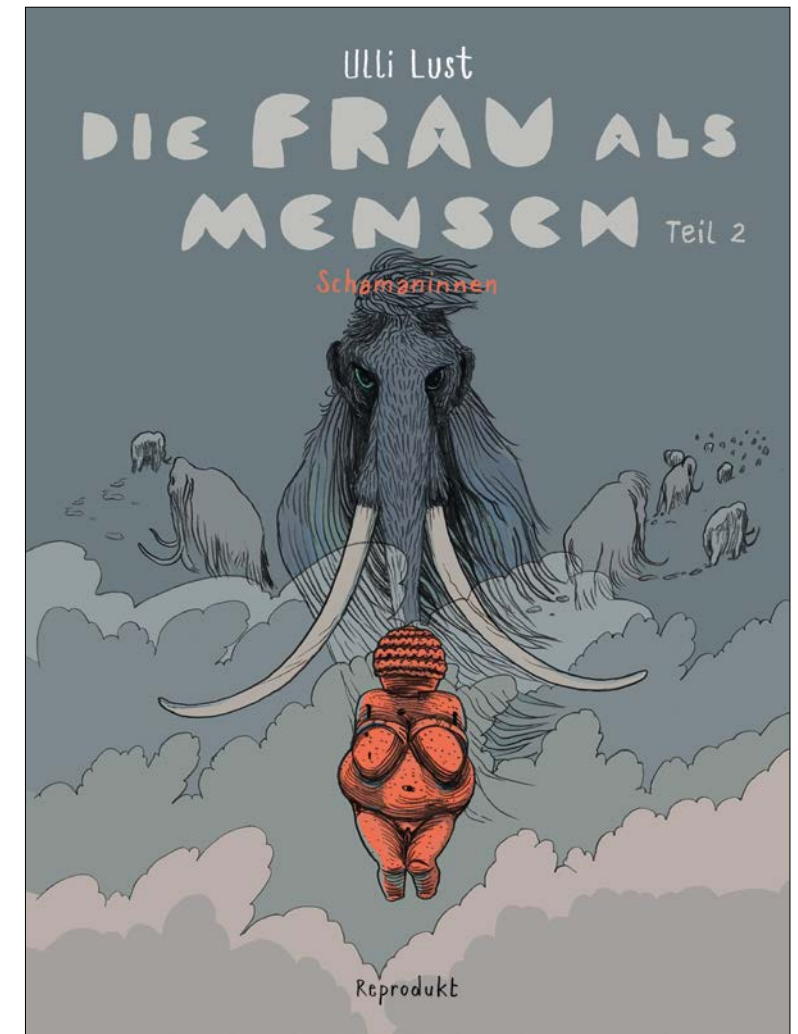
Kommentiert auf dem Stand der prähistorischen Forschung versetzt sich Ulli Lust in Menschen, Tiere und Pflanzen als mythisches Kontinuum durch die Jahrtausende, in dem wir uns auf unserer Sinnsuche immer wieder anders spiegeln.

- **Presseschwerpunkt**
- **Deutscher Sachbuchpreis 2025 für DIE FRAU ALS MENSCH**
- **SPIEGEL Bestseller Sachbuch-Hardcover**
- **60.000 verkaufte Exemplare**
- **Lesetour von Ulli Lust durch Deutschland und Österreich**



AKTIONSPAKET
12/10 Frau als Mensch
4/5 Teil 1 und 6/7 Teil 2
+ Streifenplakat
Titelnr. 96007

EINSTEIGERPAKET
6/5 Frau als Mensch
enthält 3/2 Teil 1 und 3/3 Teil 2
+ Streifenplakat
Titelnr. 96008



ISBN 978-3-95640-494-8
288 Seiten, farbig, 19,3 × 26 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

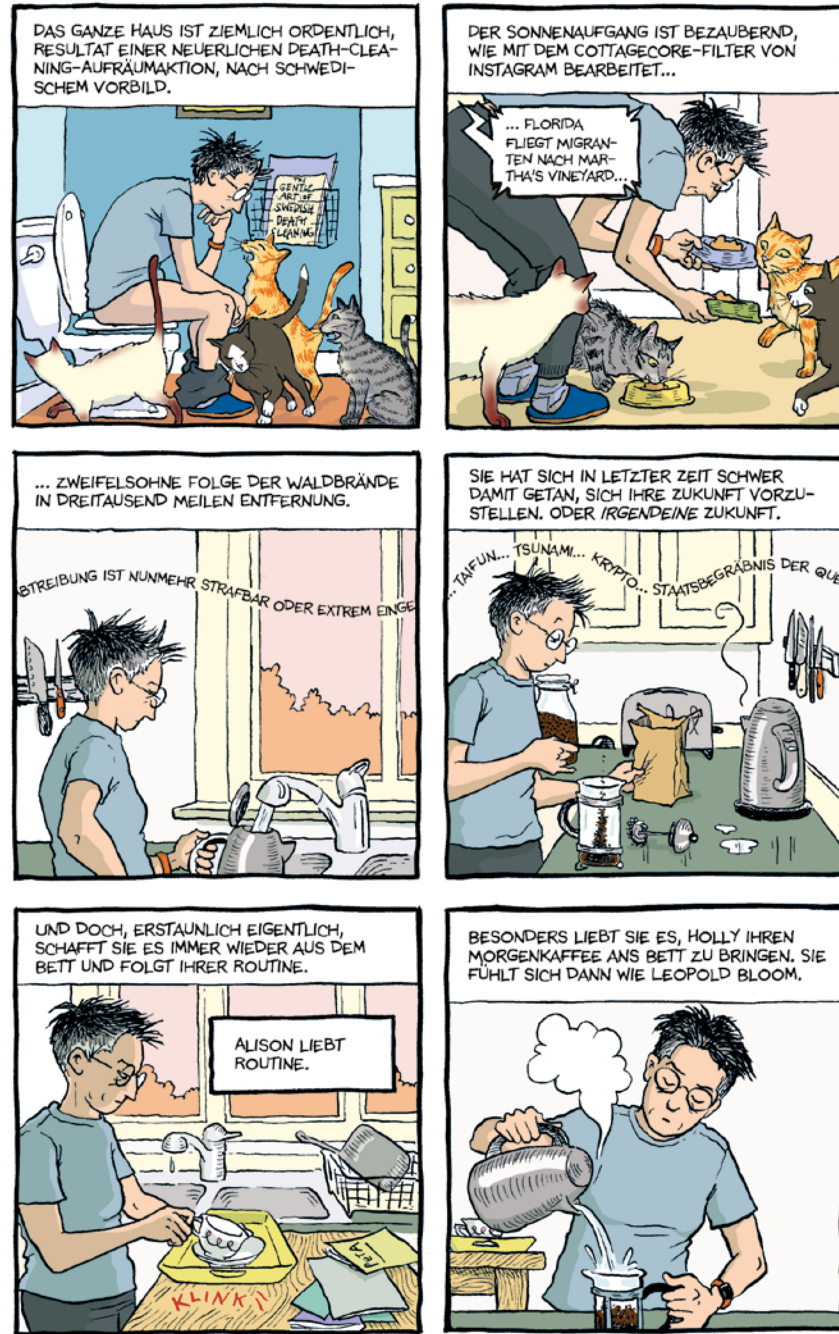
»Grandioser Bildertrip durch die menschliche Frühgeschichte mit Fokus auf die Rolle der Frau.«
BRIGITTE

»Ein zeichnerisches, erzählerisches und wissenschaftsgeschichtliches Kunststück.«
Philosophie Magazin

»Der Comic von Ulli Lust ist keine Verklärung der Vergangenheit, sondern eine Suche nach Antworten. Welche Bilder wollen wir finden, an welchen uns orientieren? Denn die Vorstellung über unsere Anfänge erzählt oft mehr über uns heute als über die Menschen damals.«
Mariia Fedorova, BR Capriccio



ULLI LUST *1967 in Wien, ist eine österreichische Comiczeichnerin und Illustratorin. Ihr Comic HEUTE IST DER LETZTE TAG VOM REST DEINES LEBENS (avant-verlag) erhielt international viel Aufmerksamkeit und wurde mit dem Ignatz Award und dem Los Angeles Times Book Prize ausgezeichnet. Es folgten u. a. FLUGHUNDE (nach Marcel Beyer) und WIE ICH VERSUCHTE, EIN GUTER MENSCH ZU SEIN (beide Suhrkamp). Ulli Lust zählt zu den wichtigsten deutschsprachigen Comiczeichner:innen; sie unterrichtet Zeichnung und Comic an der Hochschule Hannover.
www.ullilust.de



Erscheint im März

ALISON BECHDEL KAPUTT

Aus dem Englischen von **KATHARINA ERBEN**
 Lettering von **MINOU ZARIBAF**
 Font von **ALISON BECHDEL**

Von ihrem Zwergziegen-Gnadenhof in Vermont aus fragt sich die Comiczeichnerin Alison Bechdel: Kann sie die Menschheit aus ihrer Todesspirale befreien, indem sie eine bissige Autobiografie über ihre eigene Gier und ihre Privilegien schreibt? Aber wie könnte sie dasitzen und an einem Buch arbeiten, während das Schicksal der Welt am seidenen Faden hängt und das Land, in dem sie lebt, am Rande eines Bürgerkriegs steht?

Alison Bechdel, Autorin der preisgekrönten autobiografischen Graphic Novel FUN HOME, hat mit KAPUTT eine autofiktionale Satire geschaffen, in der eine Gruppe liberaler Babyboomer, darunter Alison und ihre Frau Holly, mit den Fallstricken des Kapitalismus konfrontiert wird. Die Clique erfüllt jedes Klischee, das die US-amerikanische Rechte abfällig als »Woke-Kultur« bezeichnet. Das Verblässen von Idealen im Laufe der Jahre und die Zugeständnisse, die man mit zunehmendem Alter macht, quälen die fiktive Alison ebenso wie das Gefühl, mit den TV-Rechten ihres Graphic-Novel-Bestsellers auch ihre künstlerische Unabhängigkeit verkauft zu haben.

KAPUTT ist ein höchst komisches und leidenschaftlich politisches Werk der Autofiktion und beweist einmal mehr, dass »niemand es besser macht« (New York Times) als die echte Alison Bechdel.

- Presseschwerpunkt
- Alison Bechdel ist eine der bekanntesten Graphic-Novel-Autor:innen der Welt
- »Wokeness« trifft MAGA-Bewegung
- Initiatorin des bekannten Bechdel-Tests
- Ausgezeichnet mit dem MacArthur Genius Award



ISBN 978-3-95640-500-6
 272 Seiten, farbig, 16 × 23,4 cm, Hardcover
 EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

»KAPUTT ist eine herrlich komische Erzählung, die sich aber jederzeit der Brüche im Leben bewusst ist, der Entfremdung innerhalb von Familien, der Ausbeutung von Arbeitskräften, des politischen Verfalls und der Umweltkatastrophen.«
The New Yorker



ALISON BECHDEL *1960 in Lock Haven, wuchs im ländlichen Pennsylvania auf und zog nach ihrem Collegeabschluss nach New York. Dort begann sie 1983 den Comicstrip DYKES TO WATCH OUT FOR zu zeichnen, der zunächst monatlich in einer feministischen Zeitschrift erschien. Ihre erste Graphic Novel FUN HOME – EINE FAMILIE VON GEZEICHNETEN erschien 2008 (dt. bei KiWi) und in 22 anderen Ländern und war ein New-York-Times-Bestseller. Das Time Magazine kürte es zum Buch des Jahres.



Erscheint im April

JOE SACCO GAZA 1956

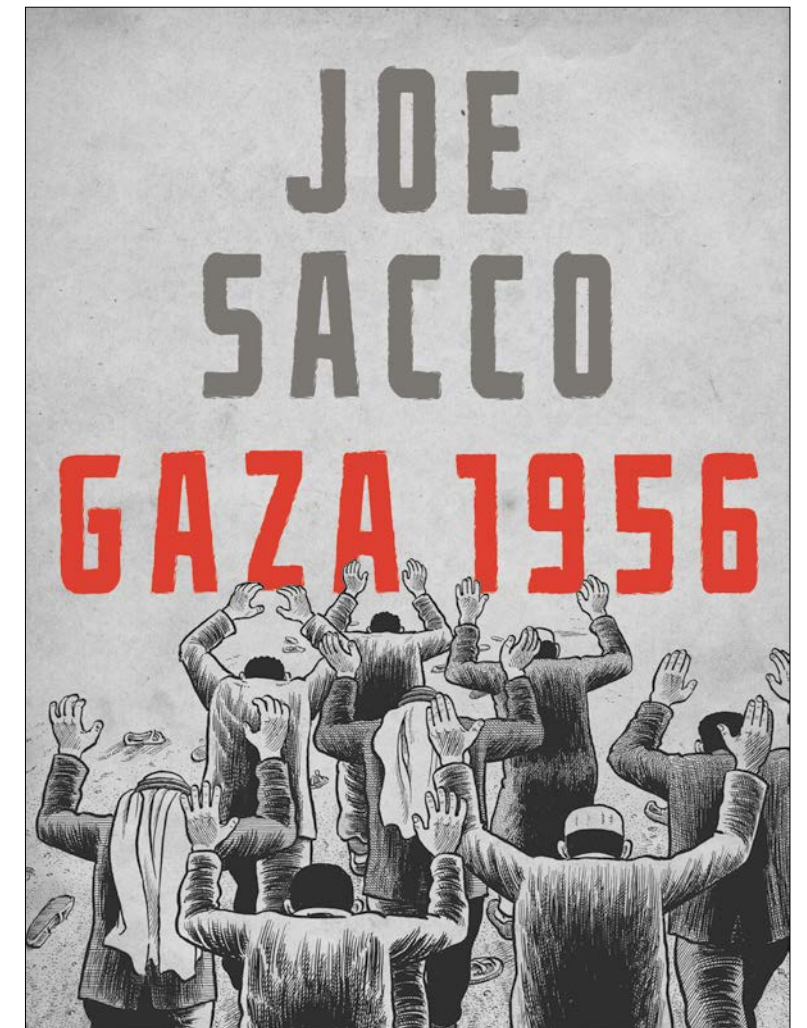
Aus dem Englischen von **CHRISTOPH SCHULER**
 Lettering von **ANNA WEISSMANN**
 Font von **JOE SACCO**

Während der Suezkrise 1956 besetzte die israelische Armee den damals schon mehrheitlich von palästinensischen Flüchtlingen bewohnten Gaza-Streifen und tötete dort Hunderte von Menschen. Der Weltpresse waren diese Massaker nur eine Fußnote wert, und auch in den meisten Geschichtsbüchern tauchten sie nicht auf.

Fast 50 Jahre später stieß Joe Sacco in einem UNO-Archiv auf ein Dokument, in dem jene Ereignisse erwähnt werden, die die Betroffenen traumatisierten und den Nahostkonflikt befeuerten. Er ging dieser »Fußnote« nach: Für GAZA 1956 interviewte er überlebende Zeugen und setzte deren Aussagen in ein eindrückliches Gedächtnisbuch um. Unstimmigkeiten und Abweichungen von bisher Gehörtem unterschlägt er dabei nicht, sondern mutet sie seinen Leser:innen bewusst zu.

So eröffnet Joe Saccos Geschichtsschreibung den Zugang zu einem kollektiven palästinensischen Gedächtnis, dessen Grenzen zwischen Fakten und Fiktion durchlässig sind, weil es aus dem Erzählen, Aufnehmen und Aneignen von Erinnerungen hervorgegangen ist. Mit GAZA 1956 hat Joe Sacco ein dunkles Kapitel der israelisch-palästinensischen Geschichte wieder ans Licht geholt, das bis heute nachwirkt.

- Presseschwerpunkt
- Joe Sacco ist der Begründer des Comic-Journalismus
- Bester internationaler Comic 2012 beim Comic-Salon Erlangen
- Ein wichtiges Buch zum Verständnis des israelisch-palästinensischen Konflikts



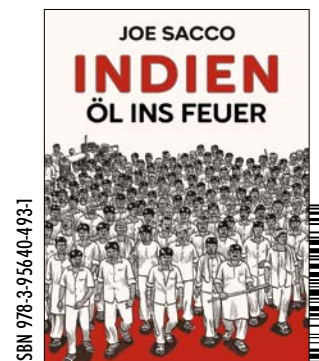
ISBN 978-3-95640-521-1
 432 Seiten, schwarz-weiß, 19 × 26 cm, Hardcover
 EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

»Joe Sacco gelingt es in GAZA 1956 auf faszinierende Weise, die großen und kleinen Linien des Nahostkonfliktes grafisch zu durchlaufen.«
 Thomas Hummitzsch, *Der Tagesspiegel*

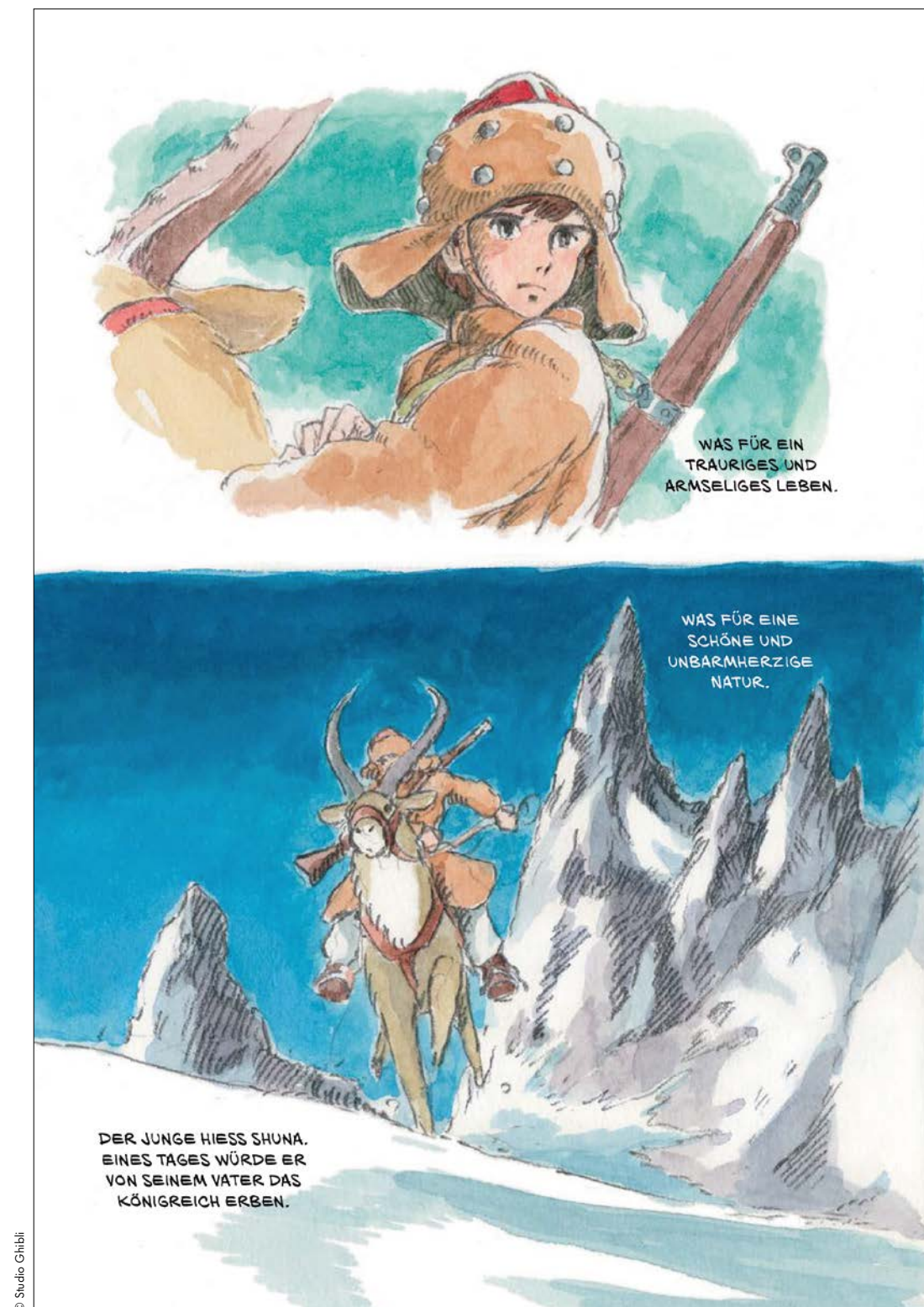


JOE SACCO * 1960 in Kirkop (Malta), ist ausgebildeter Journalist, autodidaktischer Comickünstler und gilt als Begründer des Comic-Journalismus. Er besuchte eine Vielzahl von Krisen- und Kriegsgebieten weltweit und verarbeitete seine Recherchen zu Reportage-Comics, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten, darunter den American Book Award, den Eisner Award und den Geschwister-Scholl-Preis. Joe Sacco lebt in Portland, Oregon.

Weitere Titel von JOE SACCO



ISBN 978-3-95640-493-1



Erscheint im März

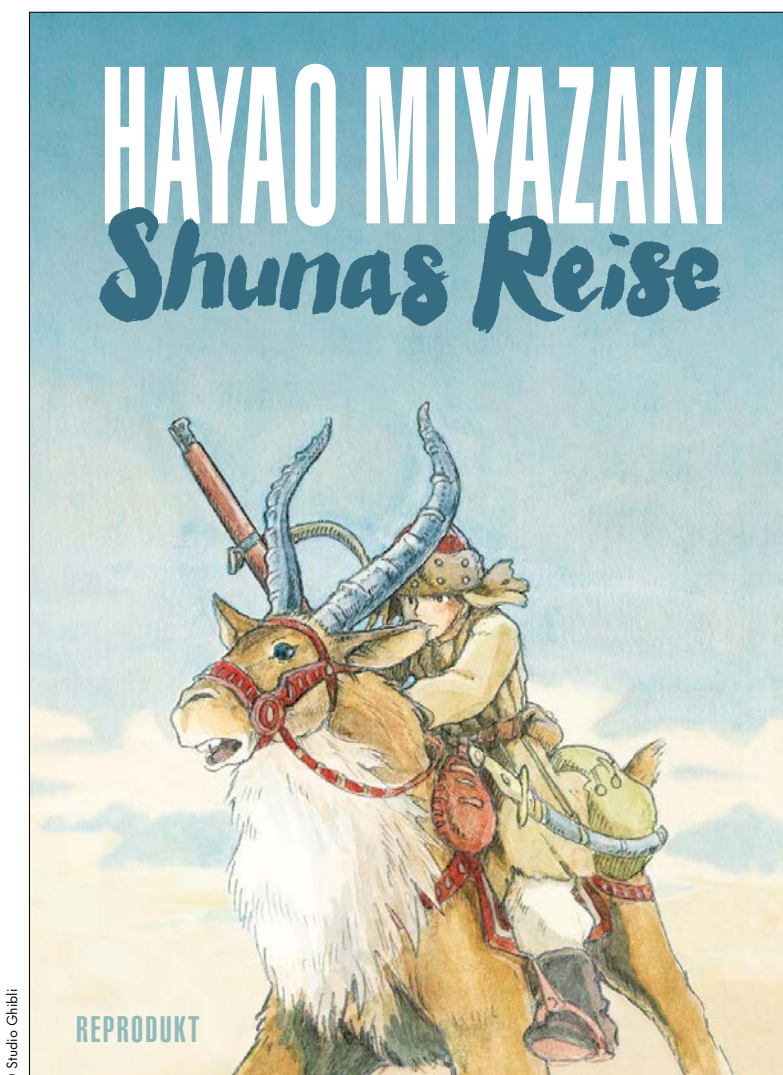
HAYAO MIYAZAKI SHUNAS REISE TASCHENBUCH

Aus dem Japanischen von **NORA BIERICH**
Lettering von **ALEX CHAUVEL**

Shuna, der Prinz eines armen Reichs, sieht verzweifelt zu, wie sich sein Volk bei der Ernte des wenigen Getreides, das auf seinen Ländern gedeiht, zu Tode schuftet. Als ihm ein Reisender eine Samenprobe aus einem geheimnisvollen westlichen Land überreicht, macht er sich auf die Suche nach der Quelle des Kornes und träumt von einem besseren Leben für seine Untertanen. Es dauert nicht lange, bis er ein stolzes Mädchen namens Thea kennenlernt. Nachdem er Thea und ihre Schwester aus den Fängen von Menschenhändlern befreit hat, fliehen sie nach Norden, während Shuna seinen Weg nach Westen fortsetzt, um schließlich das Land des Göttervolkes zu erreichen.

Wird Shuna Thea jemals wiedersehen? Und wird er es schaffen, von seiner Suche nach dem goldenen Korn nach Hause zurückzukehren?

Der legendäre Zeichner und Regisseur Hayao Miyazaki hat mit SHUNAS REISE einen märchenhaften Manga-Klassiker geschaffen! Nun erscheint der zeitlose Klassiker als günstiges Softcover im Taschenbuchformat!



ISBN 978-3-95640-496-2
160 Seiten, farbig, 12,8 × 18 cm, Softcover
EUR [D] 12,00 | EUR [A] 12,40

- **Neuauflage im gewohnten Mangaformat**
- **Hardcover mit 30.000 verkauften Exemplaren**
- **Für alle Fans der Studio-Ghibli-Filme wie MEIN NACHBAR TOTORO, PRINZESSIN MONONOKE oder NAUSICÄA AUS DEM TAL DER WINDE**
- **Fantastischer Band für Jung und Alt**

»Bildergeschichte mit wunderbar atmosphärischen Aquarellzeichnungen«
Tobias Kessler, Saarbrücker Zeitung

»Zauberhaft verwunschene Atmosphäre, die einen von Seite zu Seite mehr gefangen nimmt.«
Christoph Haas, taz



HAYAO MIYAZAKI, * 1941 in Tokyo, Japan, gründete 1985 zusammen mit Isao Takahata das Studio Ghibli. Er schuf elf Animationsfilme, die ihm weltweit Anerkennung und zahlreiche Auszeichnungen einbrachten – 2003 wurde seinem Film CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND ein Oscar verliehen, die Filme DAS WANDELNDE SCHLOSS (2004) und WIE DER WIND SICH HEBT (2013) waren für den Oscar nominiert. Der Film HOWL'S MOVING CASTLE (2004) wurde bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig 2004 mit dem Osella-Preis ausgezeichnet, 2014 erhielt er einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk.



AKTIONSPAKET
12/10 Shunas Reise
+ Streifenplakat
Titelnr. 96009



Erscheint im April

MAGALI LE HUCHE PUNK MIT BRUST

Aus dem Französischen von **SILV BANNENBERG**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Kurz vor ihrem vierzigsten Geburtstag erfährt Magali, dass sie Brustkrebs hat. »Ich brauchte etwas, womit ich mich identifizieren konnte, etwas Trashiges, etwas Wütendes, aber auch etwas Humorvolles.« Sie entdeckt ihre Leidenschaft für die Punkband The Clash, insbesondere für den Sänger Joe Strummer. »Man spürt, dass er bereit ist, sich zu streiten. Er spuckt, er rollt sich auf dem Boden, es hat etwas Dringliches.« Er wird zum Weggefährten, zum Wutbruder. Und Magali nutzt die Energie des Punk, um gegen ihre Krankheit zu kämpfen.

Nach NOWHERE GIRL, in dem sie erzählt, wie die Beatles ihr halfen, ihre Schulangst zu überwinden, erzählt Magali Le Huche in PUNK MIT BRUST von einer weiteren Krise in ihrem Leben, der sie mit der Kraft der Musik begegnet ist. Ein Comic über Brustkrebs voller Widerstandskraft und Hoffnung.

- Von der Autorin von **NOWHERE GIRL**, **HEXENKRAM** und **DIE KLEINEN KÖNIGINNEN**
- eine authentische und persönliche Geschichte über den Umgang mit Brustkrebs
- Musik (The Clash/Joe Strummer) als seelische Stütze vor und während der Behandlung



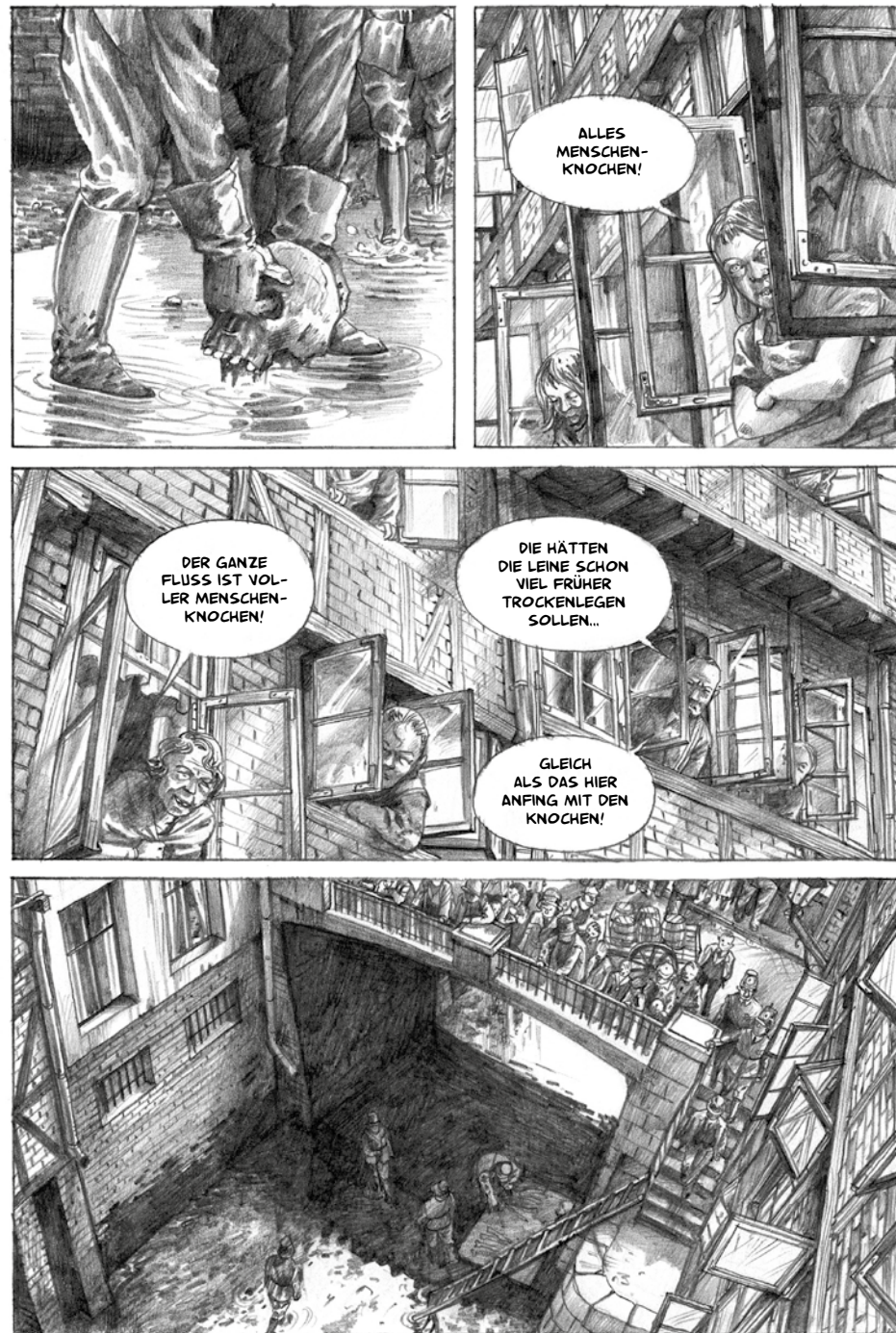
ISBN 978-3-95640-502-0
216 Seiten, farbig, 20,5 × 27,5 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90



MAGALI LE HUCHE * 1979 in Paris. Nach dem Studium an der Kunsthochschule in Straßburg begann sie, als Illustratorin zu arbeiten. Neben einer Fülle an Kinderbüchern zeichnete sie immer wieder auch Comics. Darunter die viel beachtete autobiografische Geschichte NOWHERE GIRL, für die sie 2021 beim Salon du livre et de la presse jeunesse mit einem Pépite ausgezeichnet wurde. Heute arbeitet sie für verschiedene Kinderbuchverlage und Zeitschriften. Magali Le Huche lebt in Paris.

Weitere Titel von MAGALI LE HUCHE





Erscheint im März

PEER METER & ISABEL KREITZ HAARMANN

Lettering von ANNA WEISSMANN
Font von DIRK REHM

»Ich wollte ja keinen umbringen, aber ab und zu war immer einer tot.«

Hannover 1924. In den Gassen der Altstadt geht die Angst um – bereits seit Monaten verschwinden immer wieder Menschen spurlos. Als in der Leine die blanken Schädel und Gebeine mehrerer junger Männer gefunden werden, scheinen sich die schauerlichsten Gerüchte zu bestätigen, denn sämtliche Knochen wurden mit einem scharfen Messer sauber vom Körper abgetrennt.

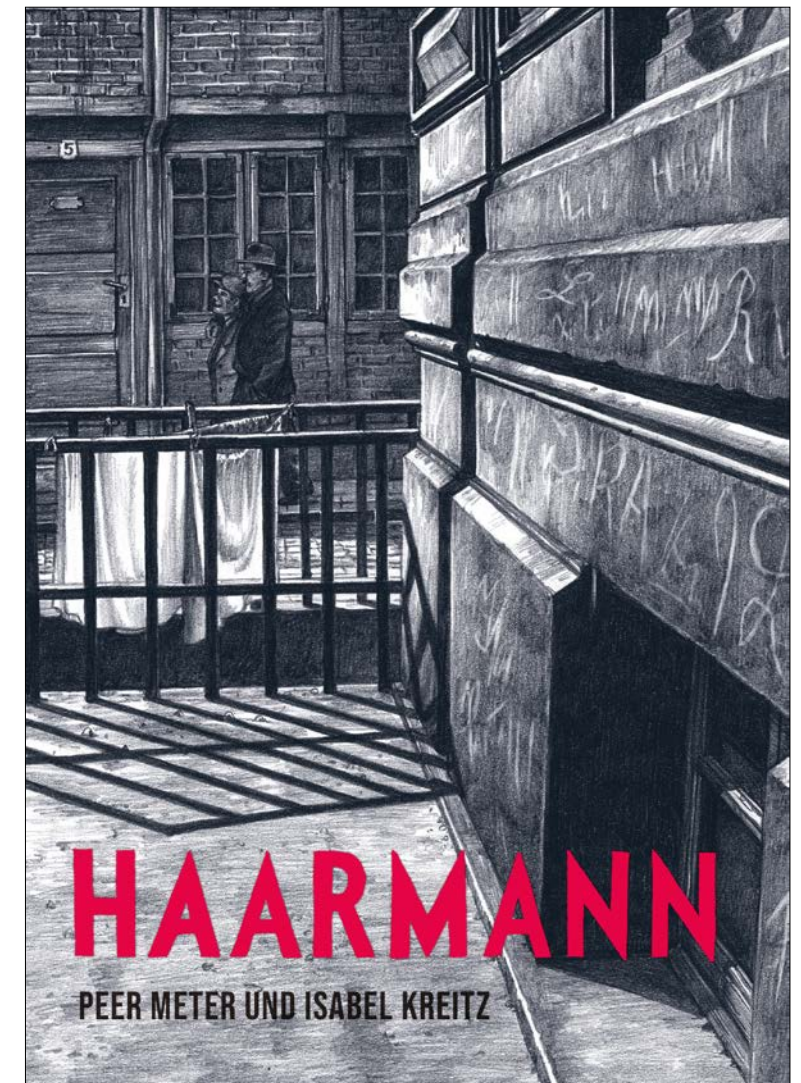
In einer fesselnden Geschichte widmen sich Peer Meter und Isabel Kreitz den letzten Monaten des wohl berühmtesten deutschen Serienmörders, Fritz Haarmann, der seine Stellung als Spitzel der Polizei dazu missbrauchte, alleinreisende junge Männer in seine Gewalt zu bringen. Atmosphärisch dichte Bilder lassen das Hannover der Zwischenkriegsjahre wieder lebendig werden und offenbaren nicht nur die seelischen Abgründe seiner Bewohner:innen, sondern auch einen bodenlosen Justizskandal.

- Eine DER deutschen Graphic Novels endlich wieder lieferbar
- True Crime
- Von Isabel Kreitz, ausgezeichnet mit dem Max und Moritz-Preis als Beste deutschsprachige Comic-Künstlerin
- Prämiert mit dem Münchner Comicpreis PENG!
- Mit einer Dokumentation von Peer Meter

Weitere Titel von PEER METER



4. AUFLAGE



ISBN 978-3-95640-501-3
176 Seiten, schwarz-weiß, 17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

»Erstaunlicherweise findet Isabel Kreitz für die letzten Monate des Serienmörders keine düsteren Bilder. Vielmehr ist es die unerbittliche Genauigkeit des Bleistiftstrichs, die dem Leser kein Detail erspart. Es gibt kein bedrohliches Dahinter, kein Versteck, kein Dunkel: Haarmann lebt nicht im Verborgenen, sondern mitten unter uns.«
Christian Schlüter, Berliner Zeitung

Weitere Titel von ISABEL KREITZ



2. AUFLAGE



PEER METER * 1956 in Bremen, ist neben seiner Arbeit als Comic-szenarist Theater-, Drehbuch- und Sachbuchautor. Seit 2010 erschienen in Zusammenarbeit mit deutschen Zeichner:innen u. a. die viel beachteten Comics GIFT (mit Barbara Yelin), BÖSE GEISTER (mit Gerda Raidt, beide Reprodukt) und VASMERS BRUDER (mit David von Bassewitz, Carlsen Verlag).



ISABEL KREITZ * 1967 in Hamburg, veröffentlichte zahlreiche Comics in unterschiedlichen Formaten. Neben ihren Graphic Novels wie DIE SACHE MIT SORGE oder ROHRKREPIERER (nach Konrad Lorenz) ist sie für ihre Comic-adaptionen von Erich Kästners Kinderbüchern bekannt. Sie wurde mit dem Wilhelm-Busch-Preis (2019) und dem e.o.plauen Preis (2023) ausgezeichnet. www.isakreitz.de

DIE NACHT BEGINNE ICH, INDEM ICH EIN KETZTES MAX IN DEN GARTEN GEHE UND DEN BEUNRUHIGENDEN STERN BEOBSACHTE, DESSEN CORONA SO ZACKIG AUSSIEHT WIE BEI EINEM WIRKLICHEN STERN. EINEM SHERIFFSTERN.



68



UND RAUSCHE AUF DIE FRAPPENDEN FRÜGE DER FREIERMÄUSE, WELCHE SICH AUS EINEM SPALT IM SCHORNSTEIN IN DEN ABEND FÄHREN LASSEN. HUNDERT.

Erscheint im Januar

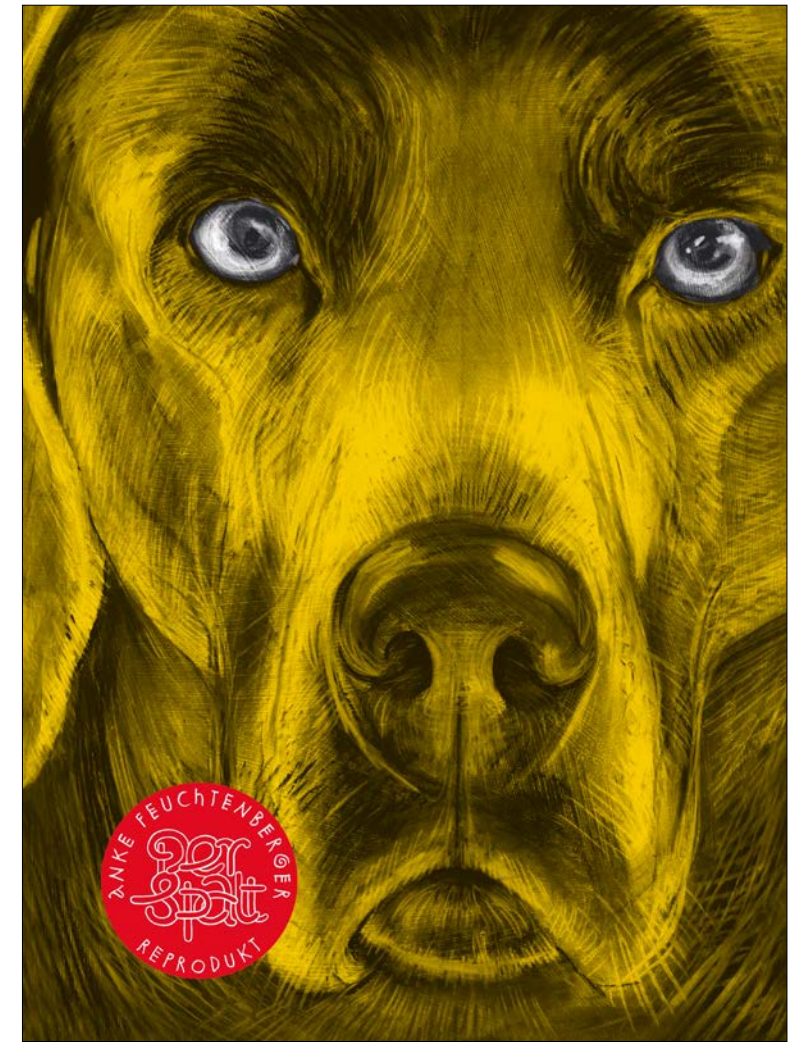
ANKE FEUCHTENBERGER DER SPALT

Nabel, Spalt und ein singender Maulwurf... Begleitet von ihrer Hündin zeichnet sich die Feuchtenbergerowa durch nur scheinbar unzusammenhängende Orte. DER SPALT enthält fünf grafische Essays, angeregt vom Streunen durch Rom, Paris, Wien und in der pommeranischen Gegend.

Anke Feuchtenberger, herausragende Vertreterin der deutschen Comicszene, deren Werk zuletzt mit Ausstellungen in Hamburg, Paris, Schwerin und Brüssel gewürdigt wurde, legt mit DER SPALT eine Sammlung von Comics vor, die zuvor in verschiedenen Sprachen und Publikationen erschienen sind.

Ergänzt wird das großformatige Buch um eine Heftbeilage mit Anke Feuchtenbergers Texten zur Kunst von Kerstin Grimm, Gosia Machon, Nicolas Mahler und Ellen Sturm.

- **Anke Feuchtenberger 2024 mit GENOSSIN KUCKUCK nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse**
- **Eindrucksvolle Zeichenkunst, die im Großformat hervorragend zur Geltung kommt**
- **Neues Werk der mit vielen Preisen ausgezeichneten Berliner Künstlerin**



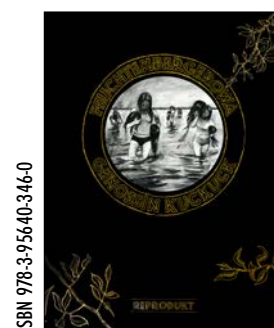
ISBN 978-3-95640-497-9
112 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 23 × 34 cm,
Hardcover mit Textheft als Beilage
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

»Zum Außergewöhnlichsten an Feuchtenbergers Erzählkunst gehört die Art und Weise, wie die Zeichnung zum Motor der Geschichte wird und wie sich Erinnerung in Bildern vollzieht.«
Martin Reiterer, Der Standard

Weitere Titel von ANKE FEUCHTENBERGER



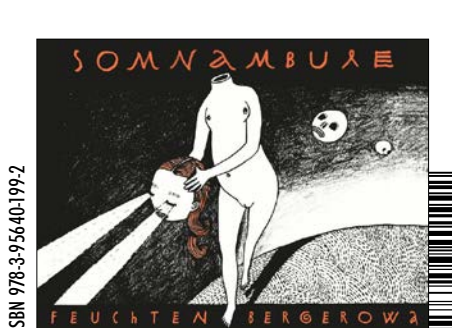
ANKE FEUCHTENBERGER * 1963 in Berlin (DDR), unterrichtet als Professorin an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Studiengang Illustration. Ihre Arbeiten wurden mit zahlreichen Veröffentlichungen und Ausstellungen international bekannt – ihre Comics u. a. ins Französische, Englische, Italienische und Chinesische übersetzt. 2020 wurde sie vom Comic-Salon Erlangen mit dem Max und Moritz-Preis für ein herausragendes Lebenswerk ausgezeichnet.
ankefeuchtenberger.de

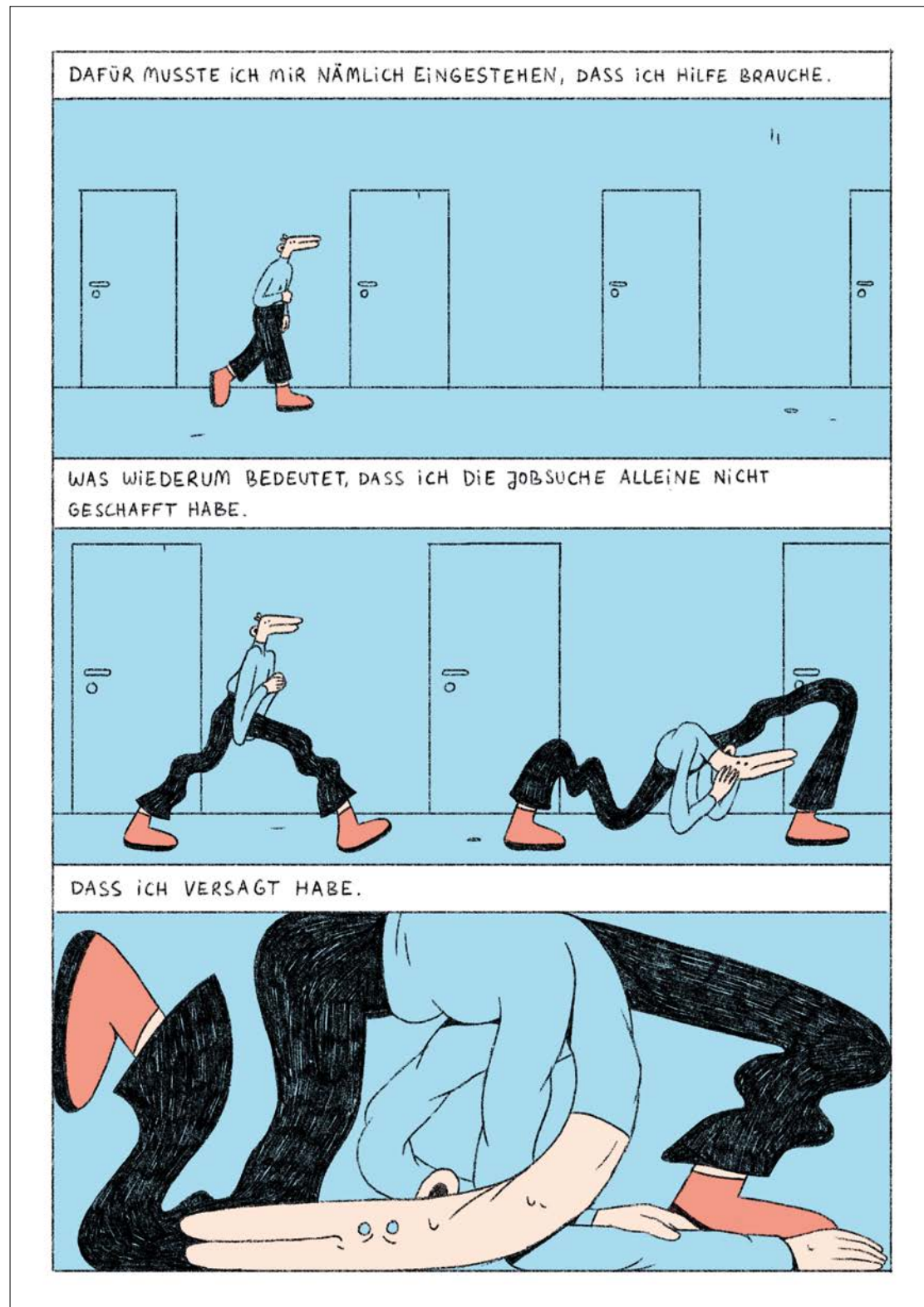


3. AUFLAGE



2. AUFLAGE





Erscheint im Mai

NELE JONGELING ICH WILL NICHT ARBEITEN

Edith ist seit dem Abschluss ihres Studiums auf Jobsuche, doch eigentlich will sie gar nicht arbeiten. In der Hoffnung, trotzdem eine passende Stelle zu finden, nimmt sie am »Projekt Traumjob« teil – einer neuen Fernsehshow, organisiert vom Bundesbüro für Beruf. Dort bekommt sie die Chance auf den perfekten Job, muss sich allerdings gemeinsam mit ihren Mitbewerber:innen einigen Challenges stellen...

Mit hintergründigem Witz und klarer Linienführung entführt uns Nele Jongeling in eine absurde Mediensatire, die den Kapitalismus in ganz eigener Art aufs Korn nimmt. Ihre Protagonist:innen schickt sie in ein turbulentes Abenteuer, das nicht zuletzt eine unterhaltsame Reflexion über den Begriff der Arbeit darstellt.

- Vorgängertitel **EMIL:IA** in Frankreich viel beachtet
- Einfühlsames Plädoyer, sich selbst anzunehmen
- Neue Generation der Ligne Claire
- Junge Generation und Arbeit



ISBN 978-3-95640-504-4
304 Seiten, farbig, 17 × 24 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90



NELE JONGELING * 1996, hat Visuelle Kommunikation an der Hochschule Düsseldorf und Graphic Storytelling an der LUCA School of Arts Brüssel studiert. Nach ihrer viel beachteten Veröffentlichung **EMIL:IA** im Jaja Verlag legt sie nun ihren ersten Comic bei Reprodukt vor.
nelejongeling.de





In Deutschland war die Situation komplett anders als versprochen.

Gleich am ersten Tag nahmen mir die Leute von der Firma den Pass weg.

Ich fragte warum, aber sie haben nicht darauf reagiert. Sie sagten nur, ich dürfe kein Internet benutzen und kein Deutsch lernen.



Sie waren auch aus Thailand, aber sonst hatten wir nichts gemeinsam.

Sie hatten Papiere, ich nicht.

Mir fehlt jeder Respekt für diese Leute.

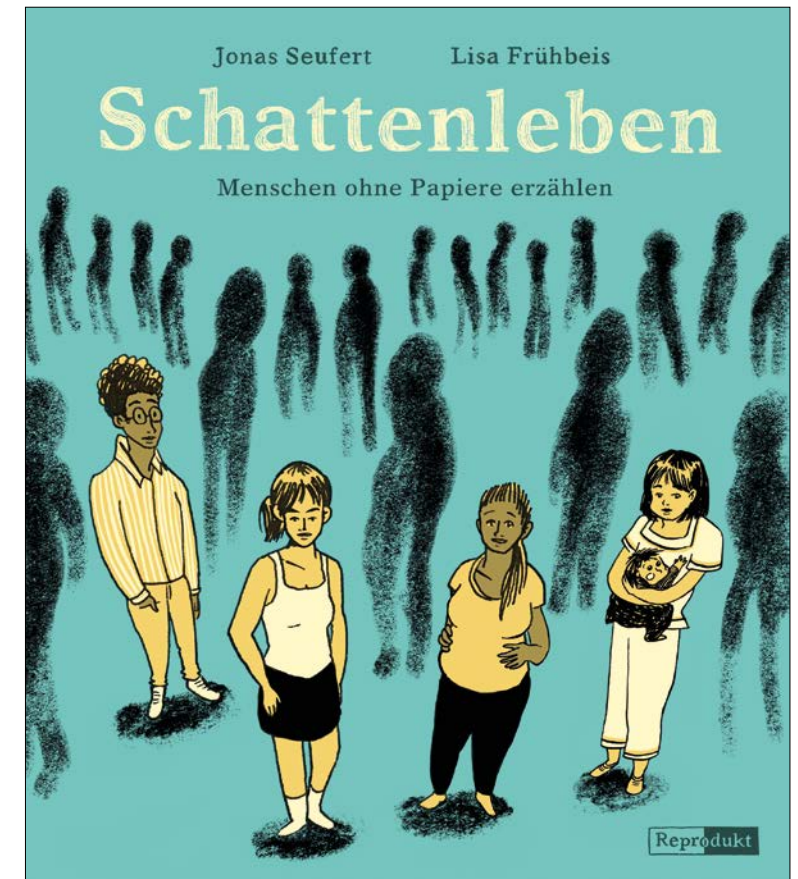
Erscheint im Juni

JONAS SEUFERT & LISA FRÜHBEIS SCHATTENLEBEN

In der immer schärferen Debatte um Migration gehen die Stimmen der Betroffenen unter. Dabei ist für Menschen ohne gültige Papiere jeder Aspekt des Alltags eine Gefahr. Jeder offizielle Kontakt kann die Abschiebung bedeuten. Hunderttausende leben in Deutschland ohne Dokumente und somit ohne legalen Aufenthaltsstatus. Wir sehen sie nicht, denn nur wer nicht gesehen wird, kann bleiben.

In SCHATTENLEBEN erzählen vier Menschen ohne Papiere mit ganz unterschiedlichen Hintergründen von ihrem Leben in Deutschland: Die Transfrau Brienne aus Thailand hat sich mutig aus der Zwangsprostitution gekämpft – und ihre Chefin ins Gefängnis gebracht. Dao hat auf ihrer Irrfahrt durch Europa Ausbeutung in der vietnamesischen Community erlebt, aber auch große Solidarität. Charlotte aus dem Senegal hätte ihr Kind um ein Haar auf den Straßen von Mainz bekommen, weil sie keinen Arzt aufsuchen konnte. Und Nasir, geboren in Somalia, kämpft nach 25 Jahren in Deutschland noch immer um Papiere, obwohl er die Pfalz längst sein Zuhause nennt.

SCHATTENLEBEN ist das Ergebnis von fünf Jahren intensiver Recherche, dutzenden Gesprächen und einer gemeinsamen Arbeit der vier Protagonist:innen mit den beiden Autor:innen an ihren Geschichten.



ISBN 978-3-95640-515-0

160 Seiten, farbig, 17 × 19,5 cm, Klappenbroschur

EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

- Presseschwerpunkt
- Ausstellung auf dem Internationalen Comic-Salon Erlangen 2026
- Comic trifft auf investigativen Journalismus
- Zuwanderung ist eine der zentralen politischen Debatten unserer Zeit
- Max und Moritz-Preis für Lisa Frühbeis

»Lisa Frühbeis hat in der Comic-Szene durch ihr Talent und ihr vielseitiges Engagement auf sich aufmerksam gemacht. Ihre Geschichten treffen den Nerv der Zeit! Sie scheut sich nicht, Tabus anzusprechen und gegen Konventionen anzugehen.«

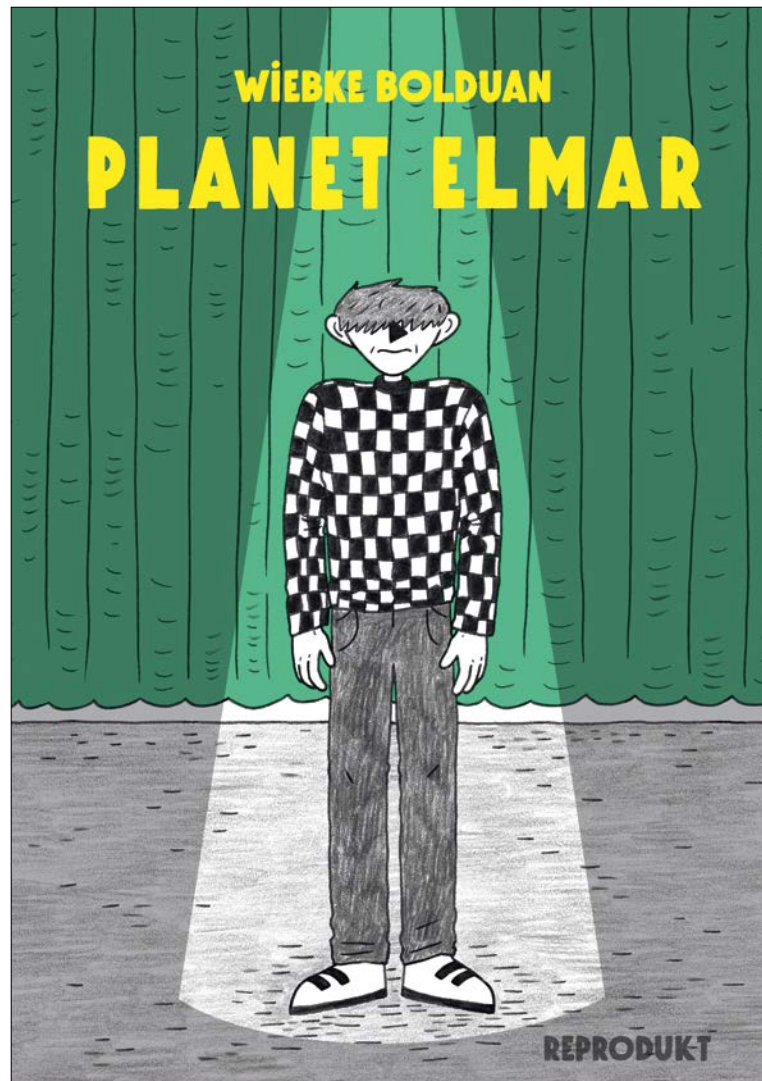
Bernd Sibler, ehemaliger Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst



JONAS SEUFERT * 1989 in Würzburg, arbeitete zehn Jahre als freier Reporter unter anderem für DIE ZEIT, Süddeutsche Zeitung, ARD, ZDF und CORRECTIV. Seit 2025 ist er Teil des Investigativ-Teams von FragDenStaat. Seine journalistische Arbeit konzentriert sich auf soziale Ungleichheit, prekäre Arbeit und globale Lieferketten.



LISA FRÜHBEIS * 1987, studierte in Paris, Urbino und Augsburg. Sie setzt sich in ihrer Arbeit aus feministischer Perspektive mit Macht und Privilegien auseinander. Ihr erstes Buch, die feministische Comic-Strip-Sammlung BUSENGEWUNDER (Carlsen Verlag), wurde mit dem Max und Moritz-Preis für den Besten deutschen Comic-Strip ausgezeichnet. Sie hat außerdem den Bayerischen Kunstförderpreis für Literatur und einen 3x3 Illustration Merit Award erhalten.



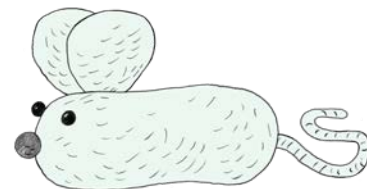
Erscheint im Mai

WIEBKE BOLDUAN PLANET ELMAR

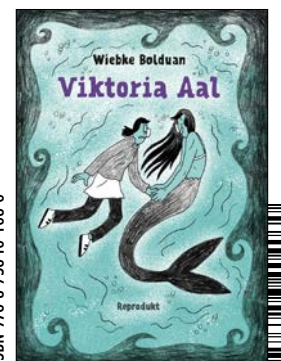
Elmar hat sich auf einer einsamen Insel in das Haus seines launischen Schauspielerfreundes zurückgezogen. Über das, was ihn bei seiner Rückkehr in den heimischen Alltag erwarten wird, will er lieber nicht nachdenken. Doch das plötzliche Auftauchen eines gespenstischen Besuchers zwingt ihn dazu, dem Ernst der Lage ins Auge zu sehen – wobei Blickkontakt nun wirklich nicht seine Stärke ist...

Wiebke Bolduan erzählt in PLANET ELMAR eindringlich vom Gefühl des Fremdseins auf dieser Welt und von problematischer Freundschaft, vom Ringen um Selbsterkenntnis und dem Bedürfnis nach einem autarken Leben – ein Buch, das die Erfahrung autistischer Menschen ernst nimmt und sichtbar macht.

- Autismus und Selbstbestimmung
- Junges Talent aus Hamburg
- Schräge Geschichte mit Tiefgang
- GINCO Award für WARNEBI (Selbstverlag)
- ICOM Preis für VIKTORIA AAL



Weitere Titel von WIEBKE BOLDUAN



Erscheint im Juni

MADITA SCHWENKE DRIFTING

Als Annie in eine Wohngemeinschaft zieht, wird ihr schnell klar, dass einer ihrer neuen Mitbewohner:innen eine seltsame Angewohnheit hat, die für allerlei Konflikte sorgt. Er entzieht sich Auseinandersetzungen, indem er einfach aus dem Fenster steigt und in den Himmel schwebt. Als die Situation sich zuspitzt, beschließt Annie, der Sache auf den Grund zu gehen – und sich damit ihrer eigenen Vergangenheit zu stellen.

Mit ihrem Debüt bei Reprodukt beleuchtet Madita Schwenke die alltägliche Kunst des Ausweichens – den Wunsch, Konfrontationen und Verantwortung zu umgehen. Mit feinem Gespür übersetzt die Hamburger Zeichnerin dieses Thema in ganz eigene und einprägsame Bilder.

Ursprünglich für die amerikanische ShortBox Comic Fair als digitale Produktion entstanden, freuen wir uns nun darüber, den deutschsprachigen Leser:innen DRIFTING als Buch zugänglich zu machen.

- Poetisches Debüt einer vielversprechenden jungen Autorin
- Ideales Buch für die Wohngemeinschaft
- Magischer Realismus



ISBN 978-3-95640-516-7
64 Seiten, zweifarbig, 16,5 × 22 cm, Softcover
EUR [D] 14,- | EUR [A] 14,50



ISBN 978-3-95640-517-4
224 Seiten, zweifarbig, 17 × 24 cm, Softcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70



WIEBKE BOLDUAN *1994 nahe Eisenach, hat an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg Illustration studiert. Wiebke lebt und arbeitet als Comic-Künstler:in und Illustrator:in in Hamburg und ist dort Teil des Organisationsteams des Comicfestivals. wiebkebolduan.myportfolio.com



MADITA SCHWENKE *1996, studierte Kommunikationsdesign in Potsdam sowie Illustration in Hamburg, wo sie derzeit neben dem Studium als Gestalterin und Comiczeichnerin arbeitet. Mit lockerem Strich erzählt sie so glaubhaft von der Lebenswelt ihrer Protagonist:innen, dass man fast geneigt ist, an fliegende Menschen zu glauben. maditaschwenke.carrd.co



Erscheint im Mai

SHIN'ICHI ABE DIE JAHRE IN ASAGAYA

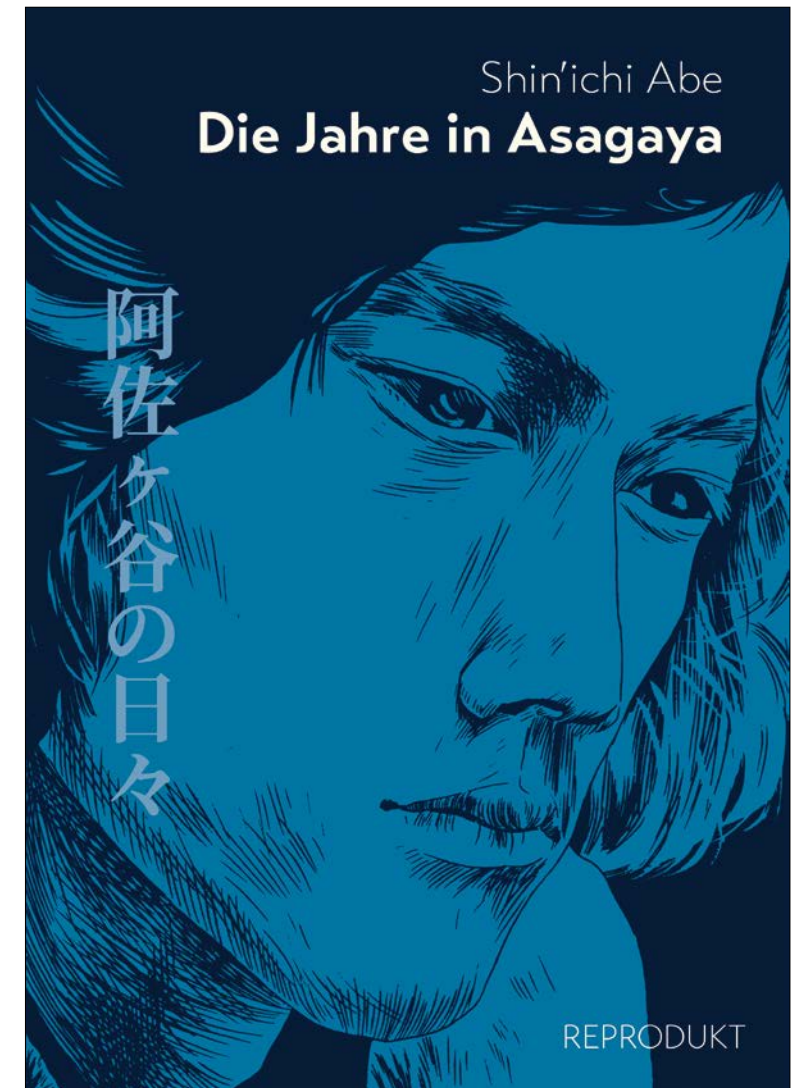
Aus dem Japanischen von
NORA BIERICH & TOSHIAKI KOBAYASHI
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **ALEXANDRA RÜGLER**

DIE JAHRE IN ASAGAYA versammelt 13 autobiografische Geschichten über die eigenen Kämpfe des Künstlers mit der Liebe, der Kunst, mit Alkohol und psychischen Erkrankungen. Ursprünglich waren sie in den 1970er-Jahren in der japanischen Zeitschrift GARO erschienen, dem Flaggschiff des avantgardistischen Manga. Neben Yoshiharu Tsuge war Shin'ichi Abe der erste japanische Zeichner, der regelmäßig und ungeschönt über sein Privatleben schrieb und zeichnete.

Durch die intime Selbstentblößung in seinen Geschichten vom melancholischen Künstler, der im Tokyoter Bohème-Viertel Asagaya lebt, werden die Risse eines intensiven Lebens allmählich sichtbar. Shin'ichi Abes eindringlicher Zeichenstil ist der Inbegriff einer expressionistischen Sprache, die den alternativen Manga in den frühen 1970er-Jahren charakterisierte.

Eine Verfilmung mit dem Titel MIYOKO ASAGAYA KIBUN kam 2009 unter der Regie von Yoshifumi Tsubota in die Kinos.

- »Ich-Roman« als Manga
- Für Fans literarischer Manga
- Für comichistorisch interessierte Leser:innen
- Nora Bierich übersetzte Nobelpreisträger Kenzaburo Oe und Haruki Murakami



ISBN 978-3-95640-509-9
224 Seiten, schwarz-weiß, 14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60



SHIN'ICHI ABE *1950 in Tagawa auf der süd-japanischen Insel Kyushu, begeisterte sich früh für das Zeichnen und das Malen mit Ölfarben. Er war kaum zwanzig Jahre alt, als er in der avantgardistischen Manga-Anthologie GARO zu veröffentlichen begann. Ende der 1970er-Jahre trat er einer religiösen Gemeinschaft bei und zog sich zugunsten eines konventionelleren Lebens vom Zeichnen zurück. Er kehrte erst Anfang der 2000er-Jahre mit neuen Geschichten in GARO und insbesondere AX Magazine zurück.





STREIFZÜGE DURCH NEW YORK



ISBN 978-3-95640-513-6
164 Seiten, schwarz-weiß, 14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 16,- | EUR [A] 16,50

Erscheint im Juni

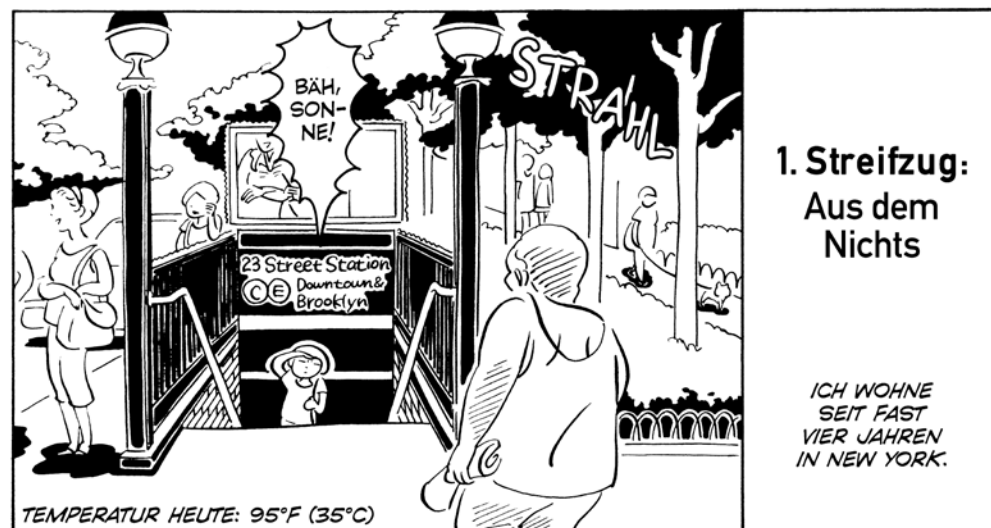
AKINO KONDOH STREIFZÜGE DURCH NEW YORK 1

Aus dem Japanischen von VERENA MASER
Lettering von DICEINDUSTRIES

Die japanische Illustratorin Akino Kondoh lebt nun schon lange in New York – obwohl ursprünglich nur ein einjähriger Aufenthalt geplant war. Doch an einem unspektakulären Herbsttag, während eines Spaziergangs, trifft sie die Entscheidung, für immer in der Stadt zu bleiben. Und so erkunden wir gemeinsam mit ihr die Unterschiede zwischen den beiden Kulturen: die berühmte Subway, amerikanische Feiertage, die Eigenarten der New Yorker:innen oder Akinos Sehnsucht nach einem japanischen Frühstück. Zwischen Großstadtlärm und stillen Momenten in ihrem Atelier lernt sie, in der Fremde zu Hause zu sein.

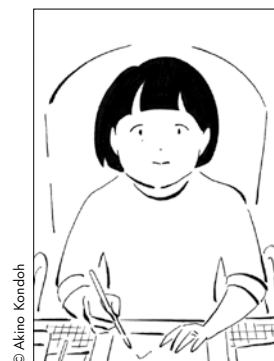
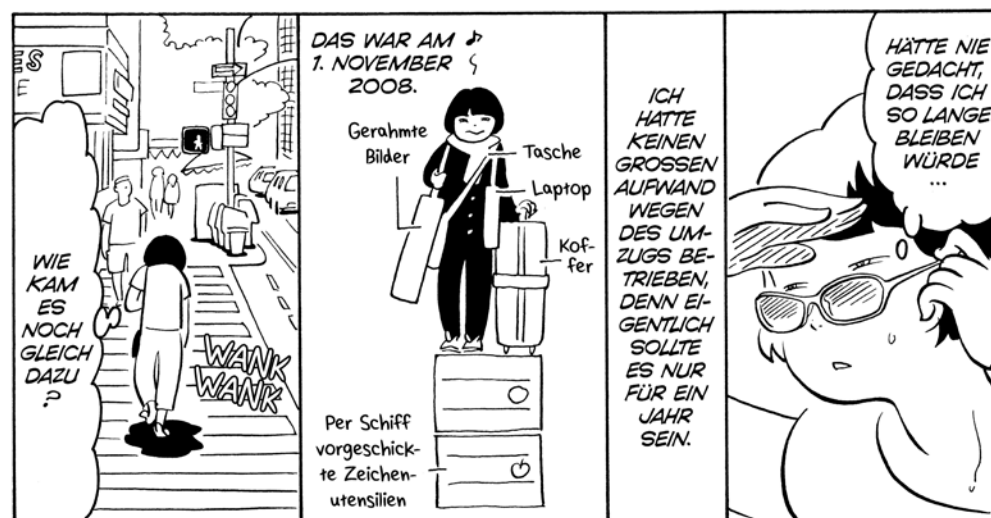
Mit einem Blick für die Besonderheiten des Alltags und einem ausgeprägten Sinn für Humor lässt uns Akino Kondoh an ihren Erlebnissen in New York teilhaben. Neben ihrem umfangreichen Werk als Mangazeichnerin arbeitet Akino Kondoh auch als Malerin und schafft Installationen und Animationsfilme.

- Eine Liebeserklärung an New York – poetisch, ehrlich und voller Entdeckungsfreude
- LOST IN TRANSLATION andersherum: Eine Japanerin erkundet die Besonderheiten und die Eigenarten der Einwohner:innen von New York
- Frische weibliche Stimme des Manga abseits des Mainstream
- Vielfach ausgezeichnete Mangaka



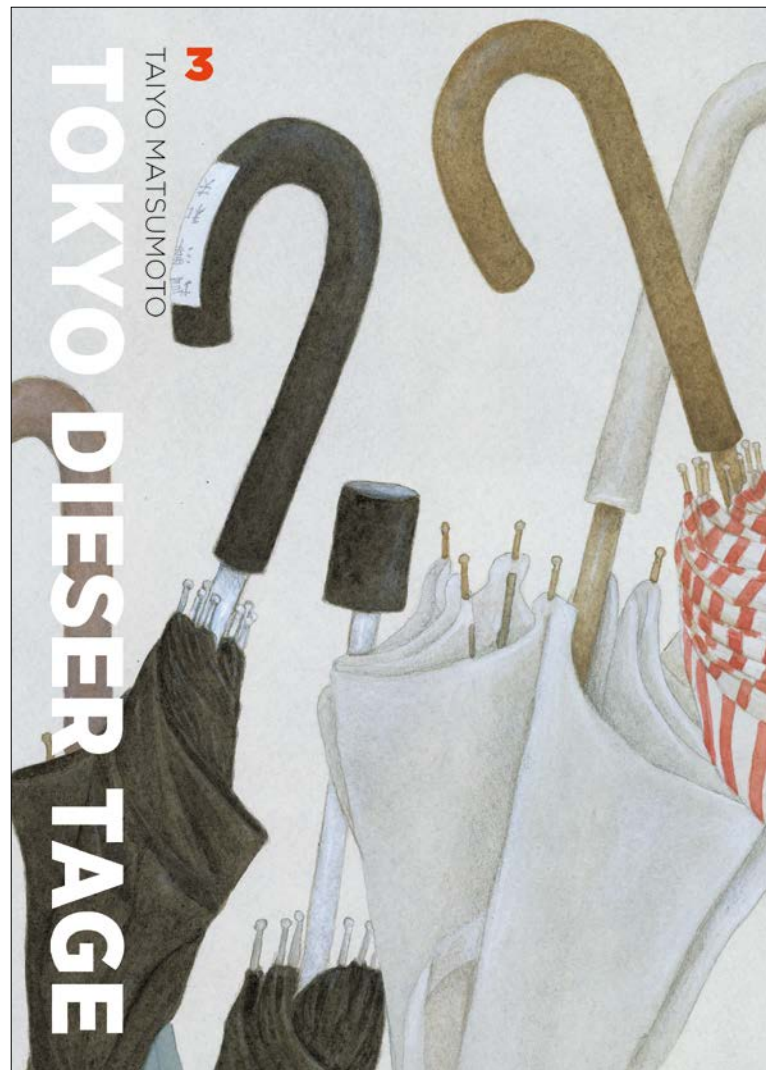
1. Streifzug: Aus dem Nichts

ICH WOHNE
SEIT FAST
VIER JAHREN
IN NEW YORK.



AKINO KONDOH *1980 in Chiba, studierte Grafikdesign an der Tama Art University. Im Alter von 19 Jahren veröffentlichte sie ihren ersten Manga. Neben dem Webcomic STREIFZÜGE DURCH NEW YORK zeichnet sie die Reihe A-KO'S BOYFRIENDS, von der bisher sieben Bände erschienen sind. Ihr Kurzfilm THE EVENING TRAVELING wurde mit dem Digista-Animationspreis ausgezeichnet. Ihre bisweilen düstere und beklemmende Bildwelt setzt sie in verschiedensten Stilen und Medien um. Akino Kondoh lebt und arbeitet in New York.
akinokondoh.com





ISBN 978-3-95640-495-5

240 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 15 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Februar

TAIYO MATSUMOTO TOKYO DIESER TAGE 3

Aus dem Japanischen von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

In seinem aktuellen dreiteiligen Werk TOKYO DIESER TAGE beschäftigt sich Taiyo Matsumoto mit den Beziehungen zwischen Mangaredakteur:innen und -autor:innen, die in Japan so eng verflochten sind wie auf keinem anderen Comicmarkt der Welt. Er nutzt dieses Thema zu einer Betrachtung von Lebensgefühl und -rhythmus im Tokyo von heute.

- Neues Werk vom Schöpfer von **TEKKON KINKREET** und **DIE KATZEN DES LOUVRE**
- Weltweit große Fangemeinde
- Abschluss der Trilogie

»Tokio und Manga – das passt zusammen. Taiyo Matsumoto ist ein Mangaka der in seinen Geschichten das Beste zweier Welten vereint. Seine neue Trilogie TOKYO DIESER TAGE führt es besonders schön vor.«

Andreas Platthaus, *FAZ-Online*

Weitere Titel von TAIYO MATSUMOTO



ISBN 978-3-95640-417-7

2. AUFLAGE

- TOKYO DIESER TAGE 1 + 2
- GOGO MONSTER
- BLUE SPRING
- PING PONG 1 – 3

TAIYO MATSUMOTO * 1967, bedient in seinen Werken ein breites Themenspektrum zwischen Science-Fiction-Epen, Sport- und Familiengeschichten. Der Durchbruch gelang ihm 1994 mit **TEKKON KINKREET**. Mit der Serie **SUNNY** (Carlsen Verlag) folgte die internationale Bekanntheit. Obwohl sich Taiyo Matsumoto erzählerisch und zeichnerisch jenseits des Manga-Mainstream bewegt, ist seine internationale Fangemeinde groß.



ISBN 978-3-95640-503-7

188 Seiten, schwarz-weiß und farbig, 14,8 × 21 cm, Flexicover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im April

SUEHIRO MARUO DOKTOR INUGAMI

Aus dem Japanischen von **CLAUDIA PETER**
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Als die Schülerin Mariko Ishida in den Tod springt, hat ihr Mitschüler den Lehrer Tsujimura in Verdacht, sie in den Selbstmord getrieben zu haben. Selbst verliebt in Mariko beschließt er, einen Inugami zu beschwören – ein mächtiges Geistwesen mit Hundekopf, das seine Rache vollstrecken soll. Als Tsujimura den Plan aufdeckt, gerät der Schüler selbst in Lebensgefahr...

DOKTOR INUGAMI stammt aus dem Jahr 1994, es handelt sich somit um eines der früheren Werke von Suehiro Maruo, dem Meister des Ero Guro, des erotisch-grotesken Manga.

- Treue Fangemeinde in Deutschland
- Besonders detailreiches und naturalistisches Artwork
- Meister des Ero Guro, des erotisch-grotesken Manga

»Auf den ersten Blick wirkt Maruo wie ein Ästhetizist. Seine fein zisierten Grafiken und Seitenlayouts stehen in klarem Gegensatz zu der verknappten und weitgehend normierten Bildsprache, die man in den arbeitsteilig hergestellten Mainstream-Manga findet; anders als dort geht es Maruo nicht darum, den Betrachter in größtmöglichem Tempo durch die Geschichte zu ziehen. Vielmehr wird der Blick fortwährend irritiert: gereizt und enttäuscht, gelockt und zurückgewiesen, gebremst und wieder beschleunigt.«

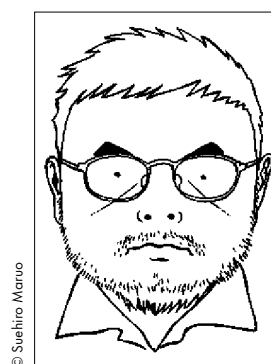
Jens Balzer, *Berliner Zeitung*

Weitere Titel von SUEHIRO MARUO



ISBN 978-3-95640-454-2

- PANORAMA-INSEL
- MIDORI
- DER LACHENDE VAMPIR 1 + 2



© Suehiro Maruo

SUEHIRO MARUO * 1956 in Nagasaki, brach frühzeitig die Schule ab und brachte sich das Zeichnen selbst bei. Seine frühesten Arbeiten wurden mehrfach von Verlagen abgelehnt, denn seine düsteren, fantastischen Geschichten, in denen er sich häufig mit dem frühen Nachkriegs-Japan beschäftigt, wollten nicht in die Welt des kommerziellen Mainstreams passen. Mittlerweile wird er jedoch als legendärer Manga-Zeichner und bekanntester Vertreter des Ero-Guro-Genres gefeiert.



ISBN 978-3-95640-499-3
48 Seiten, farbig, 22 x 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,- | EUR [A] 13,40

»Gleich welchen HERR HASE-Band man liest, die Reihe ist einfach hinreißend. Die Geschichten sind rund und spannend, die Charaktere sympathisch und der Wortwitz von gehobener Güteklasse.«
Thomas Windgasse, ARD-Morgenmagazin

Erscheint im März

LEWIS TRONDHEIM
DIE UNMÖGLICHEN ABENTEUER VON HERRN HASE 19: DER VERFLUCHTE HUT

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

In einer lauen Nacht treffen sich Herr Hase und seine Freund:innen in einer Burgruine, um die bevorstehende Mondfinsternis zu beobachten. Mit dieser Idee sind sie allerdings nicht allein: In dem alten Gemäuer tummeln sich auch einige arabischstämmige Nachtschwärmer, eine Gruppe jüdischer Kumpels, ein schwer bewaffneter Rocker-Club und hochgradig verspulte Rollenspieler:innen. Spannungen liegen in der Luft. Dabei haben unbemerkt schon viel schlimmere Ereignisse ihren Lauf genommen!

Mithilfe eines Zauberhuts hat ein teuflisches Wesen einen der Rollenspieler in seine geistige Gewalt gebracht, um die Menschheit zu vernichten. Ohne zu zögern schnappt sich Richard den Hut und setzt ihn sich auf den Kopf! Auweia...

Einmal mehr erweist sich Lewis Trondheim als Meister des trockenen Humors und ironischer Chronist unseres Alltags.

- **Moderner Klassiker des französischen Comics – so aktuell wie zeitlos**
- **Kurzweiliger Mix aus Alltagsgeschichten und schräger Fantasy**
- **Lewis Trondheim zu Gast beim Internationalen Comic-Salon Erlangen im Juni 2026**

Erscheint im Juni

LEWIS TRONDHEIM
HERR HASE UND DIE PATAGONISCHEN KAROTTEN

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **OLAV KORTH**

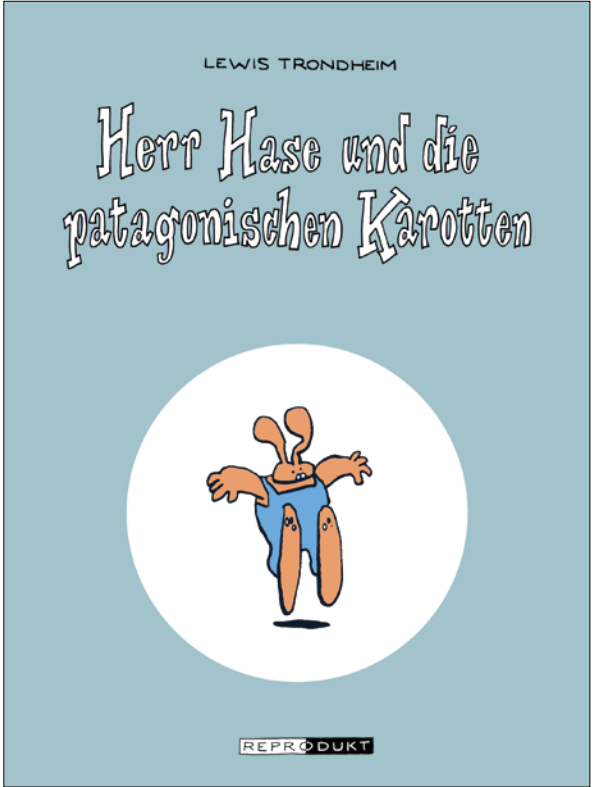
Heute hat Herr Hase Pläne! Er macht sich auf den Weg, um beim Botschafter von Patagonien vorzusprechen, den er um eine Karotte aus der Heimat bitten möchte. Denn das Wurzelgemüse aus Patagonien soll, so will es Herr Hase wissen, Flügel verleihen.

Obwohl Herr Hase dafür nur in die Stadt zu fahren braucht, entwickelt sich ein turbulentes Abenteuer von schier epischen Ausmaßen. Ein teuflischer Schurke, uralte Dämonen, zwielichtige Gestalten sämtlicher Couleur, wortgewaltige Untergangspropheten – sie alle scheinen nur ein Ziel zu haben: Herrn Hase daran zu hindern, die patagonische Botschaft zu erreichen...

Mit HERR HASE UND DIE PATAGONISCHEN KAROTTEN legt Reprodukt nicht nur die allererste Geschichte um Lewis Trondheims beliebteste Figur vor, sondern zugleich ein einmaliges Experiment: Fans können über 500 inhaltlich improvisierte und spontan gezeichnete Seiten die Genese des großen französischen Autors und Zeichners mitverfolgen.

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Thomas Ballhausen

- **Deutsche Erstausgabe eines der frühen Bücher Lewis Trondheims aus dem Jahr 1992**
- **Erstes Abenteuer von Herrn Hase**
- **Trondheim-Tour durch Deutschland und Österreich im Juni 2026**



ISBN 978-3-95640-514-3
512 Seiten, schwarz-weiß, 17 x 23 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

»Der Franzose Lewis Trondheim ist der legitime Nachfolger von Hergé. Er weiß: Eine gute Überraschung ist sehr viel lustiger als die langweiligen Gesetzmäßigkeiten der Wahrscheinlichkeit.«
Martin Zeyn, taz

Weitere Titel von LEWIS TRONDHEIM



LEWIS TRONDHEIM *1964 in Fontainebleau, zählt zu den Erneuerern des französischen Comics. Der vielseitige und enorm produktive Zeichner und Autor, der im deutschsprachigen Raum durch die Reihen HERR HASE, DONJON und RALPH AZHAM bekannt ist, wurde 2006 mit dem Grand Prix de la Ville d'Angoulême ausgezeichnet.
lewistrondheim.com



3. AUFLAGE



ISBN 978-3-95640-507-5
32 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30



ISBN 978-3-95640-508-2
32 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Zwei neue DONJON-Bände erscheinen im Frühjahr!

Erscheint im Mai

JOANN SFAR, LEWIS TRONDHEIM & DELAF DONJON PARADE 9: EIN UNECHTER NEKROMANT

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **MICHEL ESSELBRÜGGE**

Horus ist zu beschäftigt, um an einem Seminar für Nekromanten teilzunehmen. An seiner Stelle schickt er Herbert – mit der Bitte, sich diskret zu verhalten. Wie jedoch nicht anders zu erwarten: Herbert geschieht ein Missgeschick, und es droht das Ende der Welt...

Die verrückten Abenteuer von Herbert und Marvin in der Blütezeit der Donjon finden im Frühjahr und im Herbst 2026 Fortsetzungen. EIN UNECHTER NEKROMANT ist von Delaf gezeichnet, der vor Kurzem auch André Franquins GASTON einen neuen Auftritt verschafft hat.

»Es ist nicht vermessen, DONJON als das hochkarätigste französische Comic-Werk der Gegenwart zu bezeichnen.«

Erik Wenk, *Der Tagesspiegel*

Erscheint im Mai

JOANN SFAR, LEWIS TRONDHEIM & WILLY OHM DONJON PARADE 10: MINI-HELDEN

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **JAN VISMANN**

Der Hausdrache des Donjon, zu groß und schwer, um fliegen zu können, droht, den Kerker zu zerstören, sofern kein Drachist erscheint, um ihn schlank werden zu lassen. Das Problem: Alkibiades hat Marvin verkleinert, den einzigen Drachen des Hauses, der einen solchen Zauber bewerkstelligen könnte!

- **Erfolgsserie: Über 100.000 verkaufte DONJON -Bände**
- **58 lieferbare Titel**
- **Von den französischen Erfolgsautoren Joann Sfar und Lewis Trondheim**

Erscheint im Mai

VILLE RANTA WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR

Aus dem Finnischen von **ELINA KRITZOKAT**
Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **JEAN-FRANÇOIS REY**

Ville Rantas bescheidener König versucht, sich so gut es geht um seine drei Teenager-Töchter, seine unterwürfige Mutter, sein verfallenes Schloss und seine alberne Geliebte zu kümmern. Dabei vergisst er nicht, von Drachen gefangene Prinzessinnen zu befreien und abstrakte Antworten auf seine zahlreichen existenziellen Fragen zu suchen.

Mit WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR entführt uns Ville Ranta, führender Vertreter der finnischen Independent-Szene, in eine völlig verrückte und surreale Welt, die in ihrem absurden Witz an Monthly Pythons DIE RITTER DER KOKOSNUSS erinnert.

- **2017 wurde Ville Ranta mit dem französischen Nationalen Verdienstorden (Ordre national du Mérite) zum Ritter geschlagen**
- **Ville Ranta ist einer der renommiertesten Comicautoren Finnlands**
- **Ville Ranta zu Gast beim Internationalen Comic-Salon Erlangen Juni 2026**



ISBN 978-3-95640-511-2
176 Seiten, farbig, 17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 26,- | EUR [A] 26,80

Weitere Titel von VILLE RANTA

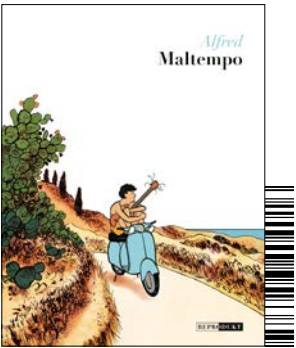


• KAJAANI



VILLE RANTA * 1978 in Oulou, ist einer der bekanntesten finnischen Comiczeichner der Gegenwart. Als Cartoonist zeichnete er von 2009 bis 2019 für das finnische Magazin *Kirkko ja kaupunki* (»Kirche und Stadt«) und arbeitet derzeit für die Tageszeitung *Ilta-lehti*. Sein Comic *MOHAMMED, FEAR AND FREEDOM OF SPEECH*, erschienen in der Kulturzeitschrift *Kaltio*, löste 2006 einen Skandal aus.
www.villeranta.com

GRAPHIC NOVEL



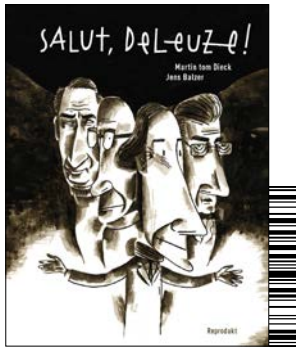
Alfred
MALTEMPO
ISBN 978-3-95640-401-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Pénélope Bagieu
UNERSCHROCKEN (GA)
ISBN 978-3-95640-472-6
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
2. AUFLAGE



Max Baitinger
HALLIMASCH
ISBN 978-3-95640-448-1
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Jens Balzer & Martin tom Dieck
SALUT, DELEUZE!
ISBN 978-3-95640-447-4
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

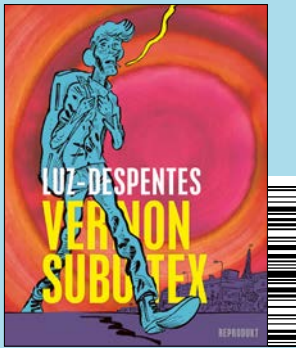
LUZ BEI REPRODUKT



Luz
ZWEI WEIBLICHE HALBAKTE
ISBN 978-3-95640-468-9
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
2. AUFLAGE



Luz
WIR WAREN CHARLIE
ISBN 978-3-95640-193-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Luz & Virginie Despentes
VERNON SUBUTEX 1
ISBN 978-3-95640-324-8
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
2. AUFLAGE



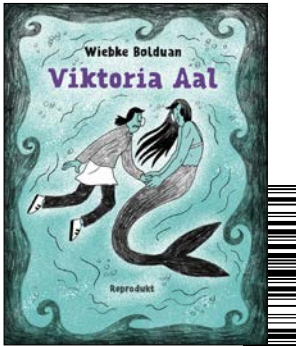
Luz & Virginie Despentes
VERNON SUBUTEX (SCHUBER)
ISBN 978-3-95640-444-3
EUR (D) 99,- | EUR (A) 101,80



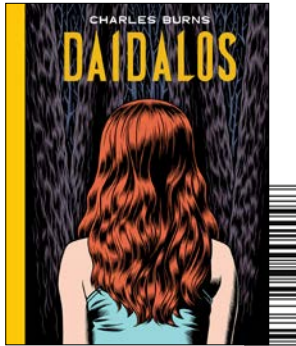
Charles Berberian
EINE ORIENTALISCHE ERZIEHUNG
ISBN 978-3-95640-465-8
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70



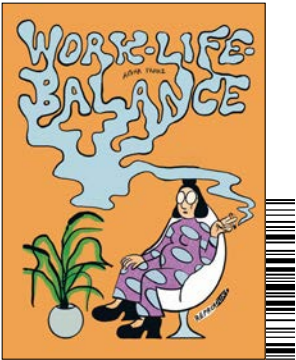
Christophe Blain & Jean-Marc Jancovici
WELT OHNE ENDE
ISBN 978-3-95640-318-7
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
2. AUFLAGE



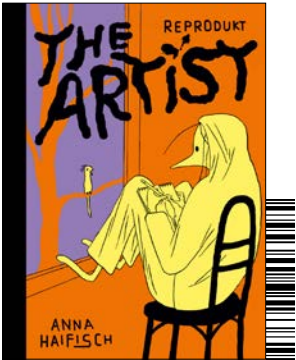
Wiebke Bolduan
VIKTORIA AAL
ISBN 978-3-95640-403-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



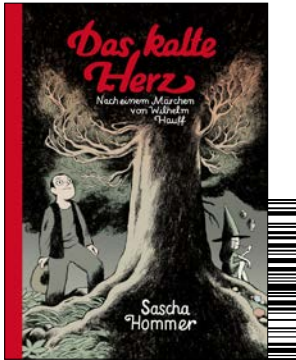
Charles Burns
DAIDALOS 1
ISBN 978-3-95640-209-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



Aisha Franz
WORK-LIFE-BALANCE
ISBN 978-3-95640-308-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
3. AUFLAGE



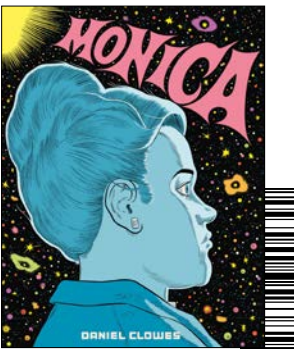
Anna Haifisch
THE ARTIST (GA)
ISBN 978-3-95640-309-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
2. AUFLAGE



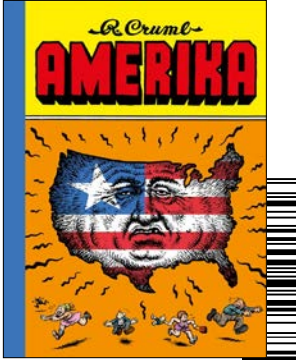
Sascha Hommer
DAS KALTE HERZ
ISBN 978-3-95640-426-9
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



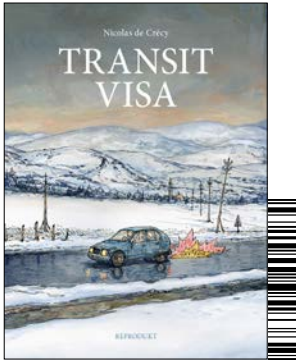
Igor
BERICHTE AUS JAPAN 1
ISBN 978-3-95640-075-9
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
5. AUFLAGE



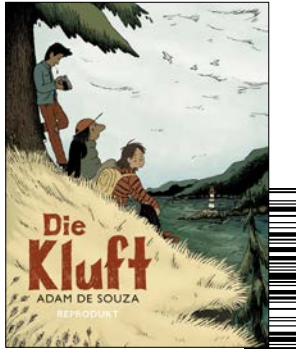
Daniel Clowes
MONICA
ISBN 978-3-95640-439-9
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



Robert Crumb
AMERIKA
ISBN 978-3-95640-175-6
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



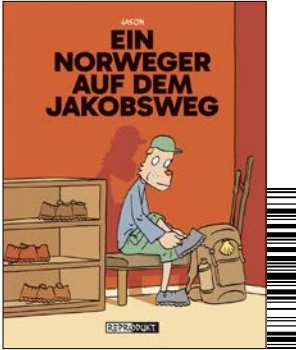
Nicolas de Crécy
TRANSIT VISA
ISBN 978-3-95640-418-4
EUR (D) 44,- | EUR (A) 45,30



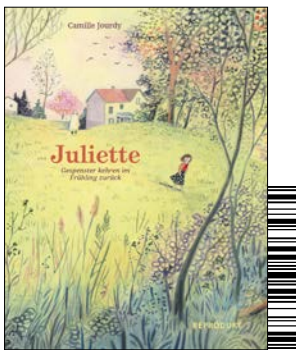
Adam de Souza
DIE KLUFT
ISBN 978-3-95640-485-6
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



Igor
BERICHTE AUS DER UKRAINE 1
ISBN 978-3-941099-61-6
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80
2. AUFLAGE



Jason
EIN NORWEGER AUF DEM JAKOWSWEG
ISBN 978-3-95640-404-7
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

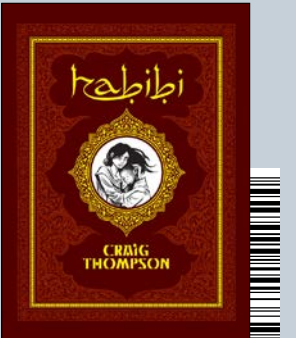


Camille Jourdy
JULIETTE
ISBN 978-3-95640-348-4
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

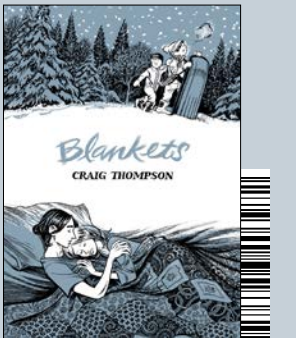


Lukas Jülicher
BERENICE
ISBN 978-3-95640-486-3
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40

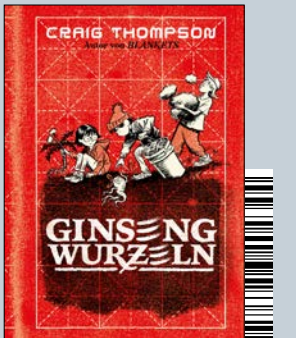
CRAIG THOMPSON BEI REPRODUKT



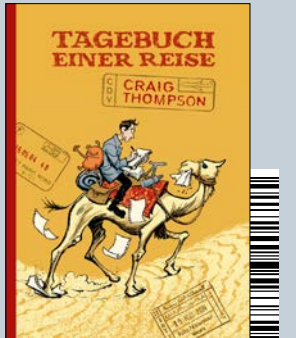
Craig Thompson
HABIBI
ISBN 978-3-941099-50-0
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
4. AUFLAGE



Craig Thompson
BLANKETS
ISBN 978-3-95640-397-2
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10



Craig Thompson
GINSENGWURZLN
ISBN 978-3-95640-434-4
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
2. AUFLAGE

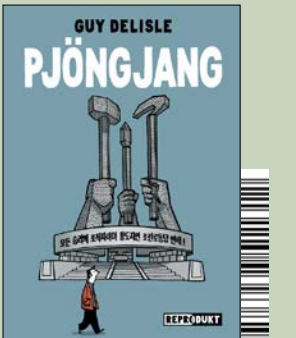


Craig Thompson
TAGEBUCH EINER REISE
ISBN 978-3-95640-271-5
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

GUY DELISLE BEI REPRODUKT



Guy Delisle
FÜR DEN BRUCHTEIL EINER SEKUNDE
ISBN 978-3-95640-460-3
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



Guy Delisle
PJÖNGJANG
ISBN 978-3-938511-31-2
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
8. AUFLAGE

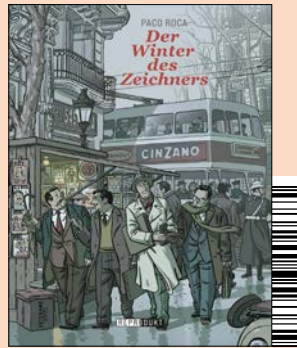


Guy Delisle
AUFZEICHNUNGEN AUS JERUSALEM
ISBN 978-3-943143-04-1
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
6. AUFLAGE

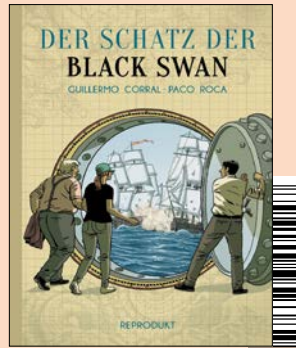


Guy Delisle
AUFZEICHNUNGEN AUS BIRMA
ISBN 978-3-941099-01-2
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
4. AUFLAGE

PACO ROCA BEI REPRODUKT



Paco Roca
DER WINTER DES ZEICHNERS
ISBN 978-3-95640-268-5
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



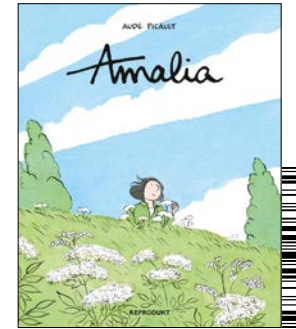
Paco Roca
DER SCHATZ DER BLACK SWAN
ISBN 978-3-95640-194-7
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



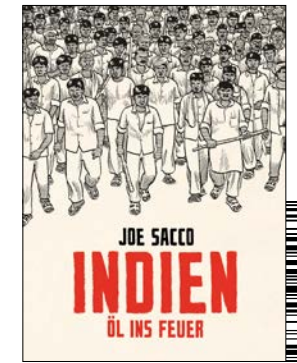
Paco Roca
LA CASA
ISBN 978-3-95640-104-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



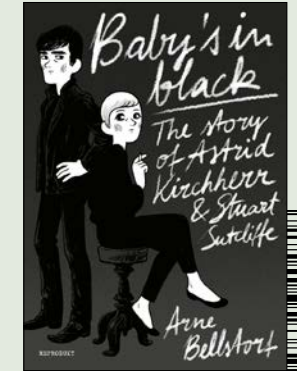
Paco Roca & Rodrigo Terrasa
DER ABGRUND DES VERGESSENS
ISBN 978-3-95640-464-1
EUR (D) 34,- | EUR (A) 35,-



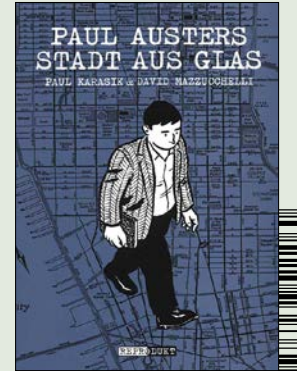
Aude Picault
AMALIA
ISBN 978-3-95640-368-2
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Joe Sacco
INDIEN: ÖL INS FEUER
ISBN 978-3-95640-493-1
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Arne Bellstorf
BABY'S IN BLACK
ISBN 978-3-95640-481-8
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40



David Mazzucchelli, Paul Auster & Paul Karasik
PAUL AUSTERS STADT AUS GLAS
ISBN 978-3-938511-06-0
EUR (D) 10,- | EUR (A) 10,30
3. AUFLAGE



Judith Kranz
SOMA
ISBN 978-3-95640-455-9
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



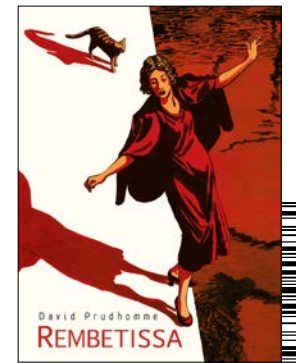
Noëlle Kröger
MEUTE
ISBN 978-3-95640-428-3
EUR (D) 26,- | EUR (A) 26,80



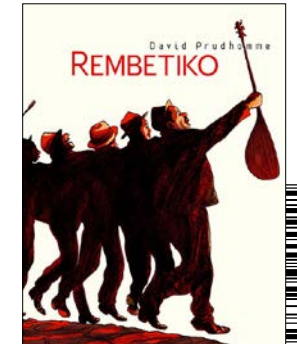
Antonia Kühn
AUFBLASBARE ELTERN
ISBN 978-3-95640-427-6
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



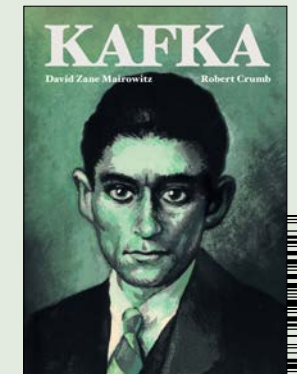
Marc-Antoine Mathieu
GOTT HÖCHSTSELBST
ISBN 978-3-941099-59-3
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
5. AUFLAGE



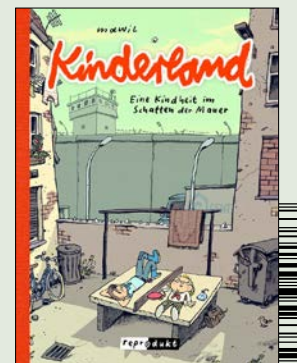
David Prudhomme
REMBETISSA
ISBN 978-3-95640-476-4
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70



David Prudhomme
REMBETIKO
ISBN 978-3-95640-099-5
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



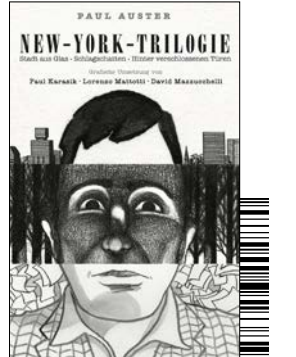
David Zane Mairowitz & Robert Crumb
KAFKA
ISBN 978-3-95640-402-3
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40
2. AUFLAGE



Mavil
KINDERLAND
ISBN 978-3-95640-176-3
EUR (D) 9,95 | EUR (A) 10,30
6. AUFLAGE



Marc-Antoine Mathieu
DEEP ME
ISBN 978-3-95640-378-1
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



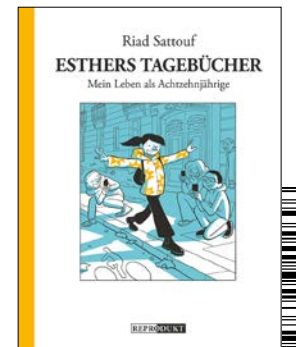
David Mazzucchelli, Lorenzo Mattotti, Paul Auster & Paul Karasik
NEW-YORK-TRILOGIE
ISBN 978-3-95640-487-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



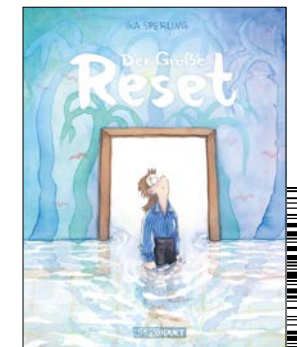
Cormac McCarthy & Manu Larcenet
DIE STRASSE
ISBN 978-3-95640-423-8
EUR (D) 25,- | EUR (A) 25,70
2. AUFLAGE



Sole Otero
HEXENKUNST
ISBN 978-3-95640-453-5
EUR (D) 34,- | EUR (A) 35,-



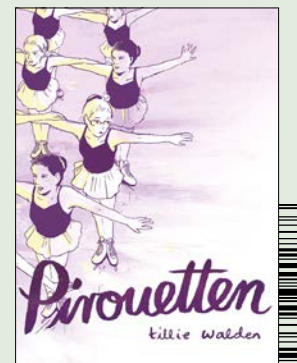
Riad Sattouf
ESTHERS TAGEBÜCHER 9: MEIN LEBEN ALS ACHTZEHNJÄHRIGE
ISBN 978-3-95640-469-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Ika Sperling
DER GROSSE RESET
ISBN 978-3-95640-407-8
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



Jillian Tamaki & Mariko Tamaki
EIN SOMMER AM SEE
ISBN 978-3-95640-216-6
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20
2. AUFLAGE



Tillie Walden
PIROUETTEN
ISBN 978-3-95640-287-6
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20

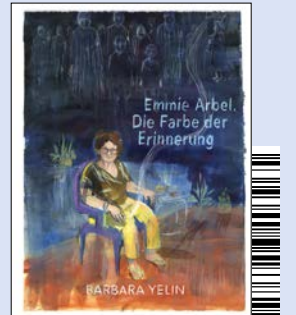
BARBARA YELIN BEI REPRODUKT



Barbara Yelin & Peer Meter
GIFT
ISBN 978-3-941099-41-8
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
4. AUFLAGE



Barbara Yelin
DIE GIEHSE
ISBN 978-3-95640-458-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



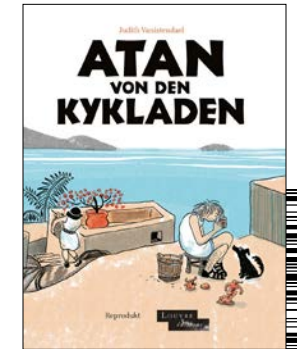
Barbara Yelin & Emmie Arbel
EMMIE ARBEL
ISBN 978-3-95640-396-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
3. AUFLAGE



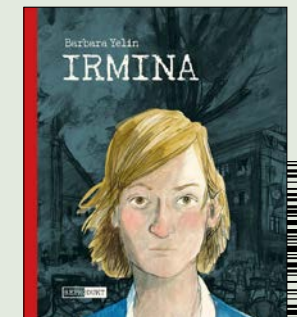
Barbara Yelin
IRMINA
ISBN 978-3-95640-006-3
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10
4. AUFLAGE



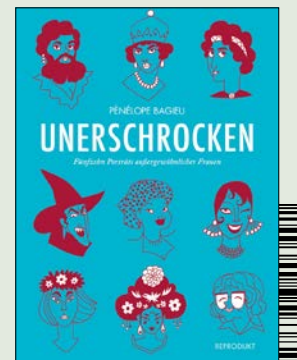
Alessandro Tota
DIE GROSSE ILLUSION 1: NY
ISBN 978-3-95640-433-7
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Judith Vanistendael
ATAN VON DEN KYKLADEN
ISBN 978-3-95640-408-5
EUR (D) 22,- | EUR (A) 22,70



Barbara Yelin
IRMINA
ISBN 978-3-95640-227-2
EUR (D) 15,- | EUR (A) 15,50
2. AUFLAGE

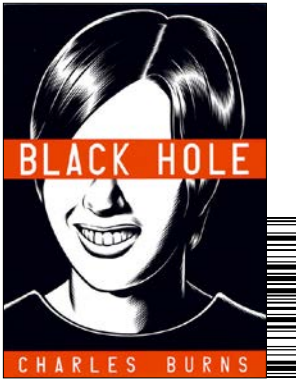


Pénelope Bagieu
UNERSCHROCKEN 1
ISBN 978-3-95640-349-1
EUR (D) 15,- | EUR (A) 15,50
2. AUFLAGE

YOUNG ADULT



Lucie Bryon
DIEBIN
ISBN 978-3-95640-388-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



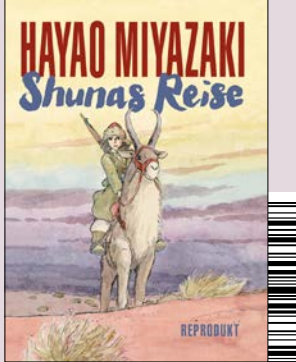
Charles Burns
BLACK HOLE (GA)
ISBN 978-3-941099-75-3
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
2. AUFLAGE



Michèle Fischels
OUTLINE
ISBN 978-3-95640-429-0
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE

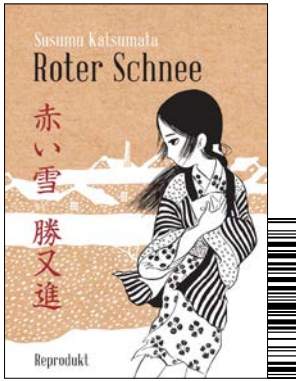


Claus Daniel Herrmann
PINKE MONSTER
ISBN 978-3-95640-441-2
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

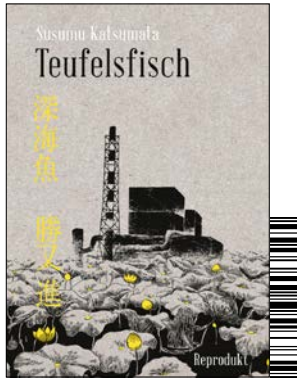


Hayao Miyazaki
SHUNAS REISE
ISBN 978-3-95640-395-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
4. AUFLAGE

»Mit seinen abendfüllenden Zeichentrickfilmen hat Hayao Miyazaki Menschen in aller Welt verzaubert und wurde zur Ikone der zeitgenössischen japanischen Anime-Kunst.«
DIE ZEIT



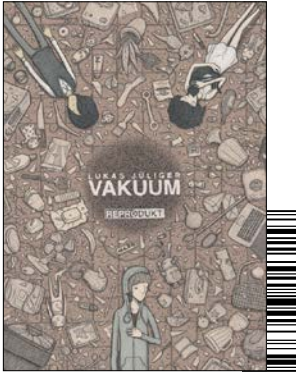
Susumu Katsumata
ROTER SCHNEE
ISBN 978-3-95640-290-6
EUR (D) 16,- | EUR (A) 16,50



Susumu Katsumata
TEUFELSFISCH
ISBN 978-3-95640-354-5
EUR (D) 16,- | EUR (A) 16,50



Lukas Jülicher
UNFOLLOW
ISBN 978-3-95640-217-3
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50
2. AUFLAGE



Lukas Jülicher
VAKUUM
ISBN 978-3-943143-15-7
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
3. AUFLAGE



Katja Klengel
GIRLSPLAINING
ISBN 978-3-95640-160-2
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50
2. AUFLAGE



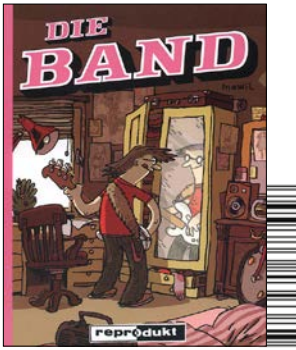
Maia Kobabe
GENDERQUEER
ISBN 978-3-95640-415-3
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
2. AUFLAGE



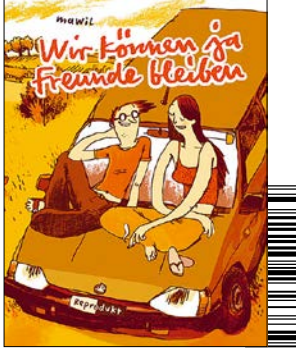
Taiyo Matsumoto
BLUE SPRING
ISBN 978-3-95640-412-2
EUR (D) 14,90 | EUR (A) 15,40



Taiyo Matsumoto
PING PONG 1
ISBN 978-3-95640-319-4
EUR (D) 14,90 | EUR (A) 15,40



Mawil
DIE BAND
ISBN 978-3-931377-45-8
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40
3. AUFLAGE



Mawil
WIR KÖNNEN JA FREUNDE BLEIBEN
ISBN 978-3-938511-16-9
EUR (D) 12,- | EUR (A) 12,40
6. AUFLAGE



Jillian Tamaki & Mariko Tamaki
ROAMING
ISBN 978-3-95640-391-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



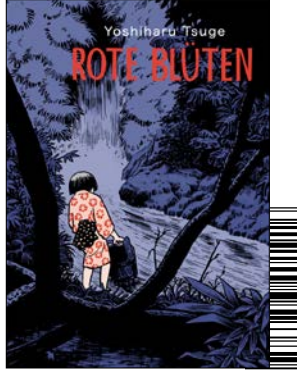
Shigeru Mizuki
HITLER
ISBN 978-3-95640-177-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60
2. AUFLAGE



Shigeru Mizuki
KINDHEIT UND JUGEND
ISBN 978-3-95640-214-2
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Yoshiharu Tsuge
DER NUTZLOSE MANN
ISBN 978-3-95640-215-9
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



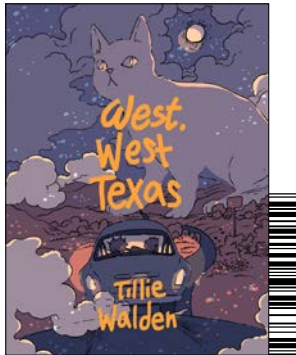
Yoshiharu Tsuge
ROTE BLÜTEN
ISBN 978-3-95640-191-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



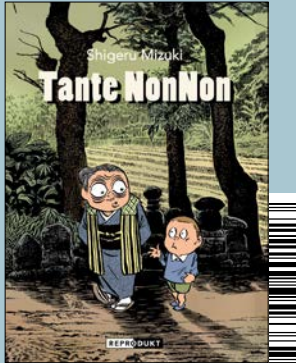
Adrian Tomine
HALBE WAHRHEITEN
ISBN 978-3-95640-370-5
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60



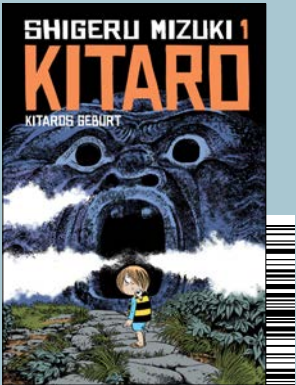
Tillie Walden
AUF EINEM SONNENSTRAHL
ISBN 978-3-95640-242-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90
2. AUFLAGE



Tillie Walden
WEST, WEST TEXAS
ISBN 978-3-95640-195-4
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Shigeru Mizuki
TANTE NONNON
ISBN 978-3-95640-192-3
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70
2. AUFLAGE



Shigeru Mizuki
KITARO 1
ISBN 978-3-95640-280-7
EUR (D) 6,90 | EUR (A) 7,10
2. AUFLAGE



Alle 13 Kitaro-Bände ergeben zusammen ein abgeschlossenes Rückenmotiv.



MANGA

REPRODUKT

COMIC & GRAPHIC NOVEL Frühjahr 2026

REPRODUKT GMBH

Gottschedstraße 4
Aufgang 1
D-13357 Berlin
T: 030 46 90 64 38
F: 030 46 60 88 69
info@reprodukt.com
www.reprodukt.com

PRESSE

Filip Kolek
T: 030 20 60 74 40
F: 030 46 60 88 69
filip.kolek@reprodukt.com

VERANSTALTUNGEN

Lukas Jantzen
T: 030 469 064 38
Mob.: 0157 316 334 77
lukas.jantzen@reprodukt.com

Die Rechte für die Abbildungen
liegen bei Reprodukt und den
jeweiligen Autor:innen. Alle
Rechte vorbehalten.

Gestaltung: diceindustries &
Andrea Schneider

VERTRIEB | MARKETING

Buchhandel
Frank Milschewsky
T: 030 466 076 88
Mob.: 0160 408 53 52
frank.milschewsky@reprodukt.com

Comicfachhandel
Yves Keuler
T: 030 466 076 88
Mob.: 0170 357 96 95
yves.keuler@reprodukt.com

VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND

NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG

Benedikt Geulen
Büro für Bücher
Meertal 122, D-41464 Neuss
T: 02131 125 59 90
F: 02131 125 79 44
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifer Straße 67, D-57223
Kreuztal
T: 02732 55 83 44
F: 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de
www.buero fuer bue cher.de

NORD- UND OSTDEUTSCHLAND

Jastrow + Seifert + Reuter
buchart Verlagsvertretung
Cotheniusstraße 4
D-10407 Berlin
T: 030 44732 180
F: 030 44732 181
service@buchart.org

BADEN-WÜRTTEMBERG

Nicole Grabert
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Straße 2
10407 Berlin
Tel.: (030) 421 22 - 45
Fax : (030) 421 22 - 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

BAYERN

Katharina Lemling
c/o Seitenlogge - Katja Neugirg
Rote-Hahnen-Gasse 12
93047 Regensburg
Tel. 0941 586 1353
Fax 0941 586 1355
lemling@seitenlogge.de

VERLAGSVERTRETUNG SCHWEIZ

b + i buch und information ag
Mattias Ferroni | Matthias Engel
Mathieu Süßtrunk
Hofackerstraße 13A, CH-8032 Zürich
Tel. 0041 (0) 44 422 12 17
m.ferroni@buchinfo.ch
m.engel@buchinfo.ch
m.suessstrunk@buchinfo.ch

AUSLIEFERUNG

DEUTSCHLAND

PROLIT
Ansprechpartnerin:
Christiane Schweiker
T: 0641 94393 25
F: 0641 94393199
c.schweiker@prolit.de

ÖSTERREICH

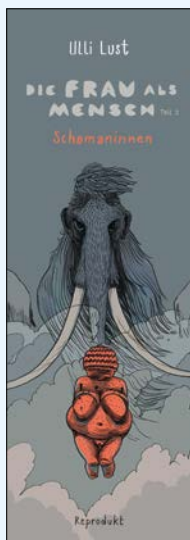
Vertretung und Auslieferung:
PICTOPIA COMICS —
Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
T: +43 (0) 676 93 00 789
F: +43 (0) 1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung
Matthias Walther
Räffelstrasse 11, CH-8045 Zürich
T: 0041 (0) 44 517 82 27
F: 0041 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



COMIC & GRAPHIC NOVEL
Frühjahr 2026
Endkundenvorschau
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95623



DIE FRAU ALS MENSCH
TEIL 2
Streifenplakat
Titelnr. 95617



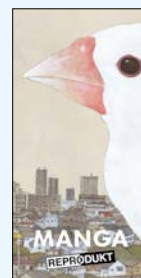
SHUNAS REISE
Streifenplakat
Titelnr. 95618



ICH WILL NICHT ARBEITEN
Streifenplakat
Titelnr. 95619



DONJON
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95620



MANGA
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95591



YOUNG ADULT
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95592

