

ISBN 978-3-95640-395-8  
160 Seiten, farbig,  
15,3 x 21,6 cm, Hardcover  
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

Erscheint im Oktober 2023

»Mit seinen abendfüllenden Zeichentrickfilmen hat Hayao Miyazaki Menschen in aller Welt verzaubert und wurde zur Ikone der zeitgenössischen japanischen Anime-Kunst.«

Die Zeit

## HAYAO MIYAZAKI SHUNAS REISE

Aus dem Japanischen  
von **NORA BIERICH**

Lettering von **ALEX CHAUVEL**

Shuna, der Prinz eines verarmten Landes, muss verzweifelt zusehen, wie sich sein Volk bei der Ernte des wenigen Getreides zu Tode arbeitet. Als ihm ein Fremder eine Samenprobe aus einem fernen Land überreicht, macht er sich, gemeinsam mit seinem treuen Jakkul, auf die Suche nach der Quelle des Kornes. Unterwegs trifft er ein Mädchen namens Thea – von Feinden verfolgt geht ihre gemeinsame Reise weiter.

Hayao Miyazaki gründete 1985 zusammen mit Isao Takahata das Studio Ghibli. Er schuf 11 Animationsfilme, die ihm weltweit Anerkennung und zahlreiche Auszeichnungen einbrachten – 2003 wurde seinem Film CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND ein Oscar verliehen. 2014 erhielt Hayao Miyazaki einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk. Neben NAUSICAÄ AUS DEM LAND DER WINDE ist SHUNAS REISE einer der seltenen Manga, die zu seinem Schaffen gehören.



© Studio Ghibli



© Studio Ghibli



ISBN 978-3-95640-327-9  
160 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 x 21 cm, Flexicover  
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

## SUEHIRO MARUO MIDORI

Aus dem Japanischen  
von **CLAUDIA PETER**

Lettering von **SUSANNE MEWING**

Font von **MICHAEL MÖLLER**

Suehiro Maruo brach frühzeitig die Schule ab und hielt sich zunächst mit Ladendiebstählen über Wasser. Geboren 1956 brachte er sich selbst das Zeichnen bei. Seine frühesten Arbeiten wurden vom Magazin WEEKLY SHONEN JUMP abgelehnt, die düsteren, fantastischen Geschichten passten nicht in die Welt des kommerziellen Mainstreams. Jahre später wagte er einen Versuch mit erotischen Manga. In der Tradition japanischer Holzschnittarbeiten des 19. Jahrhunderts schrieb und zeichnete er Geschichten über Axtmörder, Abtreibungen, Vergewaltigungen und Inzest – mit gerade so viel grafischem Detail, wie es die Zensur der Siebzigerjahre erlaubte.

Suehiro Maruo gilt heute als einer der bekanntesten Manga-Zeichner, der sich in seinen Arbeiten auch immer wieder mit dem frühen Nachkriegsjapan beschäftigt. Viele seiner Geschichten wurden zunächst in dem alternativen Magazin GARO veröffentlicht und sind von einer Eleganz und Perfektion, deren westliches Pendant in den Zeichnungen eines Charles Burns zu finden ist. Seine Bücher werden in aufwendiger Ausstattung veröffentlicht und seine Lithografien verkaufen sich zu hohen Preisen.

© Seinkogisha – Suehiro Maruo



ISBN 978-3-95640-328-6  
240 Seiten,  
schwarzweiß und zweifarbig,  
14,8 x 21 cm, Flexicover  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

»Maruos unbehaglich erotisierte Ästhetik ruft die verdrängte Vergangenheit des neuen Japan ins Gedächtnis: die untoten Dämonen der unabge-goltenen Schuld.«

Jens Balzer, Berliner Zeitung



## SUEHIRO MARUO DER LACHENDE VAMPIR 2 HIMMELREICH

Aus dem Japanischen  
von **CLAUDIA PETER**

Lettering von **SEBASTIAN KOCH**

Font von **DIRK REHM**

ISBN 978-3-95640-355-2  
192 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 x 21 cm, Flexicover  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

© Akira Shonen – Suehiro Maruo

## SUEHIRO MARUO DER LACHENDE VAMPIR

Aus dem Japanischen  
von **CLAUDIA PETER**

Lettering von **DIRK REHM**

Font von **DIRK REHM**

Rakuda Onna, das »Kamelweib«, ein hundertdreißig Jahre alter Dämon, sucht auf ihrer unstillbaren Lust nach Blut eine Mittelschule heim. Mit einem Biss macht sie den jungen Konosuke Mori zum Vampir, der bald zu ihrem Schüler wird und ihr neue Opfer zu-trägt. Mori-Kun ist begierig, von ihr zu lernen, wie er sich seinem neuen Wesen entsprechend zu verhalten hat. Als Kreatur der Nacht durchstreift er die Straßen. Einer seiner Mitschüler, Sotou Henmi, birgt ebenfalls ein dunkles Geheimnis – über seine Taten führt er ein Tagebuch, dem er den Titel »Der lachende Vampir« gegeben hat. Als sich schließlich die Wege der beiden Jungen kreuzen, kommt es zur blutigen Auseinandersetzung ...



ISBN 978-3-95640-253-1  
458 Seiten, schwarzweiß,  
14 x 21,5 cm,  
Hardcover im Schubert,  
Farbschnitt mit Ornament  
EUR [D] 29,00 | EUR [A] 29,90

»Auf berückende Weise paart Matsumoto Realität und Poesie, die Unsicherheiten der Kinder und ihre verblüffenden Kräfte.«

Christian Gasser,  
Neue Zürcher Zeitung



## TAIYO MATSUMOTO GOGO MONSTER

Aus dem Japanischen  
von **DANIEL BÜCHNER**

Lettering von **MICHAEL MÖLLER**

Font von **ULI OESTERLE**

Yuki Tachibana ist ein Außenseiter und Einzelgänger, der die Anwesenheit unsichtbarer Monster in seiner Schule spürt – von den Klassenkameraden verspottet, von den Lehrern gerügt, weil er abstruse Geschichten von übernatürlichen Wesen erzählt. Nur der Hausmeister glaubt, dass Yukis Monster existieren und das Ausmaß der disziplinarischen Probleme in der Schule beeinflussen...

Taiyo Matsumotos Zeichen- und Erzählstil in GOGO MONSTER lässt viele Interpretationen der Geschichte zu; die Grenzen zwischen Vorstellung und Realität sind fließend.

Taiyo Matsumotos Werke wie GOGO MONSTER, PING PONG oder SUNNY (Carlsen) bewegen sich zwischen Science-Fiction, Familiengeschichten und Sport, in seinem Zeichenstil finden sich viele europäische Einflüsse – erzählerisch und zeichnerisch jenseits des Manga-Mainstreams angesiedelt, gehört sein Werk zum Aufregendsten, was der japanische Comic zu bieten hat.



ISBN 978-3-95640-319-4  
340 Seiten, schwarzweiß,  
13 x 18 cm, Taschenbuch  
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40



**PING PONG 2**  
ISBN 978-3-95640-340-8  
352 Seiten, schwarzweiß,  
13 x 18 cm, Taschenbuch  
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40



**PING PONG 3**  
ISBN 978-3-95640-394-1  
340 Seiten, schwarzweiß,  
13 x 18 cm, Taschenbuch  
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40

© Shogakukan – Taiyo Matsumoto

# MANGA

REPRODUKT





ISBN 978-3-95640-248-7  
416 Seiten, schwarzweiß,  
13 × 19 cm, Flexicover  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

## YOSHIHARU TSUGE YOSHIOS JUGEND

Aus dem Japanischen  
von **NORA BIERICH**  
Lettering von **ANNA WEISSMANN**  
Font von **MICHAEL HAU**

Yoshiharu Tsuge begann seine Laufbahn, indem er Geschichten für Leihbuchhandlungen entwickelte, die im Japan der Nachkriegszeit aufgeblüht waren. In den frühen Sechzigerjahren begann er, erste Arbeiten für die avantgardistische Zeitschrift GARO zu zeichnen, die es ihren Autoren ermöglichte, ohne redaktionell abgesteckte Grenzen mit neuen Erzählmethoden zu experimentieren. Diese Freiheit erlaubte es ihm, ein Genre zu entwickeln, in dem autobiografische und fiktionale Elemente eine neue Form der Authentizität hervorbringen – es trägt bald den Namen »Watakushi-Manga« (»Ich-Comica«).

Zusammen mit Yoshihiro Tatsumi (GEGEN DEN STROM, Carlsen) erneuerte Yoshiharu Tsuge die japanischen Comics, indem er Geschichten über das reale Leben einführte und sie mit wahrhaftigen Charakteren besetzte. Es sind häufig blasse, unauffällige Gestalten – in jedem anderen Comic wären es Randfiguren –, die seine Comics bevölkern.



ISBN 978-3-95640-215-9  
416 Seiten, schwarzweiß,  
13 × 19 cm, Flexicover  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

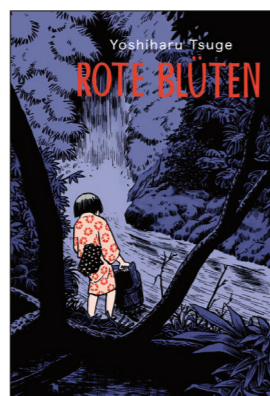
## YOSHIHARU TSUGE DER NUTZLOSE MANN

Aus dem Japanischen  
von **NORA BIERICH**  
Lettering von **SEBASTIAN KOCH**  
Font von **MICHAEL HAU**

Zwischen 1965 und 1970 veröffentlichte Yoshiharu Tsuge Erzählungen mit stark surrealen Elementen: VERSCHRAUBT (NEJI SHIKI) aus dem Jahr 1968 war in Japan ein großer Erfolg. Mit der Veröffentlichung der Kurzgeschichte ROTE BLÜTEN in Françoise Moulys und Art Spiegelmans RAW im Jahre 1985 wurde Yoshiharu Tsuge auch international wahrgenommen.

Sein Schaffen aus den Siebzigerjahren findet sich in der Sammlung YOSHIOS JUGEND, sein Werk der Achtziger in DER NUTZLOSE MANN. Später führte eine tiefe persönliche Krise dazu, dass er sich aus dem öffentlichen Leben zurückzog. Seit 1987 hat Yoshiharu Tsuge keinen neuen Manga veröffentlicht.

»Yoshiharu Tsuges  
DER NUTZLOSE MANN  
ist einer der großen  
Klassiker des Mangas.«  
*Benjamin Maack, Der Spiegel*



## YOSHIHARU TSUGE ROTE BLÜTEN

Aus dem Japanischen  
von **JOHN SCHMITT-WEIGAND**  
Lettering von **SEBASTIAN KOCH**  
Font von **MICHAEL HAU**

ISBN 978-3-95640-191-6  
400 Seiten, schwarzweiß,  
13 × 19 cm, Flexicover  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70



ISBN 978-3-95640-214-2  
488 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

## SHIGERU MIZUKI SHIGERU MIZUKI

Aus dem Japanischen  
von **NORA BIERICH**  
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**  
Font von **KEVIN HUIZENGA**

Shigeru Mizuki gilt als einer der ersten japanischen Zeichner, der Manga für eine erwachsene Leserschaft geschrieben und gezeichnet hat. Geboren 1922, haben ihn vor allem die Kriegsjahre geprägt, in denen er im Dienst der Kaiserlichen Japanischen Armee in Papua-Neuguinea kämpfte und bei einem Luftangriff der Alliierten seinen linken Arm verlor.

Zurück in Japan zeichnete er ab 1959 die ersten Geschichten um die Figur des einäugigen Waisenjungen Kitaro, der sich in der Welt der Yokai – Monster und Geister aus japanischen Legenden – bewegt und der zu seiner populärsten Schöpfung wurde, über die Jahrzehnte wieder und wieder in Zeichentrickserien und Realfilmen zum Leben erweckt. Neben seiner Faszination für die Welt des Übernatürlichen hat Shigeru Mizuki – nach seinen Erlebnissen von 1943 bis 1945 – zeitlebens auch an historischen Stoffen gearbeitet.

In der dreibändigen Autobiografie SHIGERU MIZUKI legt er Zeugnis ab von einer der komplexesten und kriegsreichsten Perioden der japanischen Geschichte: der Showa-Ära von 1926–1989. In dieser Zeit wurde aus dem ländlich geprägten Inselstaat eine moderne Weltmacht.

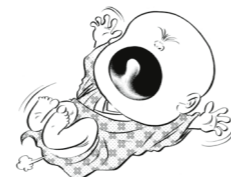
Vielfach ausgezeichnet ist Shigeru Mizuki am 30. November 2015 im Alter von 93 Jahren in Tokyo verstorben.



ISBN 978-3-95640-238-8



ISBN 978-3-95640-263-0



© Mizuki Productions



ISBN 978-3-95640-192-3  
416 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur,  
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

## SHIGERU MIZUKI TANTE NONNON

Aus dem Japanischen  
von **DANIEL BÜCHNER**  
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**  
Font von **KEVIN HUIZENGA**

Die japanische Kultur ist reich an Legenden über Geister, Dämonen und andere übernatürliche Wesen. Längst sind diese Wesen, genannt Yokai, auch außerhalb Japans bekannt und beliebt, sei es durch Kulturexporte wie Pokémon oder Hayao Miyazakis Meisterwerke PRINZESSIN MONONOKE. Zu verdanken ist dies auch Shigeru Mizuki, der bereits in den Sechzigerjahren Yokai-Geschichten veröffentlichte.

In TANTE NONNON erzählt Shigeru Mizuki, wie er als Kind die Welt der Yokai entdeckte: Seine Eltern hatten die Witwe eines buddhistischen Mönchs bei sich aufgenommen, die liebevoll Tante NonNon genannt wurde. Die alte Dame weckte das Interesse des kleinen Shigeru für die Yokai, die ihn und sein Werk so nachhaltig beeinflussen sollten.

AUF IN DEN HELDENTOD! basiert auf eigenen Erfahrungen aus dem Zweiten Weltkrieg und erzählt von japanischen Soldaten, die in Neubritannien zum Selbstmord genötigt wurden.



Aus dem Japanischen von Jens Ossa  
Lettering von Michael Möller  
Font von Kevin Huizenga

ISBN 978-3-95640-178-7  
384 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60



Aus dem Japanischen von Jens Ossa  
Lettering von Michael Möller  
Font von Kevin Huizenga

ISBN 978-3-95640-177-0  
288 Seiten, schwarzweiß,  
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60



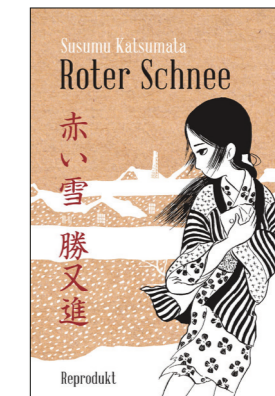
ISBN 978-3-95640-280-7  
192 Seiten, schwarzweiß,  
12,8 × 18 cm, Taschenbuch  
Reihe ab EUR [D] 6,90 | EUR [A] 7,10

## SHIGERU MIZUKI KITARO

Aus dem Japanischen  
von **GANDALF BARTHOLOMÄUS**  
Lettering von **DICEINDUSTRIES**  
Font von **KEVIN HUIZENGA**

Kitaro ist ein ganz und gar nicht gewöhnlicher Junge, auch wenn er auf den ersten Blick so aussieht. Er ist ein Geisterwesen, ein einäugiger Yokai und der letzten Nachkomme seines Volkes. Seine Holzsandalen werden mit Strahlenkraft angetrieben, und er kann sich in seine Umgebung einfügen wie ein Chamäleon. In seinen Abenteuern vermittelt er zwischen der Welt der Geister und der Welt der Menschen – und macht böse Dämonen unschädlich.

In Japan ist Shigeru Mizukis KITARO bekannt und beliebt – kaum ein Kind wächst auf, ohne seine Abenteuer gelesen zu haben. Vergleichbar mit dem Witz der ADDAMS FAMILY begeistern Kitaros Abenteuer durch ihre Verbindung von schwarzem Humor, Slapstickelementen und Shigeru Mizukis einzigartiger Leichtigkeit des Geschichtenerzählens.



ISBN 978-3-95640-290-6  
232 Seiten, schwarzweiß,  
13 × 19 cm, Klappenbroschur  
EUR [D] 16,00 | EUR [A] 16,50

## SUSUMU KATSUMATA ROTER SCHNEE

Aus dem Japanischen  
von **DANIEL BÜCHNER**  
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**  
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Das ländliche Japan an der Schwelle zur Moderne. Fischer, Tischler, Bedienstete, zurückgelassene Ehefrauen und Kinder kämpfen in dieser rauen Zeit ums Überleben – ein jeder mit Blick auf die kleinen täglichen Errungenschaften. Sagenhafte Wesen und übernatürliche Kreaturen verschmähen es nicht, mit diesen Handwerkern und Bauern zu handeln, sie an Sommertagen zu beschützen, sie an Winterabenden zu quälen oder die Zahl ihrer Nachkommen zu erhöhen, indem sie in Frühlingsnächten verlassene Ehefrauen schwängern.

Susumu Katsumata stellt seine zarten und ausdrucksstarken Zeichnungen in den Dienst dieser grausamen, komischen und tief bewegenden Geschichten. Wie in einem Theaterstück präsentiert er Szenen aus dem bäuerlichen Leben in Tohoku, einer Bergregion im Nordosten des Landes, die auf seinen Kindheitserinnerungen basieren und ein Japan beschreiben, das von den Traditionen der Vorfahren bestimmt wird.



© Susumu Katsumata

© Susumu Katsumata

