



NEIN, FRITZ, DAS MUSEUM IST
WERKEN VORBEHALTEN, DIE DIE NATIONAL-
SOZIALISTISCHE KULTUR WIDERSPIEGELN.



WENN DICH DAS INTERESSIERT:
DIE »GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG«
ERÖFFNET ZUR GLEICHEN ZEIT WIE DIE ZU
»ENTARTETER KUNST« IM INSTITUT.

VR/VRAM!

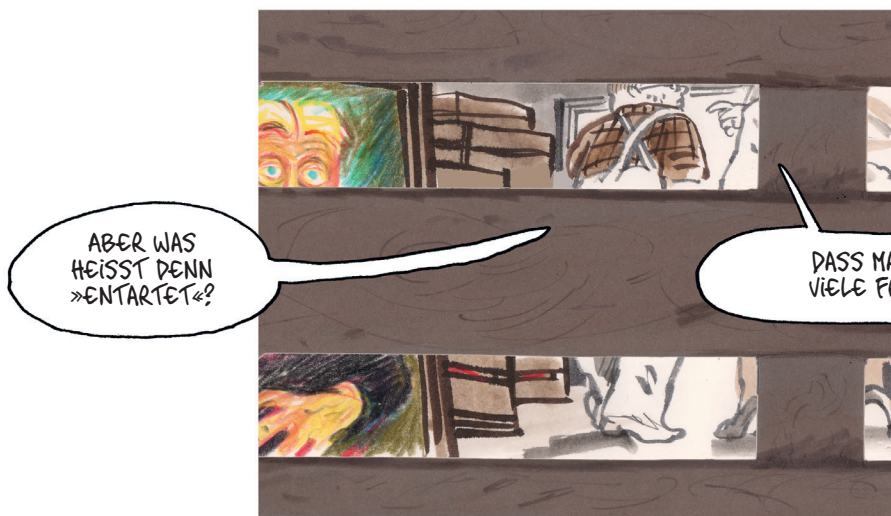


SO VIELE BILDER
PASSEN DOCH NIEMALS IN
EIN SO KLEINES ARCHÄO-
LOGIEINSTITUT...



DU VER-
STEHST ECHT NICHTS
VON KUNST!

DAS SIND KEINE BILDER,
DAS IST ENTARTETER SCHUND.



ABER WAS
HEISST DENN
»ENTARTET«?

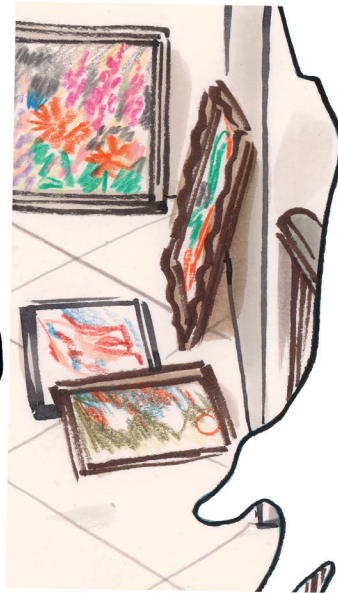
DASS MAN BEIM ARBEITEN ZU
VIELE FRAGEN STELLT, FRITZ.

DIE HÄNGUNG IN MÜNCHEN





ICH BIN
ÄGYPTOLOGE
UND KEIN FACH-
MANN FÜR MO-
DERNE KUNST
...



GEHEN WIR
ZU »VERHÖH-
NUNG DER DEUT-
SCHEN FRAU«.
RAUM 3...



DIREKT
NEBEN »IDEAL:
KRETIN UND
HURE«...



HIER-
HIN?

ÄH...



NEIN,
HIER SIND
WIR IM AB-
SCHNITT »BE-
SCHIMPFUNG
DER DEUTSCHEN
HELDEN DES
WELTKRIE-
GES«...

IST WOHL
WEITER VORN...

MEINE
HERREN.



HEIL
ZIEGLER!





DA
ABSTELLEN,
FRITZ.



DAS IST DER
OTTO-MUELLER-
RAUM...

MIT SEINEN ENTARTETEN
BRÜCKE-FREUNDEN.

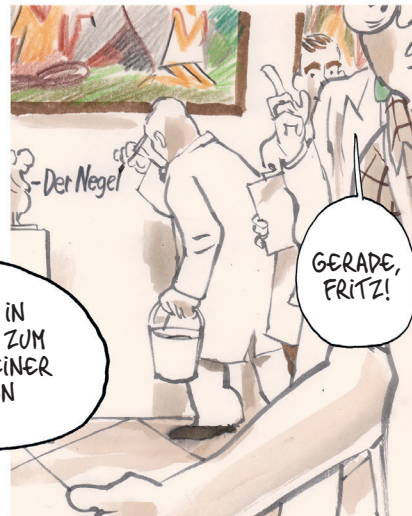
OBEN MIT DEM HECKEL ODER
UNTEN MIT DEM KIRCHNER?



ICH WÜRD
OBE
N SA-
GEN, H
R
ZIEGLER...



FRITZ!

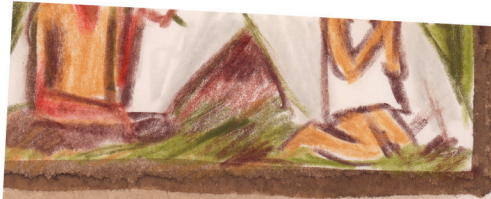


SABOTAGE!









Nationalgal. Berlin
1921 5000 M



Müller, „3 Frauen“, K



- Der Neger wird in Deutschland zum Rassenideal
einer entarteten Kunst

DER BESUCH DES FÜHRERS







DIE REDE







