

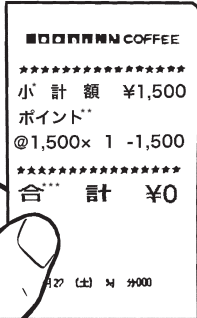


RECH-
NUNGEN
UND BE-
LEGE SOR-
TIEREN IST
SO WAS
VON MÜH-
SAM.

ICH ZEICHNE
MANGA FÜR
MAGAZINE UND
ANDERE PUBLI-
KATIONEN. MIT
DIESEM RECHT-
UNSTETEN BERUF
VERDIENE ICH
MEINEN LEBENS-
UNTERHALT.

PARI,
NICHT
PARIS

DASS ES
SO WAS WIE
NULL-YEN-BELEGE
ÜBERHAUPT GIBT...
SCHON KOMISCH,
WENN MAN MAL
DRÜBER NACH-
DENKT.



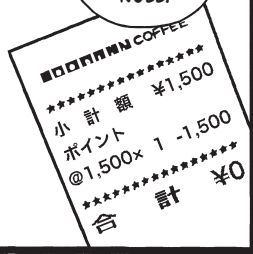
DEN
NULL-YEN-
BON HABEN SIE
MIR GEGEBEN,
ALS ICH DIE
KOMPLETTE
RECHNUNG MIT
BONUSPUNKTEN
BEZAHLT HABE.

DER
STUMME
KONSONANT
EXISTIERT,
UND DOCH
IST ER
EIGENTLICH
GAR NICHT
DA.

IM FRANZÖSISCHEN ZUM
BEISPIEL WERDEN AM
WORTENDE STEHENDE
KONSONANTEN MEIST
NICHT AUSGESPROCHEN,
SIE SIND STUMM.
DEMGEMÄSS SPRECHEN
FRANZOSEN DEN NAMEN
DER STADT PARIS AUCH
NICHT „PARIS“ AUS,
SONDERN „PARI“.

ES EXISTIE-
REN DINGE,
DIE EIGENT-
LICH GAR
NICHT DA
SIND...
ZIEMLICH ABS-
TRAKT, ABER
BESSER KANN
ICH ES NICHT
AUSDRÜCKEN.

...
DACHTE
ICH
MIR IM
STILLEN.
EIGENT-
LICH IST SO
EIN BON NUR
DAZU DA, ETWAS
ZU BELEGEN,
DAS IM GRUNDE
GAR NICHT EXIS-
TIERT. NULL
IST UND BLEIBT
NUN MAL
NULL.





EIN
GENIALER
MENSCH,
DER IN DER,
DER DIE
ZAHL NULL
ERFUNDEN
HAT...

Die Alltagsnotizen des Mangaka

MOCHITARO
MINEZUKI

N
O
M
M
C



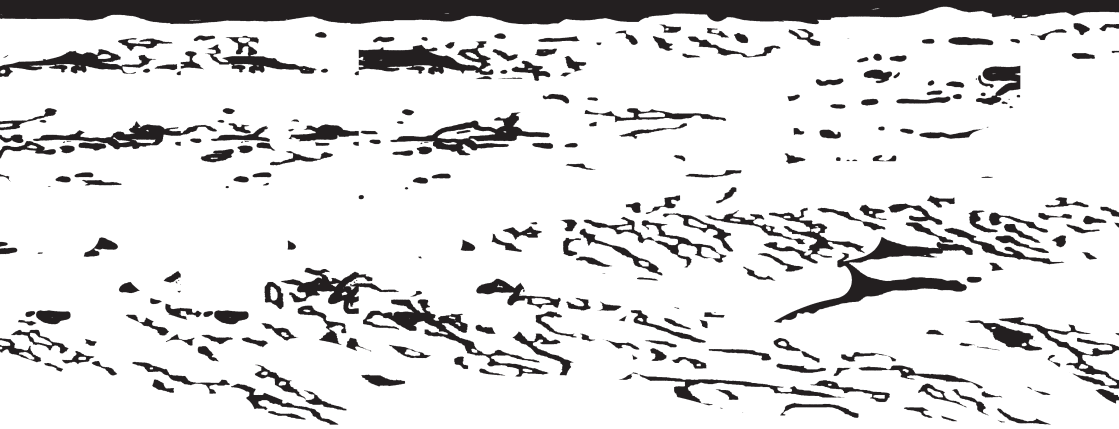
NO

NO COMIC, NO LIFE

DAS LICHT VON
WEIT ENTFERNTEN
STERNEN BRAUCHT
SO LANGE, UM DIE
ERDE ZU ERREICHEN,
DASS DIE MÖGLICH-
KEIT BESTEHT, DASS
SEINE QUELLE
SCHON GAR
NICHT MEHR
EXISTIERT.



WENN MAN SO
DRÜBER NACHDENKT...
ICH HABE MAL GE-
HÖRT, DASS DIE LICHT-
TER DER STERNE,
DIE MAN AM NACHT-
HIMMEL SIEHT, EI-
GENTLICH ZEUGNISSE
DER VERGANGEN-
HEIT SIND.



*DER NACHTHIMMEL
GEWÄHRT UNS DEN
WUNDERSAMEN ANBLICK
EINER WELT, DIE ES
SO EIGENTLICH NICHT
MEHR GIBT.*

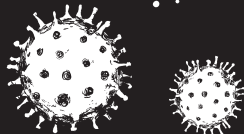


**ANDERERSEITS
TENDIEREN WIR
DAZU, DINGE, DIE
WIR NICHT SE-
HEN KÖNNEN, ALS
NICHT EXISTENT
ZU BETRACHTEN.**

**... ENTSTEHEN IN
UNSERER WAHR-
NEHMUNG DINGE
UND ORTE, VON
DENEN WIR DENKEN,
WIR KÖNNTEN SIE
SEHEN, OBWOHL SIE
GENAU GENOMMEN
GAR NICHT DA SIND.**

**DA ES IM
MENSCHLICHEN
AUGE EINEN
SOGENANTEN
BLINDEN FLECK
GIBT, EINE
STELLE, DIE
OPTISCH NICHTS
WAHRNEHMEN
KANN...**

**AUCH DIESER VIRUS,
DER DIE WELT IN ATEM
GEHALTEN HAT, EXIS-
TIERT, SELBST WENN
WIR IHN NICHT SEHEN
KÖNNEN.**



**DINGE, DIE
EXISTIEREN UND
DENNOCH NICHT DA
SIND, UND DINGE, DIE
NICHT DA SIND UND
DENNOCH EXISTIEREN...
SCHON SELTSAM.**

**IN DEM FILM GEHT
ES UM EINE BRILLE,
DURCH DIE DER PRO-
TAGONIST DIE WAHRE
WELT SEHEN KANN, IN
DER ER LEBT...**

OBHEY

**WÄHREND ICH
ÜBER ALL DAS
SINNIERTE,
STELTE ICH MIR
MIT GRAUSEN
EINE WELT WIE
DIE IN JOHN
CARPENTERS
FILM „SIE LEBEN“
VOR, IN DER SICH
DIE AHNUNGSLOSE
MENSCHHEIT
BEFINDET.**



**GE-
HORCHT
!**





... IN WAHRHEIT
ALIENS STECKEN,
DIE DIE WELT
REGIEREN.

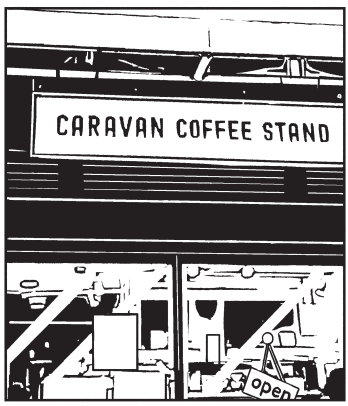
IM LAUF DES FILMS
STELLT SICH HERAUS,
DASS HINTER DIESER
UNTERSCHWELLEN
PROPAGANDA...

HEIRATET UND
VERMEHRT
EUCH!
DÄMMERT
VOR
EUCH
HIN!
DENKT
NICHT
NACH
!
KONSUMIERT
!



LIEBE
ZUM BEISPIEL
IST DESHALB
SO EINE SCHWIERIGE
ANGELEGENHEIT,
WEIL
MAN SIE NICHT
SEHEN
KANN.

DAS BEWUSSTSEIN,
DIE SEELE...
ALL DAS IST
UNSICHTBAR
UND EXISTIERT
DENNOCH.



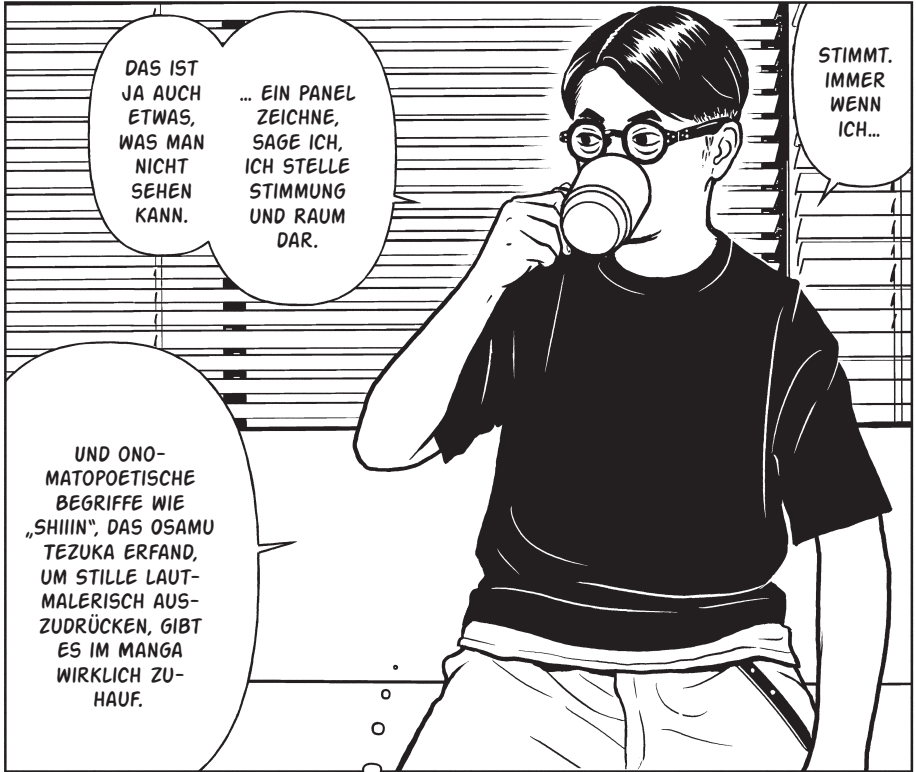
IST DAS
DENN NICHT DER
GRUND, WESHALB
ES KÜNSTLER UND
SCHÖPFERISCHE
MENSCHEN
GIBT?

?

WAS
HAT ER
DENN
AUF EINMAL...?



DESHALB
ZEICHNEST DU
DOCH AUCH
MANGA, ODER
NICHT?



DAS IST
JA AUCH
ETWAS,
WAS MAN
NICHT
SEHEN
KANN.

... EIN PANEL
ZEICHNE,
SAGE ICH,
ICH STELLE
STIMMUNG
UND RAUM
DAR.

STIMMT.
IMMER
WENN
ICH...

UND ONO-
MATOPOETISCHE
BEGRIFFE WIE
„SHIIN“, DAS OSAMU
TEZUKA ERFAND,
UM STILLE LAUT-
MALERISCH AUS-
ZUDRÜCKEN, GIBT
ES IM MANGA
WIRKLICH ZU-
HAUF.



MEINE
GEDANKEN
WANDERTEN
SCHON WIEDER
HIN UND HER.

NICHT
GERADE EIN-
FACH, ABER ES
WÄRE SCHÖN,
WENN ICH DAZU
IN DER LAGE
WÄRE...

DAS, WAS NICHT DA
IST - DAS UNSICHT-
BARE -, AUS-
DRÜCKEN,
VERMIT-
TELN...