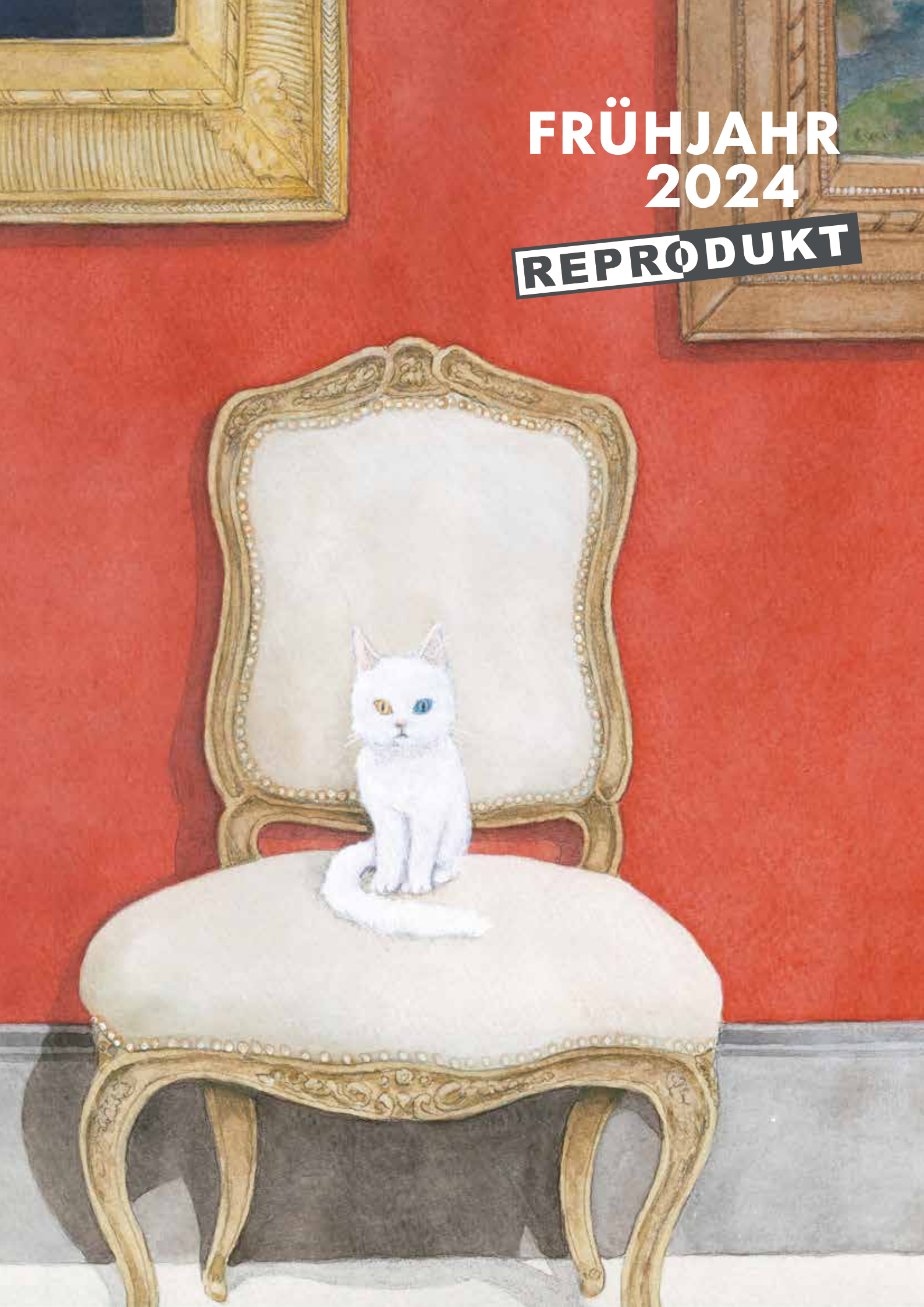
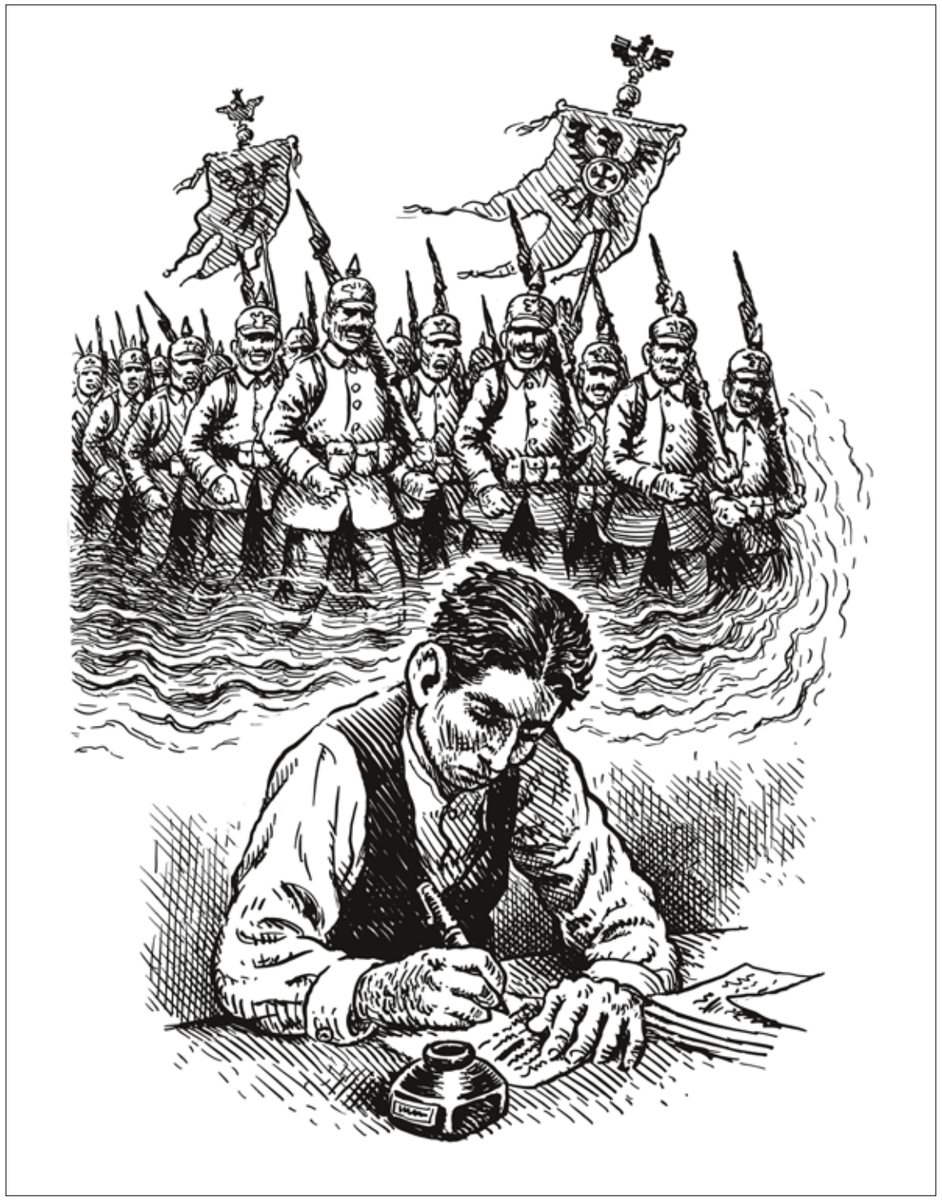
FRÜHJAHR 2024

REPRODUKT



HOCHGELOBTER SACHCOMIC



ROBERT CRUMB *1943 in Philadelphia. Crumb ist einer der bedeutendsten Autoren der Underground-Comics-Bewegung, die Mitte der 1960er Jahre in den USA entstand. Seine ikonischen Klassiker wie MR. NATURAL oder FRITZ THE CAT erscheinen auf Deutsch bei Reprodukt und seine Arbeiten wurden weltweit ausgestellt, u. a. im Museum of Modern Art in New York. Heute lebt Robert Crumb zurückgezogen in einem kleinen französischen Dorf.

DAVID ZANE MAIROWITZ *1943 in New York. Nach einem Studium der englischen Literaturgeschichte, Philosophie und Theaterwissenschaft arbeitete er als freier Publizist und Schriftsteller. Neben seinen journalistischen Arbeiten hat er Kurzgeschichten und Theaterstücke verfasst. Seit den 1960er Jahren lebt David Mairowitz in Europa, heute in Avignon und Berlin.

Erscheint im Januar

DAVID ZANE MAIROWITZ & ROBERT CRUMB

KAFKA

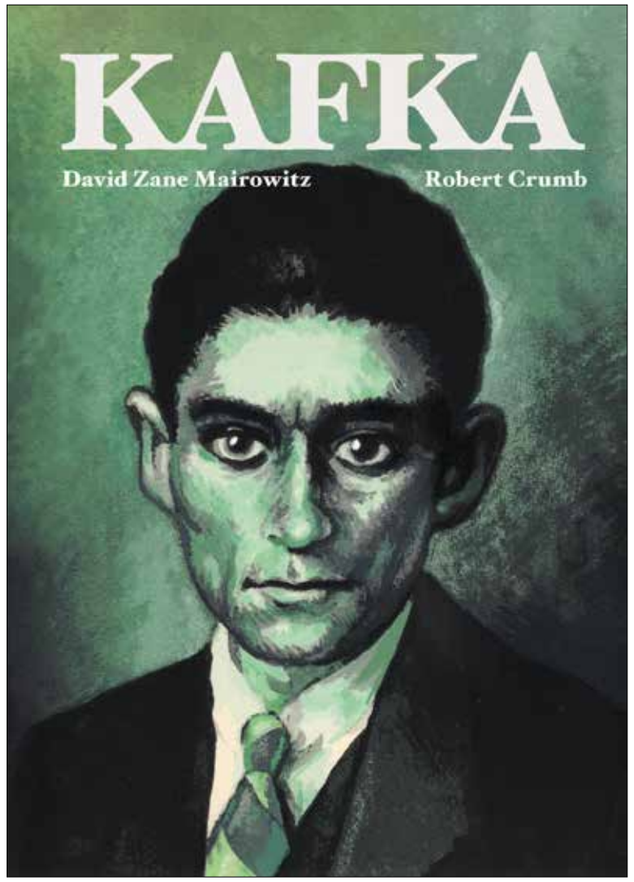
Aus dem Amerikanischen
von **URSULA GRÜTZMACHER-TABORI**
Handlettering von **MARIANNE NUSS**

Kein Schriftsteller unserer Zeit und wahrscheinlich keiner seit William Shakespeare ist dermaßen überinterpretiert und in Schubkästen gesteckt worden wie Franz Kafka. Jean-Paul Sartre nahm ihn für den Existenzialismus in Anspruch, Albert Camus für das Absurde, sein lebenslanger Freund und Herausgeber Max Brod überzeugte mehrere Gelehrtengenerationen, dass sich in Kafkas Parabeln die komplizierte Suche nach einem unerreichbaren Gott ausdrücke.

In KAFKA haben David Zane Mairowitz und Robert Crumb das Wesentliche über Franz Kafka zusammengetragen: von seiner Kindheit bis zum posthumen Kafka-Kult; über die Konflikte, die der Schriftsteller mit sich selbst und anderen, allen voran mit seinem Vater, auszutragen hatte. Immer wieder geht es um Kafkas Zerrissenheit vor dem Hintergrund seiner deutsch-tschechischen Nationalität und der jüdischen Kultur. Die Stationen von Kafkas Leben werden ergänzt durch Briefe und Auszüge aus seinen Romanen und Kurzgeschichten.

Zum 100. Todestag von Franz Kafka erscheint nun eine preisgünstige Taschenbuchausgabe dieser Biografie, die ihrerseits längst ein Klassiker ist: das Leben und Wirken des berühmten Schriftstellers kenntnisreich, unterhaltsam und bildkräftig vermittelt.

- Klassiker zum erschwinglichen Preis
- 2024: 100. Todestag Franz Kafkas
- Schwerpunkttitel



ISBN 978-3-95640-402-3
176 Seiten, schwarzweiß, 12,8 × 18 cm, Softcover
EUR [D] 9,90 | EUR [A] 10,20

Streifenplakat erhältlich
Titelnr. 95593

KAFKA-Paket
8/7er Partie + Streifenplakat
Nettowarenwert: 41,58 EUR
Paketnr. 96002

»Kafkas Themen wie der Selbsthass, seine Beziehung zu Frauen, die Schuldfrage sind auch meine. Er ist mein Bruder im Geiste.«
Robert Crumb

ANRÜHRENDER LEITFADEN ZU GENDER & SEXUALITÄT

© M. Ruddell

MAIA KOBABE *1989, arbeitete vor der Selbständigkeit zehn Jahre in Bibliotheken. Maia veröffentlicht seit 2010 Comics und behandelt darin Themen wie Gender, Sexualität, Queerness und Popkultur-Fandom. Der autobiografische Comic GENDER QUEER wurde 2020 mit einem Alex Award und einem Stonewall Book Award ausgezeichnet, 2019 war das Buch für einen Ignatz Award nominiert. In den Jahren 2021 und 2022 war es das »most challenged book« in den Vereinigten Staaten und stand im Zentrum zahlreicherer politischer »Book Banning«-Debatten. Maia Kobabe lebt in Nord-Kalifornien.
www.redgoldsparkspress.com

Erscheint im Mai

MAIA KOBABE

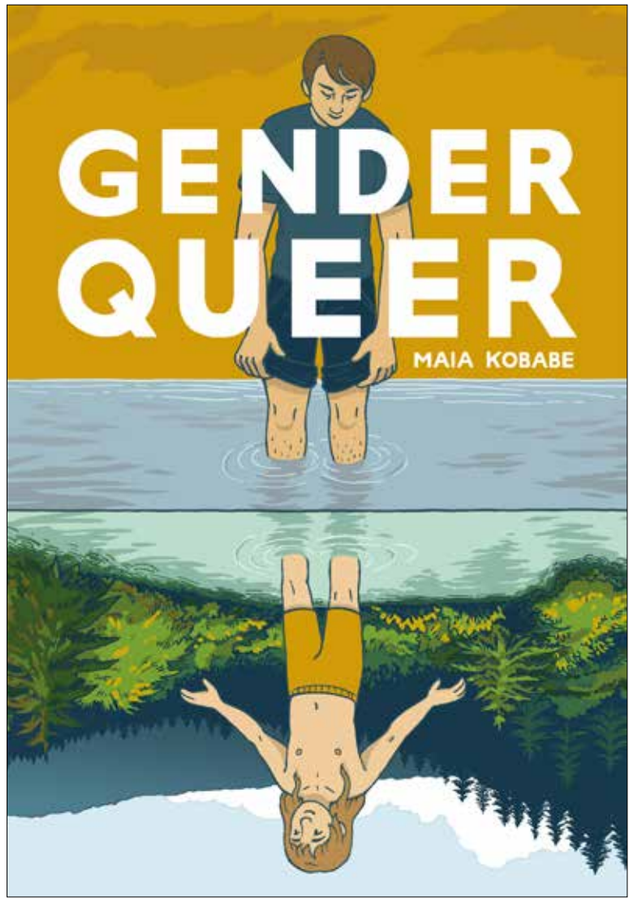
GENDER QUEER

Aus dem Amerikanischen
von **MATTHIAS WIELAND**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Wie erklärt man jemandem, was man nur erahnt? Was man so intensiv fühlt und doch nie fasst? Wie erklärt man den Menschen, die man liebt, dass man jemand anders ist, sich anders wahrnimmt, anders begehrt?

In GENDER QUEER hat Maia Kobabe eine einfühlsame und radikal emphatische Reiseerzählung geschaffen – über eine lebenslange Suche nach sich selbst. In den 1990ern ist Maia Kobane ein leicht verstockter Teenager, der an allen Ecken und Kanten auf Fragen und Widerstände stößt. Heimliche Schwärmereien für die Mitschüler:innen, Freundschaften, Familienkrisen, Schulstress – der ganz normale Pubertätswahnsinn. Aber Maia strauchelt weit mehr als die Altersgenoss:innen. Als Mädchen fühlt sich Maia unwohl und oft fehl am Platz. Aber ein Junge will Maia auch nicht sein, zumindest nicht ganz. Kann man weder das eine noch das andere sein und trotzdem glücklich werden?

GENDER QUEER ist eine der erfolgreichsten Comicautobiografien der letzten Jahre, ein Befreiungsschlag, mit dem Maia Kobabe nicht nur die eigene Geschichte und Identitätsfindung aufzeichnet, sondern auch einen immens wichtigen Leitfaden für junge Menschen auf der Suche nach sich selbst und ihrem Platz in der Welt geschaffen hat.

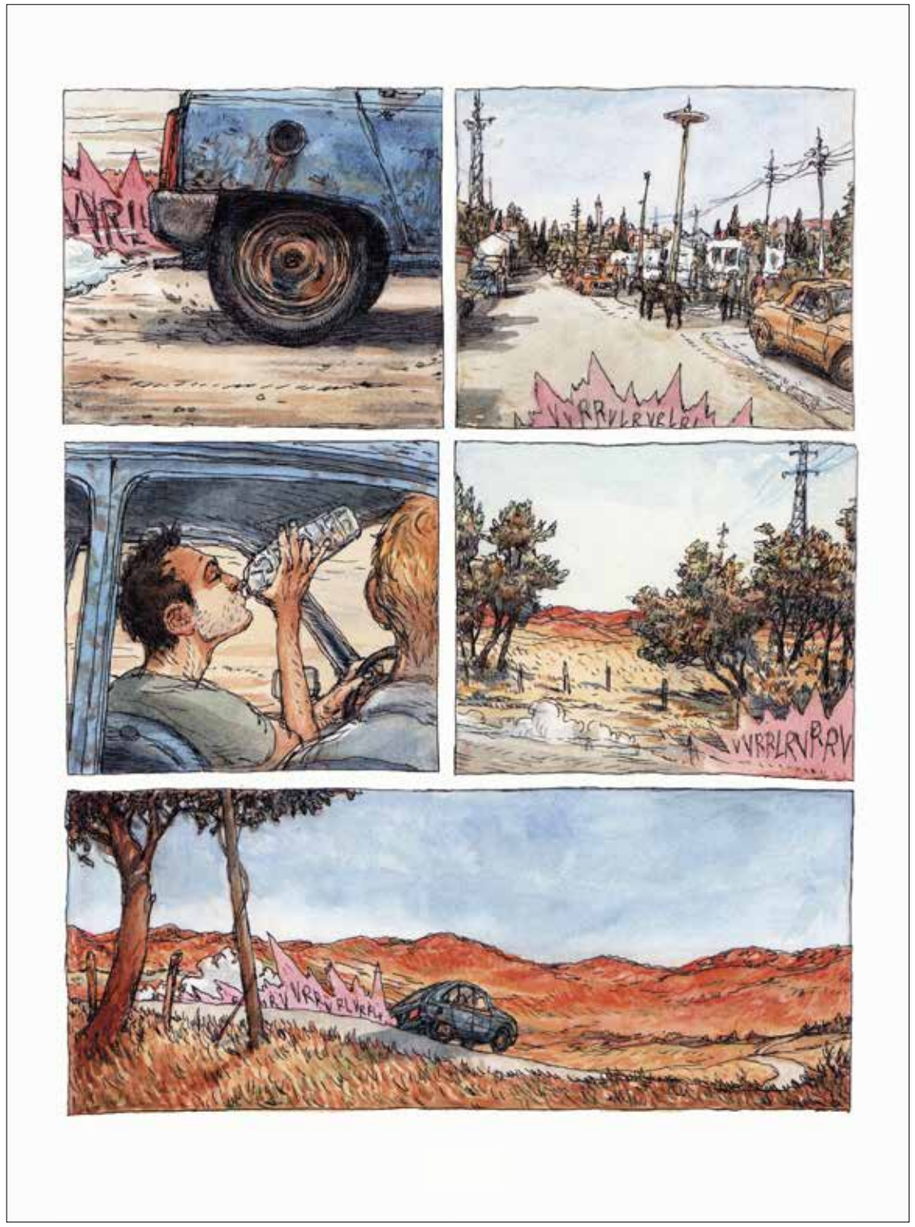


ISBN 978-3-95640-415-3
240 Seiten, farbig, 14,6 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,– | EUR [A] 20,60

- **Persönlicher Blick auf nichtbinäre Geschlechtsidentität und Asexualität**
- **Für Fürsprecher:innen, Freund:innen und alle Menschen, die mehr über diese Themen erfahren wollen**
- **Meilenstein des queeren Comics endlich auf Deutsch!**
- **Presseschwerpunkt**

»Mutig, ehrlich und mit großer Offenheit erzählt Maia Kobabe über die Suche nach der eigenen Identität und davon, wie schwierig Coming-Outs sein können. GENDER QUEER ist ein Buch, das ich vor 20 Jahren gebraucht hätte – es kann vielen jungen Menschen das Gefühl geben, mit den eigenen Ängsten und Unsicherheiten nicht alleine zu sein.«
Linus Giese, Autor

Streifenplakat erhältlich
Titelnr. 95594



Erscheint im Juni

NICOLAS DE CRÉCY

TRANSIT VISA

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **ARNE BELLSTORF**
Handlettering von **MICHAEL HAU**

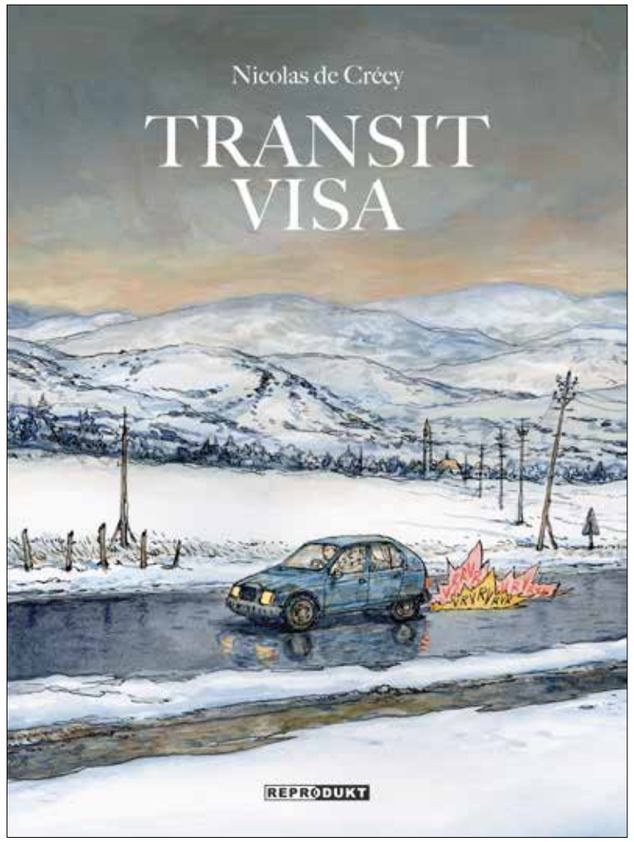
Im Sommer 1986, ein paar Monate nach dem Atomunfall von Tschernobyl, fällt den 20-jährigen Cousins Nicolas und Guy ein schrottiger Citröen Visa in die Hände. Sie stopfen ihn voll mit Büchern, die ihnen etwas bedeuten, die sie aber nicht lesen werden – Michaux, Kafka und Diderot – legen zwei Schlafsäcke und Zigaretten obendrauf... und ab geht die wilde Reise nach nirgendwo, Hauptsache: Ganz. Weit. Weg.

Sie durchqueren Norditalien, Jugoslawien, Bulgarien bis hin in die Türkei und werden auf ihrem Weg nicht nur mit der Welt hinter dem Eisernen Vorhang und dem Alltag im ländlichen Anatolien, sondern auch mit sich selbst und ihren Kindheitserinnerungen konfrontiert. Im Verlauf der Erzählung wird die Reise zunehmend düster, ohne dass sie oder die Protagonisten ihren Humor verlieren.

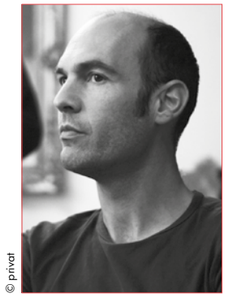
Mit seinen beiden rauchenden Helden lässt Nicolas de Crécy die 1980er Jahre wiederauferstehen, in all ihrer vermeintlichen Sorglosigkeit. Er selbst gesteht: »Mit der Realität habe ich immer ein Problem«. In TRANSIT VISA vermischt Nicolas de Crécy seine wahren Reiseerlebnisse, seine detaillierten Beobachten von damals, die ihm im Nachhinein zugleich nostalgisch und bizarr erscheinen, mit fantastischen Elementen und viel Selbstironie.

- Opulenter Comicroman
- Zeitreise in das Europa der 1980er Jahre
- Selbstironischer Roadtrip mit fantastischen Elementen

Kofinanziert von der Europäischen Union



ISBN 978-3-95640-418-4
448 Seiten, farbig, 19 × 25,5cm, Hardcover
EUR [D] 44,– | EUR [A] 45,30



© privat

NICOLAS DE CRÉCY *1966 in Lyon, ist ein französischer Comiczeichner, Illustrator und Trickfilmer. Er arbeitete zunächst für die Disney-Studios in Montreuil, bevor 1991 sein Debütalbum FOLIGATTO mit Autor Alexios Tjoyas erschien und 1994 mit dem Max und Moritz-Preis prämiert wurde. Im Jahr 2015 war er einer der ersten europäischen Künstler, der vom renommierten Manga-Magazin ULTRA JUMP des Verlags Shūeisha gebeten wurde, einen Manga mit dem Titel LA RÉPUBLIQUE DU CATCH zu produzieren. Nicolas de Crécy lebt und arbeitet in Paris.
www.500dessins.blogspot.com

© Marie Becker

IKA SPERLING *1996 in Mainz, hat an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hamburg Illustration studiert. 2023 erhielt sie als erste Comicautorin ein Stipendium als Rottweiler Stadtschreiberin, und wurde außerdem mit dem Hamburger Literaturpreis ausgezeichnet. Ika Sperling lebt und arbeitet in Hamburg und ist dort Teil des Organisationsteams des Comicfestivals Hamburg.
www.ikasperling.com

Erscheint im Mai

IKA SPERLING

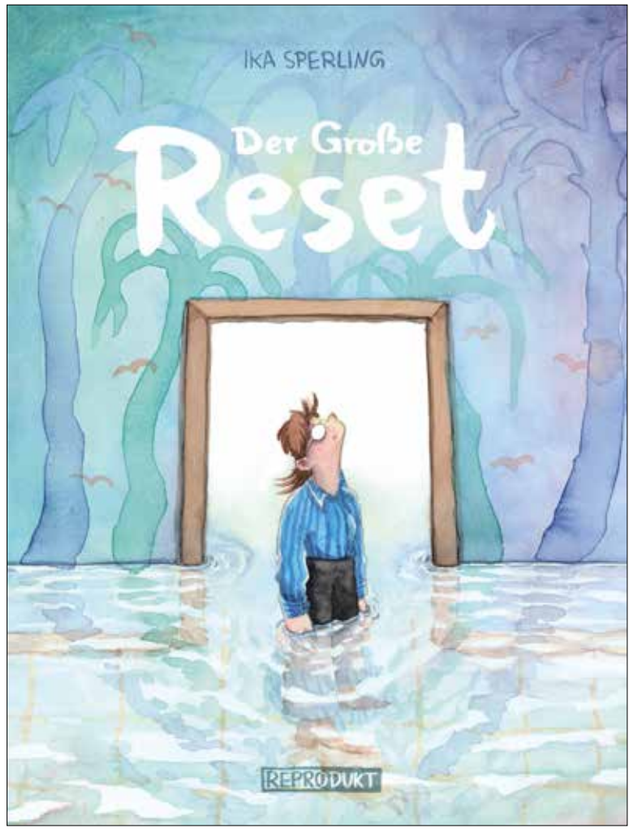
DER GROSSE RESET

Ein Weinanbaugebiet, irgendwo in der deutschen Provinz: Während eines Kurzbesuchs in ihrem Heimatdorf muss die Studentin Ika feststellen, dass ihr Vater immer weiter in die Tiefen des Internets abgetaucht ist und sich dabei in Verschwörungsideologien verloren hat. Im Alltag geben sich zwar alle große Mühe, Diskussionen zu Krieg, Impfen und Politik aus dem Weg zu gehen, doch die zunehmende Entfremdung des Vaters und der Familie scheint unaufhaltbar.

Während ihre Mutter sich ein harmonisches Wochenende wünscht und ihre Schwester am liebsten nur ihre Ruhe will, versucht Ika herauszufinden, was eigentlich der Stand der Dinge ist: Hat ihr Vater etwa das Haus verkauft und will auswandern? Oder ist das nur Gerede?

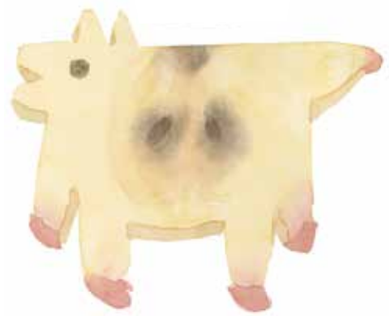
Gefühlvoll, aber auch mit trockenem Humor und schonungslosem Blick gelingt Ika Sperling mit DER GROSSE RESET eine intime Erzählung, die, im Schatten eines gesellschaftlichen Konflikts, innerfamiliäre Beziehungen und Emotionen freilegt und dabei das Große im Kleinen widerspiegelt.

- **Eine intime Erzählung über den Verlust eines Familienmitglieds an Verschwörungsideologien**
- **Presseschwerpunkt**
- **Eindrucksvolles Debüt voller Tiefgang und Humor**
- **Preisträgerin Hamburger Literaturpreis 2023**



ISBN 978-3-95640-407-8
176 Seiten, vierfarbig, 17 × 22,5 cm, Hardcover
EUR [D] 24,– | EUR [A] 24,70

»Ika Sperlings Graphic-Novel-Erstling ist eine leise Familienerzählung, fast ein Kammerspiel, aber vor dem Hintergrund tragreicher und tragischer gesellschaftlicher Debatten und Entwicklungen.«
Neue Rottweiler Zeitung



© Marie Becker

WIEBKE BOLDUAN *1994 nahe Eisenach, ist eine deutsche Comic-Künstlerin und Illustratorin. Sie hat an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg Illustration studiert und wurde für ihre Abschlussarbeit WARNEBI (Selbstverlag) 2022 mit einem GINCO Award geehrt. Im gleichen Jahr erschien in der Reihe »Shorts« GEDANKEN ÜBER GEDANKEN (MamiVerlag). Wiebke Bolduan lebt und arbeitet in Hamburg und ist dort Teil des Organisationsteams des Comicfestivals Hamburg.
https://wiebkebolduan.myportfolio.com/

Erscheint im Februar

WIEBKE BOLDUAN

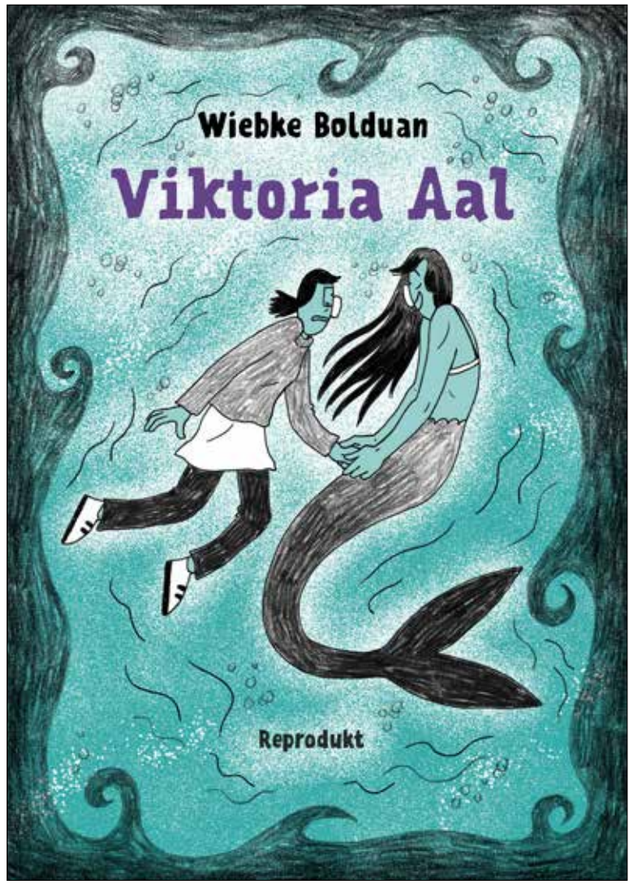
VIKTORIA AAL

Die unglückliche Bruks hat einen Roman geschrieben, dessen Hauptfigur, die Meerjungfrau Viktoria Aal, immerzu glücklich ist. Nach der Absage eines Verlags lässt Bruks ihre unbeschwerte Figur zunächst hinter sich. Dann aber holt das eigene Werk sie unerwartet wieder ein und es kommt zu einer unfreiwilligen Veröffentlichung, in deren Folge sich ein wahrer Hype um das rätselhafte Buch entwickelt.

Während eine stetig wachsende Fangemeinde es als Kultbuch feiert und von »Viktoria Aal« ihre Lebensfragen beantwortet sieht, vermuten andere einen gewieften PR-Coup hinter dem Überraschungserfolg. Bruks muss sich in all dem Trubel nicht nur mit einem aalglatten Verleger, sondern vor allem sich selbst und den eigenen Wünschen auseinandersetzen.

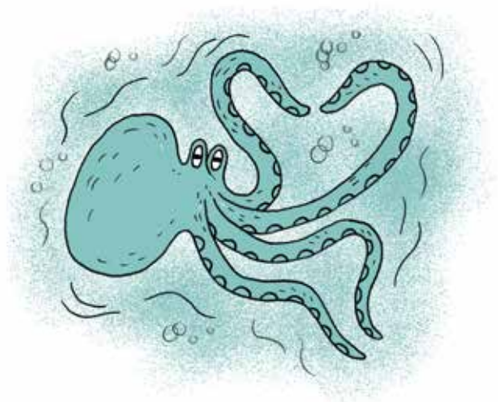
Inmitten einer Meerjungfrauenshow erzählt die Hamburger Zeichnerin Wiebke Bolduan von Autor:innenschaft, Selbstakzeptanz und zwischenmenschlichen Beziehungen. Die darin auftauchenden Figuren sind voller Tiefgang und Witz, die berührenden Dialoge werfen nicht zuletzt die Frage auf: Wie kann man sich selbst mit allen Schwächen akzeptieren? Und... Wie bin ich denn?

- Themen: Hype im Kulturbetrieb, Selbstakzeptanz und Gender-Fragen
- Neues Talent aus Hamburg
- Schräge Geschichte mit Tiefgang



ISBN 978-3-95640-403-0
240 Seiten, zweifarbig, 17 × 24 cm, Softcover
EUR [D] 20,– | EUR [A] 20,60

»An Wiebke Bolduans Schreibtisch entstehen Geschichten, in denen die leisen Stimmen des Lebens eine Hauptrolle spielen.«
NDR



Erscheint im März

JUDITH VANISTENDAEL

ATAN VON DEN KYKLADEN

Aus dem Niederländischen
von **ANDREA KLUITMANN**
Handlettering von **JUDITH VANISTENDAEL**

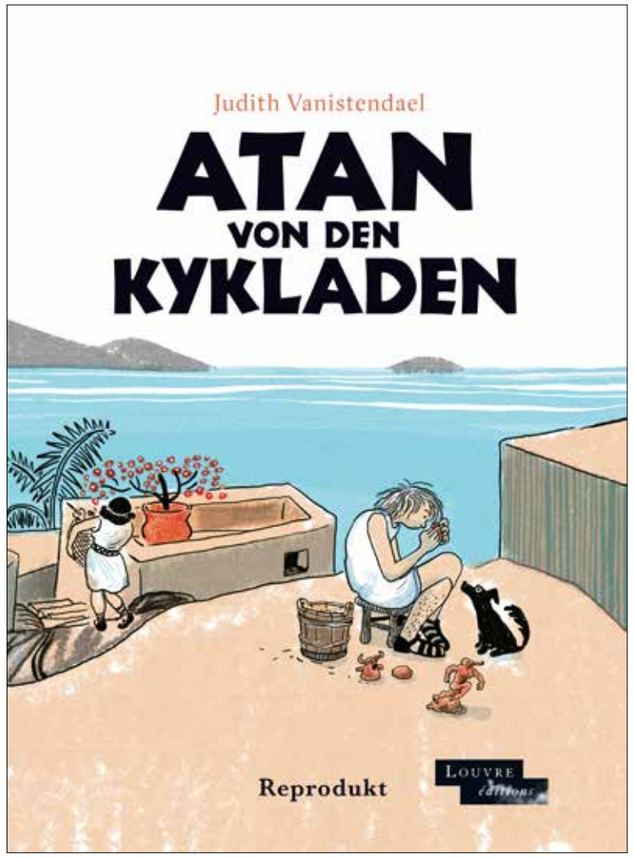
Atan lebt vor etwa viertausendfünfhundert Jahren auf den Kykladen, einer griechischen Inselgruppe. Der stille, introvertierte Junge hat eine außergewöhnliche Begabung für das Modellieren von Ton und erschafft mythologische Figuren, die die Jahrtausende überdauern sollen und schließlich im Louvre in Paris landen werden.

Seine Eltern erkennen früh, dass Atan ohne seine Kunst nicht leben kann und schicken ihn auf die Insel Naxos, wo er zum Marmorbildhauer ausgebildet wird. Doch dort ist er gezwungen, seine Kreativität aufzugeben und sich stattdessen auf Geschicklichkeit und Technik zu konzentrieren – bis seinem Lehrmeister aufgeht, dass er die künstlerische Entwicklung seines Zöglings nicht einschränken darf.

Judith Vanistendael hat sich für dieses Buch von einer kleinen Kykladenstatue im Pariser Louvre inspirieren lassen. Die Entwicklung von Atan ist nicht nur die eines Künstlers, der sein Handwerk erkundet, sondern auch die eines jungen Menschen, der seinen Platz in der Welt findet. ATAN VON DEN KYKLADEN beweist einmal mehr, dass Vanistendael eine unvergleichliche Geschichtenerzählerin ist.

- Origineller Comic zur Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit dem Louvre
- Eine unbekannte Zivilisation wird anhand der Geschichte eines jungen Künstlers lebendig
- Ausstellung zum Gastlandauftritt Flandern auf der Leipziger Buchmesse 2024

Kofinanziert von der Europäischen Union



ISBN 978-3-95640-408-5
128 Seiten, farbig, 17 × 22,7 cm, Hardcover
EUR [D] 22,– | EUR [A] 22,70

© Daphne Titeca

JUDITH VANISTENDAEL *1974 in Leuven, Belgien, ist eine der erfolgreichsten flämischen Comiczeichner*innen und Kinderbuchautor*innen. International gelang ihr mit KAFKA FÜR AFRIKANER (dt. bei Reprodukt) der Durchbruch. Für ihre Arbeiten wurde sie u.a. für den Deutschen Jugendliteraturpreis sowie wiederholt für die Eisner Awards nominiert. Zuletzt erschien bei Reprodukt ihr Buch PENELOPES ZWEI LEBEN.
www.judithvanistendael.wordpress.com

Weitere Titel von JUDITH VANISTENDAEL

ISBN 978-3-943143-95-9

ISBN 978-3-95640-241-8

Erscheint im Juni

NÚRIA TAMARIT

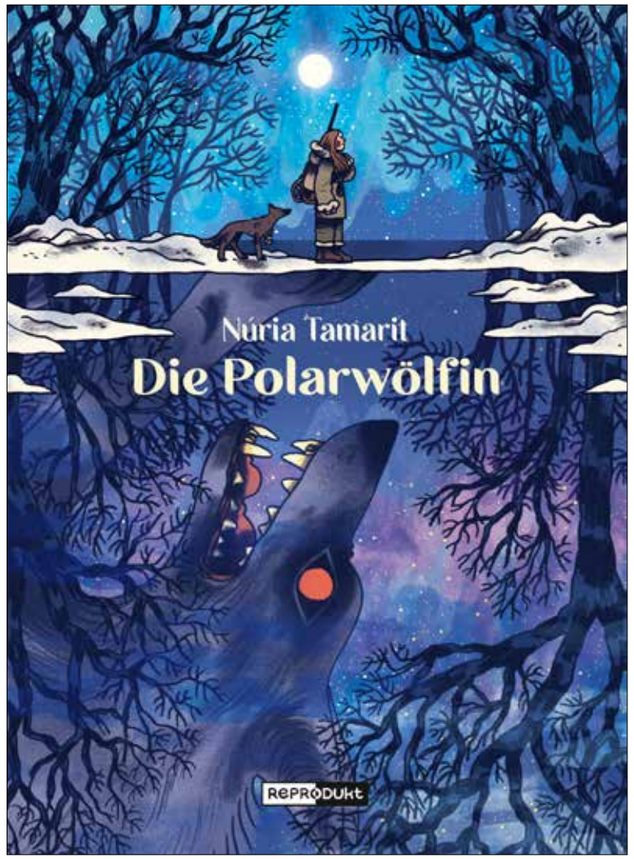
DIE POLARWÖLFIN

Aus dem Spanischen von **ANDRÉ HÖCHEMER**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **NÚRIA TAMARIT**

Der alte Kontinent ist von Kriegen zerrissen, das Leben hart und unerbittlich. Joanna hat alles verloren und steht vor dem Nichts. Es gibt aber einen Ort, der Besserung verspricht: die neue Welt. Joanna verkauft all ihre Habseligkeiten und macht sich auf den Weg, um sich dort einer Goldschürfergruppe anzuschließen und ihr Glück zu finden. Aber auch hier, in den kalten, feindlichen und noch unerforschten Weiten, regiert das Gesetz des Stärkeren und niemand möchte eine Frau in seinem Team haben.

Aber nicht nur die Menschen sind eine Gefahr für Johanna: Immer wieder stellt sich ihr auf ihrer Suche nach Wohlstand ein gigantischer Wolf in den Weg. Als Gold gefunden wird, eskaliert die Situation und Joanna muss mit neu gefundenen Weggefährtinnen eine Entscheidung treffen: Reichtum oder Leben?

Núria Tamarit erzählt eine märchenhafte Abenteuergeschichte über Freundschaft und Menschlichkeit. Sie schafft eine moderne Version der Abenteuerromane Jack Londons, die sie mit starken, an Hayao Miyazaki (PRINZESSIN MONONOKE) erinnernde Frauenfiguren verknüpft.



ISBN 978-3-95640-414-6
216 Seiten, farbig, 21 × 28 cm, Hardcover
EUR [D] 29,– | EUR [A] 29,90

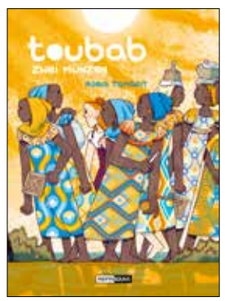
- Jack London trifft PRINZESSIN MONONOKE
- Fesselnde Geschichte einer jungen, spanischen Autorin
- Autorin zu Gast auf dem Comic-Salon Erlangen

Kofinanziert von der Europäischen Union

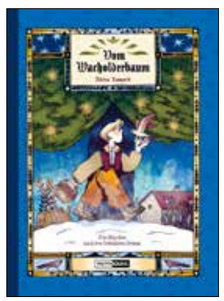
© privat

NÚRIA TAMARIT *1993 in Villareal, lebt und arbeitet als Illustratorin und Comiczeichnerin in Valencia, Spanien. Sie unterrichtet Illustration und ist Herausgeberin mehrerer Zines, ihre Arbeiten erscheinen in internationalen Zeitschriften. Für AVERY'S BLUES erhielt sie 2017 auf der Heroes Comic Con Madrid den Preis als Beste Newcomerin, ihre Graphic Novel TOUBAB wurde 2019 in Valencia ausgezeichnet.
www.nuriatamarit.com

Weitere Titel von NÚRIA TAMARIT



ISBN 978-3-95640-305-7



ISBN 978-3-95640-300-2

© Vollmer Lo

ALFRED *1976 in Grenoble, Frankreich, wurde als Zeichner des von Olivier Ka geschriebenen Buchs WARUM ICH PATER PIERRE GETÖTET HABE bekannt, welches 2008 mit dem Max und Moritz-Preis prämiert wurde.

Erscheint im Juni

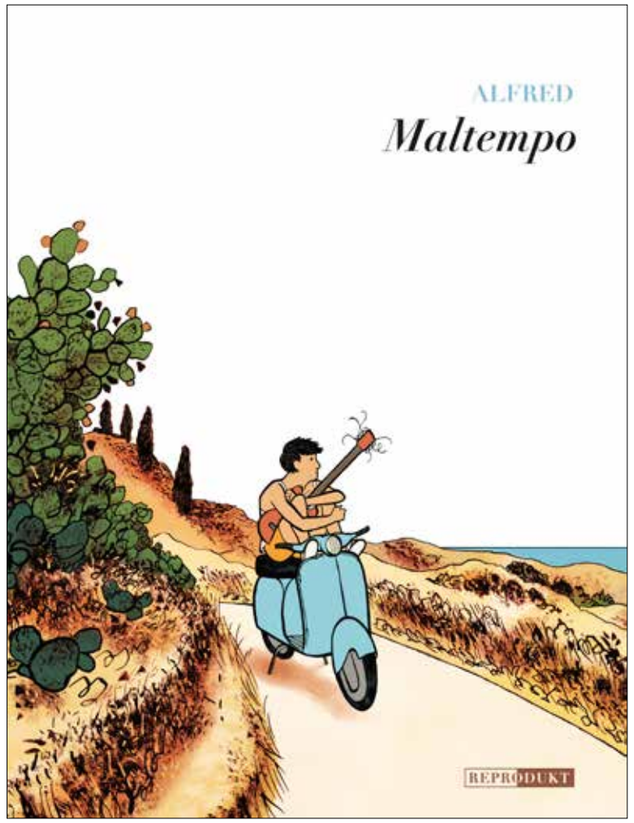
ALFRED
MALTEMPO

Aus dem Französischen von **SILV BANNENBERG**
Handlettering von **OLAV KORTH**

In einer abgelegenen Ecke Süditaliens klammert sich der 15-jährige Mimmo verzweifelt an seinen Traum vom Rock'n'Roll. Nur seine Gitarre verspricht einen Ausweg aus der Enge der trostlosen, kleinen Welt, in der er mit seinem arbeitslosen Vater zusammenlebt und von einem anderen Dasein träumt. Eingezwängt zwischen der Gewalt der Mafia und dem alltäglichen Elend spürt Mimmo es genau: Mit seiner Gitarre wird er es schaffen! Als er erfährt, dass das Casting für eine berühmte Musikshow bevorsteht, muss er die Chance ergreifen, sein Talent zu beweisen...

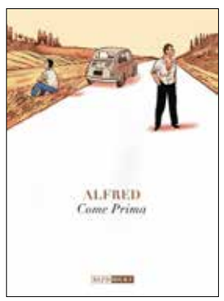
Nach einer Zeitreise in das postfaschistische Italien der späten 1950er Jahre (COME PRIMA) und einer Variation des bekannten Themas »Boy meets Girl« vor dem Hinterund der malerischen Kulisse der Toskana (SENSO) widmet sich Alfred nun dem Weg zum Erwachsenwerden im staubtrockenen Süden Italiens. In ausdrucksstarken Zeichnungen und prächtigen Farben bildet MALTEMPO den krönenden Abschluss der italienischen Trilogie des Zeichners.

- Abschluss der Italien-Trilogie zum Gastlandauftritt auf der Frankfurter Buchmesse 2024
- Italien, DER Sehnsuchtsort der Deutschen, wird hier lebendig



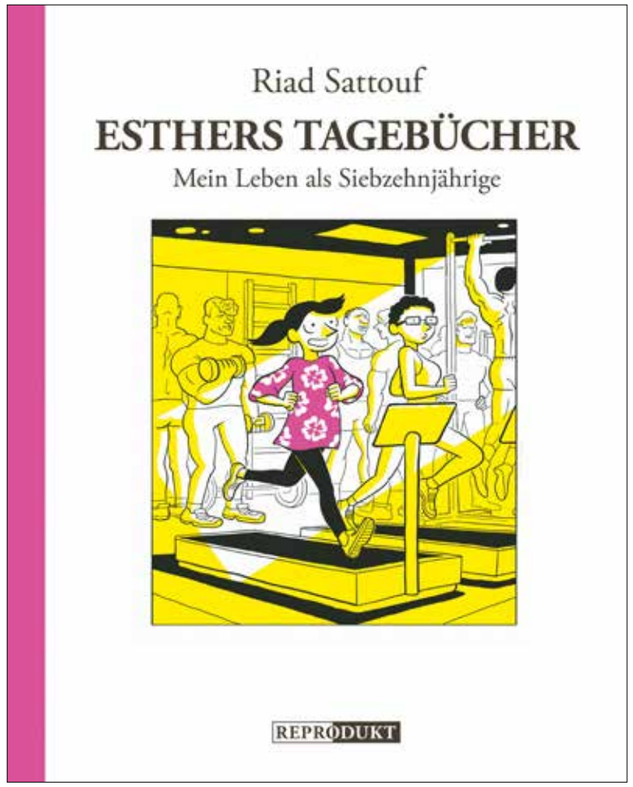
ISBN 978-3-95640-401-6
184 Seiten, farbig, 19,5 × 25,5 cm, Hardcover
EUR [D] 24,– | EUR [A] 24,70

Weitere Titel von ALFRED



ISBN 978-3-95640-007-0

ISBN 978-3-95640-257-9



ISBN 978-3-95640-419-1
56 Seiten, farbig, 24 × 30 cm, Hardcover
EUR [D] 24,– | EUR [A] 24,70

»Esthers Blick wird nie gebrochen – was sie falsch versteht, erklärt auch Riad Sattouf nicht. Die gefilterte Perspektive auf das aktuelle Weltgeschehen wirft uns Leser auf uns selbst zurück. Es ist an uns, Esthers geringes Wissen mit den richtigen Ereignissen zusammenzubringen. Uns daran zu erinnern, wie es sich als Kind anfühlte von schlimmen Dingen zu erfahren, die man nie so richtig verstand, diese diffuse Angst.«
Katrin Doerksen, *CulturMag*

Erscheint im Juni

RIAD SATTOUF

ESTHERS TAGEBÜCHER
MEIN LEBEN ALS SIEBZEHNJÄHRIGE

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Esther wird 17 und bald steht das Abitur an – aka das Todesurteil! All diese Fragen über die Zukunft, das nervt. Warum nicht einfach die Schule abbrechen? Um Buchhändlerin zu werden? Inmitten von Büchern leben, das wär's. Aber als Buchhändlerin verdienst du einfach mal weniger als eine Influencerin bei Instagram – auch wieder schwierig. Als hätte man nicht genug Sorgen, drehen Esthers Freundinnen auch noch voll am Rad: Eva veranstaltet heimlich Space-Cake-Partys (Was soll daran toll sein, auf den Teppich zu kotzen?) und Lèa ist sogar mit einem Dealer zusammen (Geht's noch?!)...

Und dann greift Putin, der glatzköpfige Diktator, die Ukraine an und es kommt zum Krieg. Was, wenn das auch bei Esther in Frankreich passieren würde?

- Vom Autor von DER ARABER VON MORGEN (Penguin)
- Band 8 des Langzeitprojekts, mit dem Riad Sattouf das Heranwachsen eines Mädchens bis zu ihrem 18. Lebensjahr dokumentiert
- Die Reihe wurde 2018 mit dem Max und Moritz-Preis als bester internationaler Comic ausgezeichnet

Erscheint im Februar

JASON

EIN NORWEGER AUF DEM JAKOBSWEG

Aus dem Französischen von **SILV BANNENBERG**
Lettering von **ARNE BELLSTORF**
Font von **JASON**

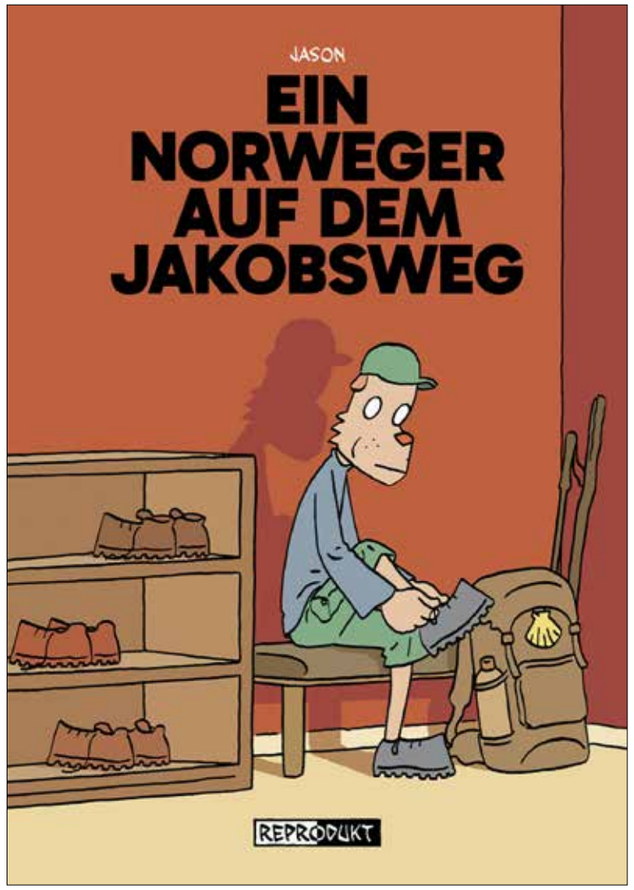
»Hier auf dem Weg ist es einfach, man muss nur fragen: ›Woher kommst du?‹ und schon geht das Gespräch los.«

Der Jakobsweg ist eine 800 km lange alte christliche Pilgerroute ins spanische Santiago de Compostela. Zu seinem fünfzigsten Geburtstag beschließt auch der norwegische Zeichner Jason, den Weg zu gehen.

Leitmotiv von Jasons Erzählung ist die Schwierigkeit, allem vielbeschworenen Gemeinschaftsgefühl zum Trotz mit anderen Reisenden in Kontakt zu treten. Seine Begegnungen enden regelmäßig in Oberflächlichkeit, alle sympatisch wirkenden Menschen haben am Ende des Tages an ihrem Tisch leider keinen Platz mehr frei... In seinen gnadenlosen Reflexionen über das Trendthema Wandern, seine Mitreisenden und sich selbst, erweist sich Jason einmal mehr als Meister des trockenen Humors.

- Trockener Humor – für Fans von Nicolas Mahler!
- Populäres Buchthema: Wandern auf dem Jakobsweg (z.B. ICH BIN DANN MAL WEG von Hape Kerkerling)
- Lesereise geplant
- Autor zu Gast auf dem Comic-Salon Erlangen

Kofinanziert von der Europäischen Union

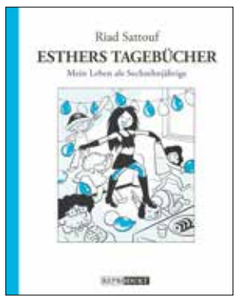


ISBN 978-3-95640-404-7
192 Seiten, schwarzweiß, 14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,– | EUR [A] 20,60

Weitere Titel von RIAD SATTOUF

© Renaud-Monfourny, Allary-Editions

RIAD SATTOUF * 1978 in Paris, aufgewachsen in Libyen und Syrien, zeichnete u. a. von 2004 bis 2014 Comics für »Charlie Hebdo«. Sein Erfolgstitel DER ARABER VON MORGEN (bei Penguin) wurde 2015 beim Internationalen Comicfestival Angoulême als »Bestes Album« ausgezeichnet. Riad Sattouf ist auch als Filmemacher tätig (JUNGS BLEIBEN JUNGS).
www.riadsattouf.com



ISBN 978-95640-377-4

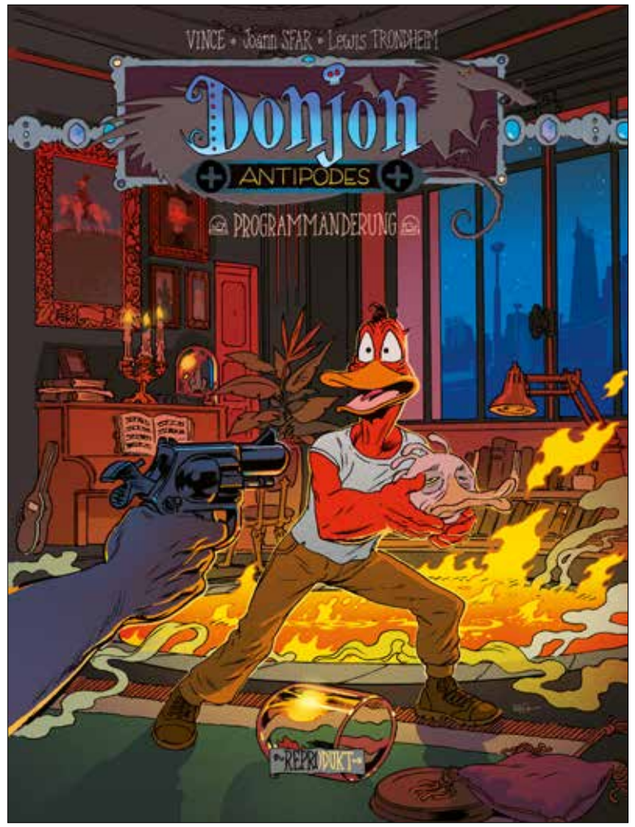
- ESTHERS TAGEBÜCHER 1–7

Weitere Titel von JASON

ISBN 978-3-943143-44-7

© privat

JASON *1965 im norwegischen Molde, gelang mit dem Buch HEY, WAIT... 2001 der internationale Durchbruch. Seine lakonischen Geschichten um anthropomorphe Tiere und B-Movie-Monster sind v.a. in den USA erfolgreich. Zwischen 2007 und 2009 brachte Jason das Kunststück fertig, dreimal in Folge den renommierten Eisner Award für den besten internationalen Comic zu gewinnen (u. a. für HEMINGWAY und ICH HABE ADOLF HITLER GETÖTET, beide dt. bei Reprodukt).
catswithoutdogs.blogspot.com



ISBN 978-3-95640-409-2
48 Seiten, farbig, 22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,– | EUR [A] 13,40

Erscheint im April

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & VINCE

DONJON
ANTIPODEN +10.002

Aus dem Französischen von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

Auf der Suche nach seinem Sohn begibt sich Rubeus Khan in die Höhle des Löwen: Der Atlas, Herrscher der Unterwelt, bietet ihm den regelmäßigen Austausch mit seinem entführten Sohn an – im Gegenzug für zukünftige Gefälligkeiten. Gleichzeitig bittet ihn sein Onkel, seine Dienste als Ausbilder für die neueste Generation von Riesenroboter-Piloten zur Verfügung zu stellen. Eine Aufgabe, die komplizierter ist, als es scheint!

Das Trio Joann Sfar, Lewis Trondheim und Vince ist mit neuen Abenteuer von Rubeus Kahn zurück, der knallharten Ente, die Donald Duck und Bruce Willis in nichts nachsteht.

- Erfolgsserie: Über 365.000 verkaufte DONJON-Bände
- Von den französischen Erfolgsautoren Lewis Trondheim und Joann Sfar

Donjon-Faltflyer erhältlich (25 Stk./Einheit) Titelnr. 95558

»Eine in jederlei Hinsicht ziemlich heftige Entenhausen- und Duck-Persiflage, die Sfar, Trondheim und Vince mit starkem Noir-Sound inszenieren. Sfar, Trondheim und Co. haben bei der Wiedergeburt ihrer berühmten Reihe bisher alles richtig gemacht. Noch nie im DONJON-Universum gelandet und immer gezögert, auf den perfekten Einstiegspunkt gewartet? Dann gibt es auch für SF-Fans jetzt keine Ausrede mehr.«
Christian Endres, *Die Zukunft*

© privat

LEWIS TRONDHEIM *1964 in Fontainebleau, zählt zu den Erneuerern des französischen Comics. Der vielseitige und enorm produktive Zeichner und Autor, der im deutschsprachigen Raum vor allem durch die Reihen HERR HASE und DONJON bekannt ist, wurde 2006 mit dem »Grand Prix de la Ville d'Angoulême« ausgezeichnet.
www.lewistrondheim.com

Erscheint im Mai

CHARLES BURNS

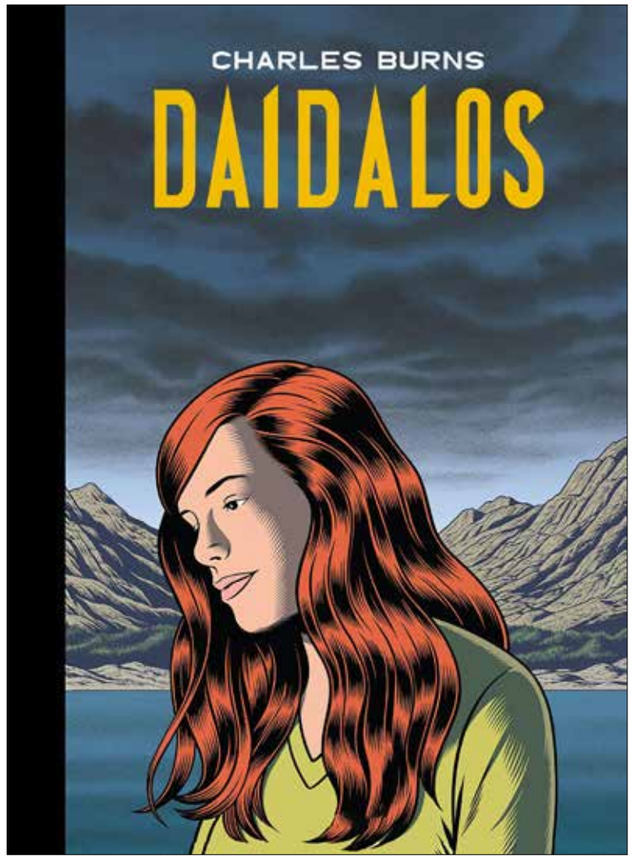
DAIDALOS 3

Aus dem Amerikanischen von **HEINRICH ANDERS**
Handlettering von **MICHAEL HAU**

Für Brian Milner und Laurie Dunn rückt die letzte Klappe näher. Zusammen mit ihren Freund:innen versammeln sich die beiden ein letztes Mal an ihrem Bergsee, um die letzten Szenen ihres Amateurfilms zu drehen. Am Abend brutzeln die tagsüber gefangenen Fische über dem Lagerfeuer und alle Weichen für ein Happy End sind gestellt. Doch die Geschichte scheint sich nicht an das ursprüngliche Drehbuch zu halten...

Im großen Finale seiner Erzählung um die Beziehung zwischen dem Unbewussten und seiner Darstellung, zwischen Film und echtem Leben spielt Charles Burns erneut meisterhaft auf der Klaviatur der Genres Science-Fiction, Romantik und Horrorfilm und entführt seine Leser:innen in eine Welt, in der der Traum zur Inspirationsquelle für die Fiktion, aber auch zur Flucht aus der Realität wird.

- Vom Autor von BLACK HOLE
- Teil 3 der von der Kritik hochgelobten Reihe
- Erscheint vor der englischsprachigen Ausgabe



ISBN 978-3-95640-413-9
96 Seiten, farbig, 20,8 × 28,3 cm, Hardcover mit Leinenrücken
EUR [D] 24,– | EUR [A] 24,70

»Wie entsteht Kreativität? Und wie wird aus den Erfahrungen eines ganz individuellen Lebens Kunst, die viele berührt? Charles Burns erforscht diese Fragen in DAIDALOS mithilfe seiner eigenen Erfahrungen. Dazu lässt er immer wieder die Horror-Bilder von amerikanischen B-Movies einfließen. Der Horror vor einer feindlichen Außenwelt, den die B-Movies verbreiten, korrespondiert mit der inneren Unsicherheit der jungen Party-Gänger. Aber auch mit den Ängsten vor der Brutalität einer auseinanderbrechenden Gesellschaft.«
Andrea Heinze, *Deutschlandfunk*

Weitere Titel von CHARLES BURNS

ISBN 978-3-941099-93-7

- DAIDALOS 1
- DAIDALOS 2
- BLACK HOLE
- DIE KOLONIE
- ZUCKERSCHÄDEL

© privat

CHARLES BURNS *1955 in Washington, D. C., gilt dank seiner atmosphärischen, von starken Schwarzweißkontrasten geprägten Zeichnungen als einer der großen Stilisten des Comics. Mit seiner Reihe BLACK HOLE schuf er einen bis heute unerreichten Klassiker des Coming-of-Age-Comics. Neben Illustrationen für »The New Yorker« oder »Rolling Stone« entwarf Charles Burns auch Bühnenbilder und Plattencover.

TAIYO MATSUMOTO * 1967, bedient in seinen Werken ein breites Themenspektrum zwischen Science-Fiction-Epen, Familiengeschichten und Sportabenteuern. Der Durchbruch gelang ihm 1994 mit TEKKON KINKREET (dt. bei Cross Cult). Mit der Serie SUNNY (dt. bei Carlsen) folgte die internationale Bekanntheit. Obwohl sich Taiyo Matsumoto erzählerisch und zeichnerisch jenseits des Manga-Mainstream bewegt, ist seine internationale Fangemeinde groß.

Erscheint im Juni

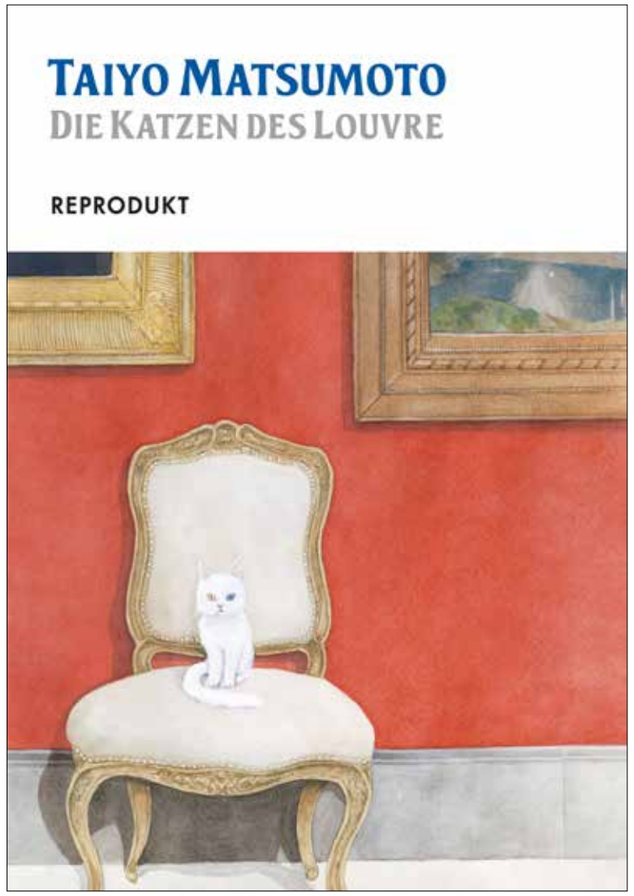
TAIYO MATSUMOTO

DIE KATZEN DES LOUVRE

Aus dem Japanischen von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

Museumsführerin Cécile begleitet täglich Scharen von Besucher:innen durch die Hallen des Louvre. Eines Tages bemerkt sie einen kleinen weißen Kater, der ihren Erklärungen zu den Bildern mit großem Interesse folgt und kurz darauf verschwindet. Es stellt sich heraus, dass der Kater zu einer Gruppe von Katzen gehört, die seit Generationen im Louvre ein vor den Menschen verborgenes Leben führt. Schon bald erfährt Cécile von weiteren mysteriösen Begebenheiten. Wird sie das Geheimnis der Katzen des Louvre lösen können?

Eisner-Award-Gewinner Taiyo Matsumoto nimmt uns mit in eine poetische und surreale Welt. Die Reise geht in den nächtlichen Louvre, wo Katzen ihr Erscheinungsbild verändern, und das Museum und seine Kunstschätze beschützen. Taiyo Matsumotos einzigartiger Zeichenstil und seine thematische Vielfalt machen ihn wie Jiro Taniguchi zu einem der gemeinsamen Fanlieblinge des Mangas UND der Leser:innen europäischer Comics.



ISBN 978-3-95640-417-7
208 Seiten, schwarzweiß/farbig, 14,7 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

»Matsumotos kraftvoller, fiebriger Strich erinnert eher an europäische Independent-Comics, als an Hochglanz-Mangas. Kein Wunder: Der Zeichner verbrachte zu Beginn seiner Karriere einige Zeit in Europa und zählt unter anderem Miguelanxo Prado oder Moebius zu seinen Vorbildern.«
Erik Wenk, *Der Tagesspiegel*

ISBN 978-3-95640-412-2
216 Seiten, schwarzweiß, 13 × 19 cm, Softcover
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40

Erscheint im April

TAIYO MATSUMOTO

BLUE SPRING

Aus dem Japanischen von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Handlettering von **OLAV KORTH**

»Was soll man sonst machen, wenn hier alles so öde ist?«

Frühling an der Kitano Highschool, irgendwo in Tokyo. In diesem Gebäude, vollgeschmiert mit Graffiti, schlagen Aoki, Jujo und ihre Kumpels mit Saufen und gefährlichen Mutproben die Zeit tot. Auch die Lehrer sind völlig desillusioniert und blicken auf ihre Schüler mit Verachtung. Obwohl die Jahreszeit normalerweise das Aufblühen und die Vorfreude symbolisiert, können die frustrierten Jungs es kaum erwarten, dass die Schule endet und der Sommer beginnt...

In diesen dichten frühen Kurzgeschichten spürt man den durchdringenden Blick des jungen Taiyo Matsumoto. Seine große weltweite Fangemeinde erlangte der Mangakünstler nicht zuletzt auch dank seines unkonventionellen, häufig zum Surrealen neigenden Zeichenstils.

Weitere Titel von TAIYO MATSUMOTO

ISBN 978-3-95640-253-1

ISBN 978-3-95640-319-4

ISBN 978-3-95640-340-8

ISBN 978-3-95640-394-1

Erscheint im Januar

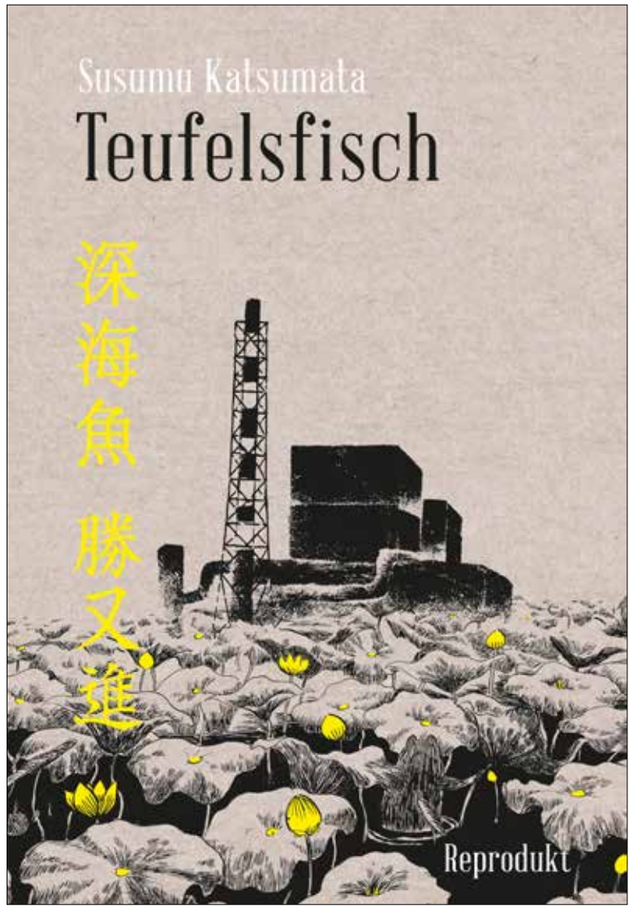
SUSUMO KATSUMATA

TEUFELSFISCH

Aus dem Japanischen von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **HANNA HANNIG**
Font von **MICHAEL HAU**

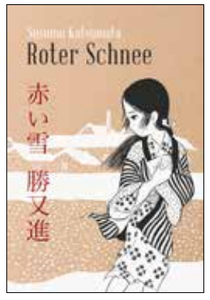
Zwei eindrucksvolle Erzählungen aus dem Leben der Wanderarbeiter in einem japanischen Atomkraftwerk eröffnen Susumu Katsumatas Kurzgeschichtenband. Die insgesamt neun Erzählungen berichten aus einem modernen sowie einem ländlichen Japan mit all seinen Traditionen, Mythen und Widersprüchen. Bevölkert von Kreaturen aus japanischer Folklore sowie einsamen jungen Männern ohne Zuhause und Familie, zeigen sie verschiedenste Facetten seines künstlerischen Schaffens, die teils sehr persönlich gefärbt sind.

Aufgrund seines Universitätsabschluss in Physik und dem anschließenden Nachdiplomstudium in Kernphysik konnte Susumu Katsumata dieses komplexe Thema wie kein anderer Manga-Künstler inhaltlich und zeichnerisch umsetzen. Mal beklemmend, mal herzerwärmend zeigt TEUFELSFISCH Susumo Katsumata als Meister des Mangas als poetische Form.



ISBN 978-3-95640-354-5
240 Seiten, schwarzweiß, 13 × 19 cm, Softcover
EUR [D] 16,– | EUR [A] 16,50

WEITERE TITEL VON SUSUMU KATSUMATA

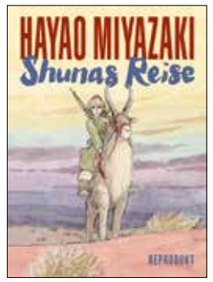


ISBN 978-3-95640-290-6

© privat

SUSUMU KATSUMATA *1943 in Kahoku, Japan, begann 1965 mit der Veröffentlichung von Comicstrips in der Avantgarde-Zeitschrift GARO. Er wechselte zwischen kurzen, humoristischen Comicstrips, mit denen er seinen Ruf begründete, und persönlicheren Geschichten, in denen er das Leben von Bauern und Handwerkern in seiner Heimatregion schildert. Für ROTER SCHNEE erhielt Susumu Katsumata 2006 den 35. Japanese Cartoonists Association Award Grand Prize.

BACKLIST

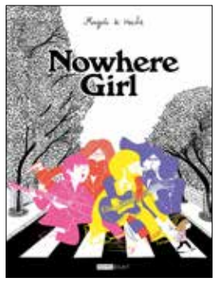


Hayao Miyazaki
SHUNAS REISE
ISBN 978-3-95640-395-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

Lucie Bryon
DIEBIN
ISBN 978-3-95640-388-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

Kat Leyh
SNAPDRAGON
ISBN 978-3-95640-386-6
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

Mariko Tamaki & Jillian Tamaki
ROAMING
ISBN 978-3-95640-391-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



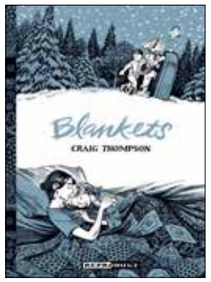
Magali Le Huche
NOWHERE GIRL
ISBN 978-3-95640-359-0
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Pénélope Bagieu
UNERSCHROCKEN GA
ISBN 978-3-95640-279-1
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Pénélope Bagieu
SCHICHTEN
ISBN 978-3-95640-332-3
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

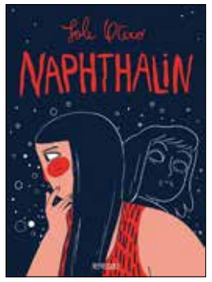
Tillie Walden
AUF EINEM SONNENSTRAHL
ISBN 978-3-95640-242-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Moki
KALEIDOSKOP
ISBN 978-3-95640-380-4
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

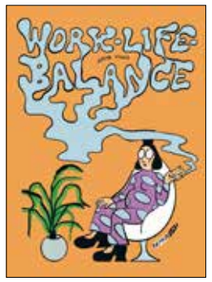


Craig Thompson
BLANKETS
ISBN 978-3-95640-397-2
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10

Katja Klengel
GIRLSPLAINING
ISBN 978-3-95640-160-2
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50

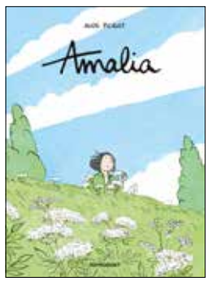


Sole Otero
NAPHTHALIN
ISBN 978-3-95640-375-0
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90



Aisha Franz
WORK-LIFE-BALANCE
ISBN 978-3-95640-308-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

Camille Jourdy
JULIETTE
ISBN 978-3-95640-348-4
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

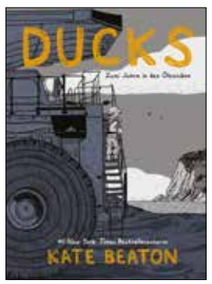


Aude Picault
AMALIA
ISBN 978-3-95640-368-2
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Barbara Yelin & Emmie Arbel
EMMIE ARBEL. DIE FARBE DER ERINNERUNG
ISBN 978-3-95640-396-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Guy Delisle
AUFZEICHNUNGEN AUS JERUSALEM
ISBN 978-3-943143-04-1
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Sarah Glidden
ISRAEL VERSTEHEN IN 60 TAGEN ODER WENIGER
ISBN 978-3-95640-133-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Kate Beaton
DUCKS – ZWEI JAHRE IN DEN ÖLSANDEN
ISBN 978-3-95640-383-5
EUR (D) 39,- | EUR (A) 40,10

Igort
BERICHTE AUS JAPAN 1
ISBN 978-3-95640-075-9
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

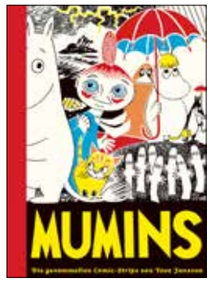
Anke Feuchtenberger
GENOSSIN KUCKUCK
ISBN 978-3-95640-346-0
EUR (D) 44,- | EUR (A) 45,30

Marc-Antoine Mathieu
DEEP ME
ISBN 978-3-95640-378-1
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Matthias Lehmann
ZUR SONNE
ISBN 978-3-95640-366-8
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

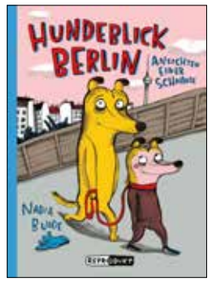
Manu Larcenet
ALLTÄGLICHER KAMPF
ISBN 978-3-941099-26-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Marcello Quintanilha
HÖR NUR, SCHÖNE MÁRCIA
ISBN 978-3-95640-363-7
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Tove Jansson
MUMINS 1
ISBN 978-3-941099-04-3
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Flore Vesco & Kerascoët
MIT MANTEL UND WORTEN
ISBN 978-3-95640-364-4
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70



Nadia Budde
HUNDEBLICK BERLIN
ISBN 978-3-95640-285-2
EUR (D) 18,- | EUR (A) 18,50

Nicolas Mahler
AKIRA KUROSAWA UND DER MEDITIERENDE FROSCH
ISBN 978-3-95640-367-5
EUR (D) 16,- | EUR (A) 16,50

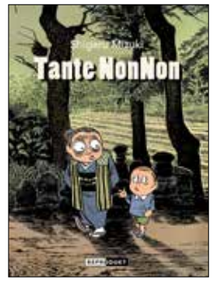
Hubert & Zanzim
IN DER HAUT EINES MANNES
ISBN 978-3-95640-341-5
EUR (D) 29,- | EUR (A) 29,90

Suehiro Maruo
DER LACHENDE VAMPIR 1
ISBN 978-3-95640-328-6
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Suehiro Maruo
DER LACHENDE VAMPIR 2
ISBN 978-3-95640-355-2
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

Suehiro Maruo
MIDORI
ISBN 978-3-95640-327-9
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

Shigeru Mizuki
HITLER
ISBN 978-3-95640-177-0
EUR (D) 20,- | EUR (A) 20,60

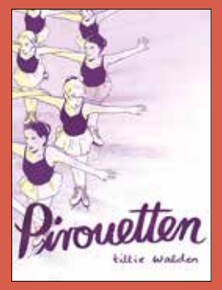


Shigeru Mizuki
TANTE NONNON
ISBN 978-3-95640-192-3
EUR (D) 24,- | EUR (A) 24,70

BESTSELLER IM TASCHENBUCHFORMAT

ISBN 978-3-95640-176-3
EUR (D) 9,95 | EUR (A) 10,30

ISBN 978-3-95640-227-2
EUR (D) 14,90 | EUR (A) 15,40



ISBN 978-3-95640-287-6
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20

ISBN 978-3-95640-216-6
EUR (D) 9,90 | EUR (A) 10,20

REPRODUKT

COMIC & GRAPHIC NOVEL
Frühjahr 2024

REPRODUKT
Gottschedstraße 4
Aufgang 1
D-13357 Berlin
T: 030 46 90 64 38
F: 030 46 60 88 69
info@reprodukt.com
www.reprodukt.com

PRESSE
Filip Kolek
T: 030 20 60 74 40
F: 030 46 60 88 69
Filip.Kolek@reprodukt.com

VERTRIEB
Mona Schütze & Sebastian Oehler
T: 030 46 60 76 88
F: 030 46 60 88 69
Mona.Schuetze@reprodukt.com
Sebastian.Oehler@reprodukt.com

PROLIT PARTNER-PROGRAMM

KWS

VLB-TIX

COMIC & GRAPHIC NOVEL Frühjahr 2024
Endkundenvorschau
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95554

DONJON
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95558

MANGA
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95591

YOUNG ADULT
Faltflyer
(25 Stk./Einheit)
Titelnr. 95592

KITARO
Stoffbeutel
10 Stk./Einheit
Schutzgebühr EUR 20,-
Titelnr. 93000

BEIM TEUTATES!
Stoffbeutel
10 Stk./Einheit
Schutzgebühr EUR 20,-
Titelnr. 93003

GENDERQUEER
Streifenplakat Titelnr. 95594

KAFKA
Streifenplakat, Titelnr. 95593

DIE KATZEN DES LOUVRE
Streifenplakat, Titelnr. 95595

VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND

BADEN-WÜRTTEMBERG
Nicole Grabert
c/o Vertreterbüro Würzburg
Mariannhillstraße 19, D-97074 Würzburg
T: 0931 174 05 / F: 0931 174 10
grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

BAYERN
Katharina Brons
c/o Vertreterbüro Würzburg
Mariannhillstraße 19, D-97074 Würzburg
T: (0931) 174 05 / F: (0931) 174 10
brons@vertreterbuero-wuerzburg.de

NORD- UND OSTDEUTSCHLAND
Jastrow + Seifert + Reuter
buchart Verlagsvertretung
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin
T: 030 44732 180 / F: 030 44732 181
service@buchart.org

NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG
Benedikt Geulen
Büro für Bücher
Meertal 122, D-41464 Neuss
T: 02131 125 59 90 / F: 02131 125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifer Straße 67, D-57223 Kreuztal
T: 02732 55 83 44 / F: 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de
www.buerofuerbuecher.de

AUSLIEFERUNG

DEUTSCHLAND
PROLIT
Ansprechpartnerin:
Christiane Schweiker
T: (0641) 94393 25
F: (0641) 94393199
c.schweiker@prolit.de

ÖSTERREICH
Vertretung und Auslieferung:
PICTOPIA COMICS — Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4, A-1090 Wien
T: +43 (0) 676 93 00 789 / F: +43 (0) 1 922 37 38
office@pictopia.at / www.pictopia.at

SCHWEIZ
Vertretung und Auslieferung:
Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstr. 11, CH-8045 Zürich
T: +41 (0) 44 517 82 27 / F: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net / www.kaktus.net

Die Rechte für die Abbildungen liegen bei Reprodukt und den jeweiligen Autor:innen. Alle Rechte vorbehalten.

Gestaltung: diceindustries & Andrea Schneider

Verlagsvorschau COMIC & GRAPHIC NOVEL Frühjahr 2024
Titelnr. 95550

Preisträger Deutscher Verlagspreis 23

Preisträger Deutscher Verlagspreis 22

Preisträger Deutscher Verlagspreis 20

Preisträger Deutscher Verlagspreis 19

Berliner Verlagspreis 2018